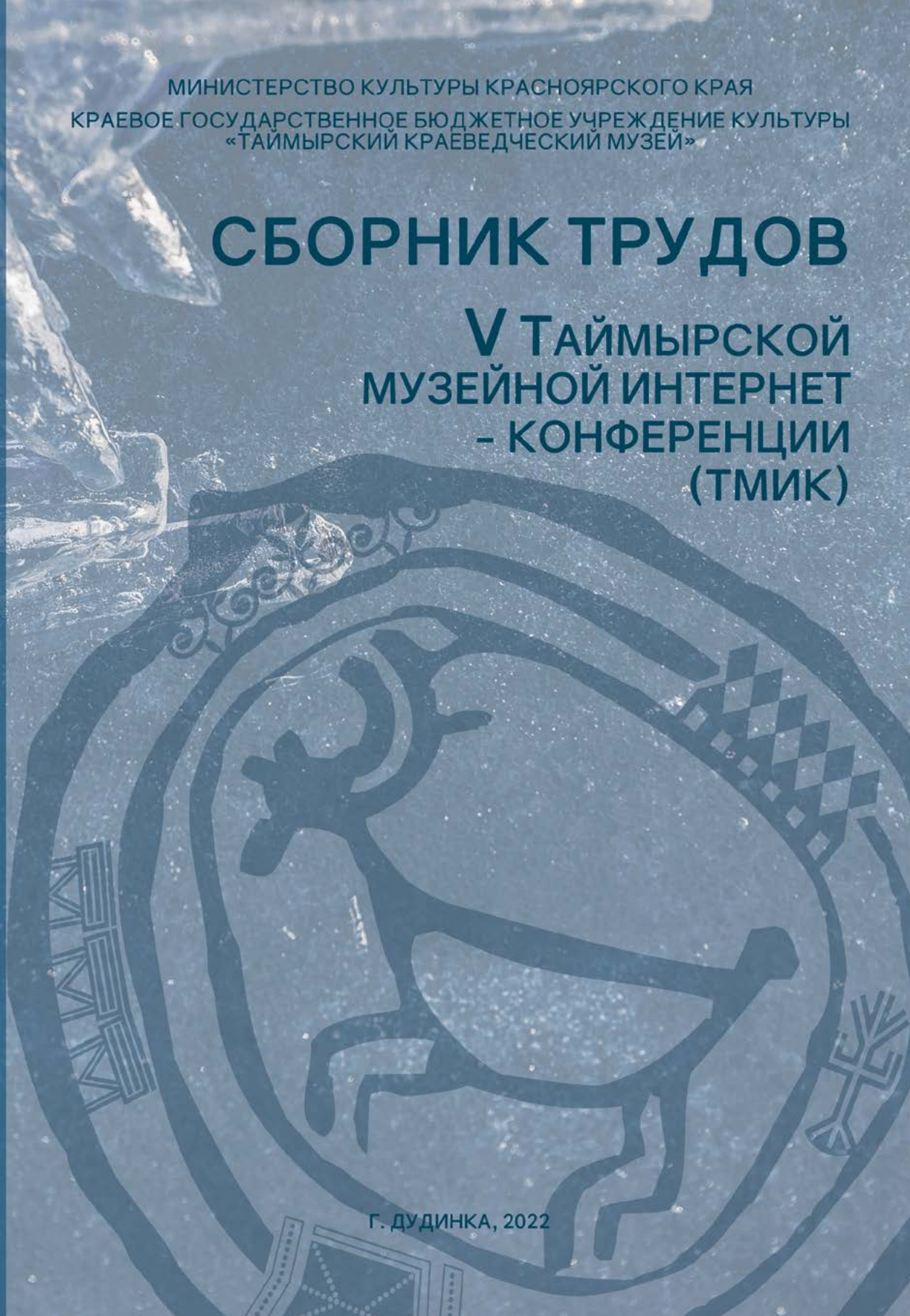


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ  
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«ТАЙМЫРСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»

# СБОРНИК ТРУДОВ

V ТАЙМЫРСКОЙ  
МУЗЕЙНОЙ ИНТЕРНЕТ  
- КОНФЕРЕНЦИИ  
(ТМИК)

Г. ДУДИНКА, 2022



УДК 069.68 (571.511)  
ББК Ч910.0 (2 Р – 4 Кра)

Утверждено к печати Оргкомитетом V Таймырской музейной  
Интернет-конференции (ТМИК)

Редакторы: Аксёнова Л.К., Ландина Л.А., Рудакова М.Е., Рубителев В.В.  
Ответственный за выпуск: Стамбровская Э.В.  
Техническое обеспечение, дизайн обложки: Павлов Д.В.

### Сборник трудов

Пятая Таймырская музейная Интернет-конференция (ТМИК).  
Дудинка, 2022

В сборнике представлены научные статьи и сообщения специалистов в различных областях науки: музееведения, исторического краеведения, экологии, этнографии и др. Пятая Таймырская музейная Интернет-конференция (ТМИК) проходила в период с 4 сентября по 7 октября 2022 года в рамках празднования юбилея Таймырского краеведческого музея.

© Таймырский краеведческий музей, 2022  
© Коллектив авторов, 2022

ТАЙМЫРСКОМУ МУЗЕЮ – 85 ЛЕТ!

## СОВРЕМЕННОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

*Стамбровская Эмилия Викторовна,  
Директор КГБУК «Таймырский краеведческий музей»,  
г. Дудинка*

Свою богатую историю Таймырский краеведческий музей – единственный государственный музей на огромной территории Таймырского полуострова – ведет еще с прошлого столетия. Основанный **4 сентября 1937 года**, свое 85-летие музей встретил, без преувеличения, сформированным историко-культурным центром культурной жизни не только города Дудинки, но и всего Таймыра.

Вся деятельность музея основывается на его бесценных коллекциях. Общее количество экспонатов, хранящихся в фондах, – более 92 тысяч единиц. Среди них – уникальные предметы, аналогов которым нет ни в одном музее мира! Особая гордость – предметы, связанные с религиозными представлениями коренных народов Таймыра: идолы, ритуальные маски, комплекты шаманских костюмов. А также – этнографические коллекции, представляющие собой солидную базу для изучения традиционных культур арктических этносов Таймыра, особенностей их быта в прошлом, и, конечно, изменений в материальной и духовной сфере, произошедших у нганасан, энцев, долган, ненцев, эвенков за последние годы.

В рамках юбилейных мероприятий в музее было организовано и проведено сразу несколько значимых культурных событий. На площадке Таймырского краеведческого музея впервые



Торжественное мероприятие в честь 85-летия Таймырского краеведческого музея. 2022 г.

прошло заседание эксперт-сессии Секции арктических музеев Союза музеев РФ. Модератором секции стала Ольга Викторовна Подшувейт – представитель Российского этнографического музея (г. Санкт-Петербург). Кроме того, в музее состоялся Круглый стол по итогам V Таймырской музейной интернет-конференции. Участники обсудили общие проблемы, обменялись опытом. Ну, а самый главный результат работы – договоренность о сотрудничестве в межмузейных проектах.

Настоящим событием в культурной жизни Таймыра стало открытие нового креативного пространства и презентация мультимедийной выставки «Ожившие полотна Бориса Молчанова». Реализация проекта стала возможной благодаря проекту «Профессионализм, креативность – результат», поддержанному фондом целевого капитала «Наш Норильск». Виртуальная экспозиция разместилась в зале с панорамным экраном, а просецируемое изображение в формате Ultra HD, сопровождаемое объемным аутентичным звуковым рядом, создает эффект полного погружения в атмосферу творчества художника. Посетители становятся свидетелями настоящего чуда: прямо на их глазах оживают 15 картин известного долганского мастера. Зрители слышат речь героев картин, звуки баргана, шум ветра, шелест травы, видят, как движутся по тундре олени, прыгает по высоким волнам рыбацкая лодка, загораются окошечки в городских домах... Посетив мультимедийную выставку, гости признаются, что полученные эмоции буквально переполняют!

Благодаря плодотворному сотрудничеству в рамках действующего соглашения с партнерами ФГБУК «Национальный музей им. Алдан-Маадыр» Республики Тыва, в октябре юбилейного года состоялось открытие выставки «Тыва – колыбель скифской культуры». Среди уникальных предметов, а всего в экспозиции их было более 600, – музыкальные инструменты, украшения, национальная одежда тувинцев, шаманские принадлежности, посуда, расписные сундуки. На выставке экспонировалось и традиционное жилище тувинцев – войлочная юрта, неотъемлемая часть культуры степных кочевников. «Визитная карточка» выставки – коллекция золотых предметов (гальванических копий) и реконструированная одежда скифских царя и царицы, чьи останки были обнаружены на месте раскопок древнего кургана «Аржаан-2».

Таймырский краеведческий музей всегда идет в ногу со временем и старается использовать в работе с посетителями самые передовые технологии. Одна из последних новинок – мультимедиа-гид с функцией дополненной реальности на цифровой платформе «Артефакт» – появилась в конце 2022 года. Наводя электронные устройства на предмет экспозиции, посетители музея имеют возможность видеть объемные 3D изображения предметов с текстовой и звуковой информацией на русском и английском языках.

Большие надежды сотрудники музея возлагают на открытие виртуального концертного зала. Федеральные средства на его оборудование поступят в 2023 году. У музея появится возможность демонстрировать виртуальные концерты на качественно новом уровне. Важно, что северянам появление такого зала позволит восполнить эмоционально-чувственный, информационный и интеллектуальный дефицит, что особенно важно для постоянного населения арктических территорий.

С момента сдачи в эксплуатацию современного здания музея прошло 13 лет. За это время его фонд существенно расширился. Требуется и расширение фондохранилищ. В настоящее время ведутся работы по передаче двухэтажного кирпичного здания, расположенного по адресу: ул. Советская, д. 18, в распоряжение Министерства культуры Красноярского края с последующей передачей в оперативное управление музею.

В планах – оборудовать там реставрационные и художественные мастерские, приемную экспонатов, изолятор, дезинфекционную камеру и фондохранилище. Одну из квартир

планируется сделать «комнатой открытого хранения», оформив ее в стиле 1950-х годов. В новом пространстве можно будет проводить тематические и культурно-образовательные мероприятия.

Интересно, что в первоначальном проекте строительства здания Таймырского музея предусматривалось соединение его галереей с другим помещением. Расстояние между двухэтажным домом и музеем – чуть более полутора метров, и такое архитектурное решение сейчас рассматривается.

Под занавес уходящего года в жизни музея произошло важное событие – Таймырский краеведческий музей был принят в члены Союза музеев России. Заседание, на котором было озвучено это значимое для нашего учреждения решение, провел председатель Союза музеев России Михаил Пиотровский – директор Государственного Эрмитажа. За включение Таймырского музея в Союз музеев России все участники заседания проголосовали единогласно. Включение в Союз открывает перед Таймырским краеведческим музеем новые возможности и перспективы в сфере сохранения культурного наследия и организации музейного дела.

Движение вперед, профессиональный рост невозможны без обмена опытом, поэтому сотрудничество Таймырского музея с ведущими федеральными музеями будет продолжено. Наши творческие партнеры и друзья: ФГБУК «Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» (Музей Победы); Московский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова; ФГБУК «Российский этнографический музей»; ГОАУК «Мурманский областной краеведческий музей»; ФГБУК «Национальный музей им. Алдан-Маадыр Республики Тыва» и другие.

В планах у сотрудников Таймырского краеведческого музея – продолжить устанавливать контакты с ведущими музеями, сотрудничать по разным направлениям музейной деятельности. И, конечно, удивлять, радовать, заинтересовывать посетителей выставками, мероприятиями и... культурными новинками.



Коллектив Таймырского краеведческого музея. 2022 г.

## ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ. НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ – РЕЗУЛЬТАТЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

### ПЯСИНСКИЕ ТРАНСПОРТНЫЕ ЭКСПЕДИЦИИ 1933-1936 гг. ГЛАЗАМИ ЛОЦМАНА: ДНЕВНИК П.Т. ВОРОНОВА

*Коюшева Анастасия Александровна,  
экскурсовод КГАУК «Енисейский историко-архитектурный  
музей-заповедник им. А. И. Кытманова»,  
г. Енисейск*

В 1930-х годах началась разработка богатейших норильских полиметаллических руд. Всего сотня километров отделяла месторождения от Енисея. Но, как писал Георгий Кублицкий: «...преодолеть сотню километров в тундре сложнее, чем 1000 в степи» [9, С. 250]. Железной дороги от порта Дудинки к будущему Норильску еще не было. Чтобы проложить ее по вечной мерзлоте, требовалось время. А пока что грузы тянули на нартах. Решили организовать доставку грузов по рекам и морю. Три с лишней тысячи километров обходного водного пути: Красноярск, вниз по Енисею до Диксона, через Карское море к устью Пясины, а оттуда – вверх по Пясине, к ее истоку, неподалеку от которого строился Норильск.

В 1933 году груженный караван отправился на Пясину без предварительной разведки. Речной пароход «Лесник» вышел в Карское море с двумя железными баржами. С катера, высланного вперед «Лесника», непрерывно делали замеры. «Красноярский рабочий» шел лидером транспортной экспедиции [9, с. 251].

В течение трех лет членам экспедиций удалось доказать возможность навигации на Пясине, пригодность реки для доставки тяжелых грузов, так необходимых северной стройке. Пясинские экспедиции стали важным этапом на пути создания Норильского комбината. Главную роль сыграли в этом деле специалисты, из которых были сформированы команды судов: капитаны, машинисты, лоцманы. Одним из таких специалистов был Павел Трефилевич Воронов – лоцман Енисейского бассейна.

Основным источником информации для данной статьи стал дневник Павла Трефилевича – это рассказ о первых навигациях на реке Пясина в 1933-1936 годы, о попытке наладить сообщение, создать универсальный порт, о первой железной дороге и бытовых подробностях жизни. В дневнике Воронов подробно описывал некоторые из своих экспедиций и вел заметки «для памяти».

Как писал сам лоцман: «Я родился в семье крестьянина на Ангаре, село Кижма Енисейской губернии 1876 года ноября 6 дня. В 18 лет я ушел на производство. Разрывные работы на Ангаре. Три года – в Ангарском пароходстве, пока строилась Сибирская железная дорога. Все части тяжелые – котлы, рельсы – пароходство перевозило до порога «Падун», а там приходили пароходы из Иркутска» [1].

В 1898 году Воронов служил матросом на пароходе «Стрела». После ликвидации «Ангарской флотилии» в 1899 году Павел Трефилевич вернулся домой, где его занимали охота и рыбалка.

В 1904 году Императорское Русское географическое общество привлекло П.Т. Воронова для этнографической экспедиции – возникла необходимость в проводнике. В 1906 году он занимался «обставкой» фарватера реки Енисей при Красноярском управлении водными путями.

Затем Воронов перевелся техническим рабочим на разработку Казачинского порога. К 1912 году Павел Трефилевич записался в красноярские мещане и консультировал, сопровождал Императорское Русское географическое общество в этнографических экспедициях. В награду за услуги ИРГО присудило Воронову почетную награду – бронзовую медаль [2].

В 1920-х годах Воронов являлся сотрудником музея Енисейского края. Согласно свидетельству, Павел Трефилевич занимался коллекционированием с научной целью птиц и зверей, поэтому ему была разрешена научная охота на пространстве Енисейской губернии, с правом производить стрельбу и ловлю в любое время года [3].

В 1931 году создается Енисейское речное пароходство и через несколько лет Павел Трефилевич поступил на службу. О своей профессиональной деятельности Воронов отзывался просто: «Ходил я и по Енисею, и до Диксона, и по притокам Нижней Тунгуски, и по Турухану, по Подкаменной Тунгуске, Ангаре. Аварий не делалось, все благополучно» [4].

Павел Воронов, будучи уроженцем Ангарского края и в то же время прекрасным охотником и знатоком местности, был неоценимым проводником в тайге и по реке, избилующей серьезными препятствиями.

Первые годы Пясинских экспедиций описаны в дневнике Павла Трефилевича кратко. Основные географические обозначения – фактория Валек и промысловая точка Черная в среднем течении реки. Две навигации Воронов ходил на судне «Анастас Микоян» и «Лесник». Особо впечатлила лоцмана фауна Пясины: «Эта река богатая рыбой, песцами, зайцами, оленями и гусями. Песцы бегают как собаки. Золотая река. Все по ней есть. Жалко ее нарушать». В записях Воронов уделял внимание бытовым вещам, частыми были заметки о расстояниях и ценах:

«Цены на продукты в Дудинке:

Белый хлеб – 3.20 за кг;

Сахар – 4.60 за кг;

Рыба нельма – 3.86 за кг» [1].

26 октября 1934 года Таймыртрест выдал Павлу Трефилевичу Воронову билет ударника за 100% выполнение работы в Пясинской экспедиции [5].

В 1935 году газеты «Красноярский рабочий», «Советский Таймыр» пестрили заголовками: «Пясинцы одержали блестящую победу». Транспортная экспедиция Главсевморпути 25 июня вышла из Красноярска по Енисею на Север. Требовалось пройти морем до устья реки Пясина, подняться по Пясине до устья реки Дудыгта. Помимо доставки грузов экспедиция должна была произвести смену зимовщиков на Пясине и организовать новые зимовки: всесоюзного арктического института в устье реки Пуры, промысловую зимовку в устье реки Агапы и дооборудовать зимовку в устье Черной. Караван экспедиции состоял из теплохода «Красноярский рабочий», парохода «Лесник», трех 800-тонных и двух 400-тонных лихтеров, одного лихтера грузоподъемностью 2700 тонн. Когда караван уже достиг Усть-Порта, пришло новое задание, полностью изменяющее первоначальный план работы. Строительству полярного Норильского полиметаллического комбината срочно требовалось доставить 5600 тонн груза. В дополнение к каравану выделили пароход «Молотов», мощный лихтер и три деревянных баржи [8].

Чтобы войти в Пясину, в море нужно предварительно обставить навигационными знаками опасный Пясинский бар. Эту работу суда гидрографического Управления обещали выполнить только к 9 августа. Но пясинцам была дорога каждая минута, было решено обставить бар своими силами. Ответственную задачу возложили на капитана парохода «Лесник» Широких и лоцмана Воронова. В тот же день «Лесник» вышел в море, и через двое суток обстановка Пясинского бара была закончена. Пароход «Лесник» ставил вехи, бросал бочки, банки.

Важную роль в большом деле Пясинских экспедиций сыграли сплочение и профессионализм участников. Пясинцы отмечали помощь начальника экспедиции В.А. Добровольского:



Теплоход «Лесник», р. Пясино. П.Т. Воронов с командиром Н.А. Широких. 1935 г. (ЕКМ. ОФ 5028/7)

он буквально не спал ночами, всех подталкивал, воодушевлял. По окончании навигации в 1935 году Добровольский писал: «Лоцман «Лесника» тов. Воронов обеспечил весной обстановку бара и отлично провел суда по трудному фарватеру Пясиной. Капитаны «Красноярского рабочего» тов. Лиханский, «Лесника» тов. Широких обеспечили четкую безаварийную работу парохода. Механики пароходов товарищи: Переносов, Соколов, Данилюк обеспечивали бесперебойную работу машин в ответственные моменты проводки караванов. Имена товарищей: Перова, Яхонтова, Венчикова, Шестакова, Михайлова и других пользовались любовью и уважением всех работников Пясиной» [8].

Опубликованный в 1935 году в периодическом издании рапорт пясинцев показывает, что на экспедицию 1936 года с большевистской твердостью и уверенностью в предстоящих победах возлагали новые задачи. Поход 1935 года являлся генеральной репетицией предстоящего освоения неизведанных пясинно-норильских путей.

В навигацию 1935 года лоцман Воронов Павел Трефильевич, третий год работающий на Пясино, блестяще провел караван судов по незнакомым, опасным местам. Опытный лоцман Воронов передавал свои знания молодым кадрам: в пути вел учебу со старшиной мотокатера «Грузчик» Венчиковым и лоцманским учеником Шостаковым.

В 1936 году пясинская экспедиция в составе судна «Красноярский рабочий», парохода «Лесник», катера-бота «Вьюга» и 19 барж с грузами для Норильского комбината из-за сложных ледовых условий осталась на зимовке в районе озера Пясино. В конце октября только «Красноярский рабочий», используя динамит для подрыва ледовых затворов, прорвался в Валец и доставил часть грузов.

15 мая 1936 года, будучи в Игарке, Павел Трефильевич Воронов писал в дневнике: «В 1936 году я был командирован на реку Пясино – взорвать камни на пороге. Вылетел самолетом из города Енисейска 29 марта в 3 часа дня. 31-го был в Дудинке, 1 апреля на тракторе выехал в Норильск. С Норильска до пристани Валец по железной дороге. 2 апреля выехал с Валька на оленях. На порог приехал 4 апреля в 5 часов вечера» [1].

С начала месяца до 10 апреля на пороге работали всего 6 человек, среди них: бригадир Николай Васильевич Вечников, кузнец Николай Васильевич Климов, подрывник Петр Емельянович Путинцев.

Павел Трефильевич подробно описывал ход работ: «Левая протока, по которой мы ходили теплоходами в 35-м году, оказалась неходовой, по ней у нас наметились большие работы по уборке камней. А правая протока оказалась ходовой: более прямой ход. И водили в настоящее время по фарватеру правой протоки. Всего убрано камней 13 штук по обмеру 26 кубометров» [1].

Из-за нехватки грузов строительная программа Норильского комбината в 1936 году оказалась невыполненной. И все же, пясинцам удалось доказать, что освоенный ими участок Северного морского пути вполне пригоден для судоходства.

В дальнейшем лоцман Воронов был удостоен многих наград: в 1946 году ему присвоено звание «Лучший лоцман Енисейского бассейна», а в 1947 году Павлу Трефильевичу вручили знак «Отличник социалистического соревнования». В том же году Воронову присвоили

звание лейтенанта речного флота [6]. Павел Трефильевич вышел на пенсию в 1944 году, однако, продолжил службу. В 1953 году Воронову назначили повышенную пожизненную пенсию в 750 рублей ежемесячно. В 1955 году он снова заключил договор с представителями Енисейского пароходства, честно проработав на флоте 56 лет. Умер Павел Трефильевич в 1963 году [1].

В 1951 году о лоцмане Воронове писали в газете: «Каждую навигацию большие караваны судов с промышленными и продовольственными товарами отправляются на притоки Енисея. Труден и опасен путь судов по порожистым мелководным рекам, но опытные лоцманы, знающие все особенности рек, благополучно проводят караваны к месту назначения. Более 20 лет работает лоцманом на Нижней Тунгуске Павел Трефильевич Воронов. Сейчас Павлу Трефильевичу 75 лет, но он бодр и подвижен. Отлично зная Нижнюю Тунгуску, товарищ Воронов без единой аварии провел по ней не один десяток судов. Советское правительство высоко оценило заслуги старого лоцмана. За самоотверженный труд в годы Великой Отечественной войны он награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» [7].



Пясинская экспедиция, П.Т. Воронов с товарищами. 1933 г. (ЕКМ. ОФ 5028/4)

### Список источников:

1. ЕКМ. ОФ 6875/32. Записки Воронова Павла Трефильевича, лоцмана р. Енисей и Н.-Тунгуска, «Н.-Тунгуска» в тетради на 43 листах.
2. ЕКМ ОФ 6875/16. Удостоверение Русского географического общества.
3. ЕКМ. ОФ 6875/13. Свидетельство №822 Воронову Павлу Трефильевичу в том, что он является сотрудником музея Приенисейского края.
4. ЕКМ. ОФ 6875/31. Автобиография Воронова Павла Трефильевича, написана в тетради на 11 листах.
5. ЕКМ. ОФ 5068. Билет ударника Воронова П.Т.
6. ЕКМ. ОФ 6875/28. Приказ Министра Морского и Речного флота о присвоении звания лейтенанта речного флота Воронову Павлу Трефильевичу, лоцману Енисейского пароходства.
7. Все силы на выполнение августовского плана и обязательств, взятых в письме товарищу Сталину! // Большевик Енисей. – 1951. 10 августа. – № 93.
8. Добровольский В. А. Действующая магистраль. / Добровольский В. А. // Красноярский рабочий. – 1935. 30 октября. URL: <https://irbis128.kraslib.ru/?id=FT/ShowFT&sid=e6e3f328d7128f83286a722a16c361e8&viewerType=GUNBKK&query> (дата обращения 06.08.2022).
9. Кублицкий Г. Все мы открыватели. / Кублицкий Г. // Москва: Мысль, 1968. – С. 231-255.
10. Ромашков Ю. Пороги и перекаты лоцмана Воронова. / Ромашков Ю // Енисейская правда. – 2018. 4 августа. URL: <https://енисейская-правда.рф/news/porogi-i-perekaty-lotsmanavogonova> (дата обращения 21.07.2022 г.).

## САХАРНЫЙ ЗАВОД И.Г. ГУСЕВА. ПОЧЕМУ НЕ УДАЛАСЬ ПОПЫТКА РАЗВИТЬ САХАРНОЕ ПРОИЗВОДСТВО В ЕНИСЕЙСКОЙ ГУБЕРНИИ

*Кучерова Ирина Владимировна,  
старший научный сотрудник КГБУК «Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское»,  
п. Шушенское*



*И.Г. Гусев (1833–1892 гг.)  
(ШМЗ)*

В 2022 году исполнилось 135 лет с момента основания Иваном Гавриловичем Гусевым, минусинским купцом первой гильдии, сахарного завода на р. Оя. Впоследствии он получил название Ивановский свеклосахарный завод. Это была единственная попытка устройства сахарного производства в Енисейской губернии.

26 июня 1887 года Гусеву, положением комитета министров, был выделен участок земли в аренду на 99 лет. Участок занимал площадь более 657 десятин, был разделен на две части: одна из них предназначена для плантации сахарной свеклы, другая – под постройку завода. Для знакомства с технологией сахарного производства, закупки оборудования и поиска специалистов Гусев отправился в Киевскую губернию. Через два года завод был построен и запущено производство сахара. Тогда в виде опыта было приготовлено до 300 пудов сахарной патоки [1]. В 1890 году опыт был повторен уже в больших объемах, он оказался удачным: «под руководством инженера-технолога И.Н. Исаева был устроен настоящий свеклосахар-

ный завод подобно южнорусским, но в небольших размерах» [1]. Сначала семена сахарной свеклы выписывали из Харькова, затем стали выращивать уже из своих. Средняя урожайность была 800-900 пудов с десятины [5]. Содержание сахара в свекловице определено в 16% [1]. Свекловицу выращивали не только на заводской плантации, также ее поставляли крестьяне из ближайших деревень (Дубенское, Тигрицкое, Таскино, Восточенское, Казанцево, Козлово, Николаевка, Жеблахты, Ермаковское). Несмотря на довольно большие объемы, выращиваемая свекла очень часто страдала от вредителей, на это указывает Ф.Я. Кон в «Историческом очерке...»: в 1893 году от блохи и гусеницы погибло 70 десятин посевов свекловицы [6].

Сахар в конце XIX – начале XX вв. стоил довольно дорого: за пуд песка просили 7р. 20к., за пуд рафинада – 8р. 20к. [5]. Минусинский округ ежегодно потреблял до 100 тыс. пудов. Завод И.Г. Гусева не мог полностью удовлетворить потребности населения в сахаре, т.к. максимальное производство сахара было достигнуто к 1894-1895 гг. и составило лишь 28142 пудов, доход от которого был около 30 тыс. р. [5]. Производство сахара оказалось делом выгодным, однако оно требовало расширения объемов и вложения дополнительных средств.

25 ноября 1892 года И.Г. Гусев внезапно умер от паралича сердца. Случилось это, когда он находился на своем сахарном заводе в Ивановке [9]. После смерти Ивана Гавриловича сахарное производство перешло во владение его вдовы Марии Александровны Гусевой. Завод ей принадлежал до 1899 года. В том же году помещения и оборудование завода были куплены курагинским житочным крестьянином Н.П. Пашенных, который использовал их для производства крупчатой муки. Затем в 1905-1908 гг. Пашенных возобновил на заводе сахароварение. В 1906 году было выпущено 2776 пудов сахара [5]. В 1905 году Пашенных обращался

в Енисейское губернское управление (в строительное отделение) для утверждения плана электрификации свеклосахарного завода, однако планам не суждено было сбыться: в 1908 году на заводе случился пожар, и он прекратил свое существование.

Рядом с заводом возник поселок Ивановский. Первыми его жителями стали рабочие (местные крестьяне, мещане, ссыльные). Также на сезонные работы – прополку свеклы, уборку урожая – привлекались поденщики. Численность населения была небольшой, около 20 человек, однако со временем количество жителей увеличилось. В фондах Музея-заповедника «Шушенское» хранятся воспоминания крестьян Н.М. Кондрашова и Д.Т. Сиднева, которые работали на сахарном заводе. На основании этих воспоминаний можно представить, как жили работники и какими были условия труда на заводе.

По воспоминаниям Кондрашова и Сиднева, на самом производстве работали только мужчины, женщины лишь были только «поломойками» и могли работать в полях на прополке и уборке свеклы. Дети также работали в поле и привлекались к нетяжелым работам на производстве (трудилась на центрифуге, диффузорах, мернике). В воспоминаниях Н.К. Крупской есть сведения о поездке с В.И. Ульяновым на Ивановский сахарный завод к своему товарищу В.К. Курнатовскому, который в то время там работал: «Идем мимо сахарного завода, где он служил. Идут две девочки – одна постарше, другая маленькая. Старшая несет пустое ведро, младшая со свеклой. «Как не стыдно, большая заставляет нести маленькую», – сказал старшей Курнатовский. Та только недоуменно посмотрела на него» [8].

Жили семьями: кто в своих домах, кто в казарме. Возле завода стояло три казармы, их делили досками для каждой семьи. В Ивановке своей церкви не было, поэтому крестьяне ходили на церковные праздники в соседние села. Однако была школа, где дети могли обучаться грамоте. Для местных жителей она была бесплатной, т.к. хозяин завода нанимал сам учителя и платил ему жалование. В деревне находилась большая торговая лавка.

Выходных на заводе не было, работали по сменам. Те, кто трудился в поле, имели перерыв на 2 часа и один выходной – воскресенье. На заводе всегда была чистота, за этим строго следил хозяин. Столовой при заводе не было. Дмитрий Тимофеевич вспоминал: «Кормились мы дома, или домашним, что с собой брали. А то так бабы приносили прямо на завод. Только успеешь поесть и опять на работу» [12].

На заводе были случаи, когда работники отказывались выходить на работы. В газете «Восточное обозрение» за 1895 и 1899 годы есть небольшие статьи, в которых описываются случаи, когда администрация не смогла найти работников для сбора и переработки урожая.

В результате завод понес большие убытки, а урожай остался под снегом. Причинами этому указывается низкая оплата труда, а также обман со стороны администрации при выплате денег за проделанную работу. В газете писали: «...среди населения Гусевские дела пользуются дурной репутацией, и до самого последнего времени заводская администрация не только ничего не сделала, чтобы это убеждение рассеять, а напротив, своим поведением



*Ивановский сахарный завод на рубеже XIX–XX вв. (ШМЗ)*

лишь подтвердила основательность его. Крестьяне прямо говорили, что когда их вызывали из деревень на работу, то обещали платить одну цену, а когда они явились и принялись за дело, их стали рассчитывать меньшей ценой, вообще довольно низкой» [2]. Еще был случай, о котором вспоминал Нефед Михайлович: «Однажды мы бросили завод, сутки не работали. Требовали у управляющего 3-й смены. Разговаривал с нами сам хозяин, Пашенных уже. Просил не бастовать, выходить на работу. Обещал прибавить шести человекам по 3 рубля заработка. Ну, мы подумали, подумали и вышли в завод: как же жалко, завод стоит». Несмотря на такие случаи, Н. Кондрашов указывал на то, что «...грубости не было, хозяин хороший был мужик. Мастера сильно плохо не обращались» [12]. Крупных забастовок на заводе никогда не было.

Завода уже нет более ста лет, но село Ивановка сохранилось до сих пор. Сейчас оно входит в состав Ермаковского района и насчитывает 429 человек (по данным Росстата на 2015 год). Попыток развить сахарное производство в Енисейской губернии (сейчас в Красноярском крае) больше не было. Среди причин, не позволивших в дальнейшем развивать сахарное производство, есть субъективные и объективные. Субъективные – это смерть Гусева, неумелое ведение дел его вдовой, гибель большей части урожая, просчеты заводской администрации, пожар. Среди объективных причин – отсутствие высококвалифицированных специалистов, устаревшее оборудование (покупка нового современного оборудования была очень дорогой и в данном случае невыгодной). Одной из главных причин закрытия стало строительство Транссибирской железнодорожной магистрали. После ее появления в Сибирь стали привозить более дешевый сахар из южных губерний России.

#### Список источников:

1. Аргунов П.А. Очерки сельского хозяйства Минусинского края и объяснительный каталог сельскохозяйственного отдела музея. Казань: Типография Н. А. Ильяшенко, 1892.
2. Восточное обозрение. 1895. №148 (15 декабря). С.2-3.
3. Восточное обозрение. 1899. №44 (25 февраля). С.3.
4. Дело об утверждении проекта электрического освещения Ивановского свеклосахарного завода, принадлежащего Пашенных Николаю Павловичу в Минусинском. ГАКК. Ф.595 Оп.59 Д.430. Л. 1-6.
5. Ермилова В.В. Первый сахарный завод в Сибири. // Мартыановские краеведческие чтения (2003-2004 гг.). Вып.3. Абакан: Типография «Светоч». 2005. С. 87-90.
6. Кон Ф.Я. Исторический очерк Минусинского местного музея за 25 лет (1877-1902 г.). Казань: Типо-лит. Имп. ун-та, 1902. С.24-25.
7. Контракт купчихи I гильдии о содержании земли и уплате аренды за ее пользование под сахарным заводом. 1893 г. АГМ. Ф. 71. Оп.1. Д. 36. Л. 25-26.
8. Крупская Н.К. Воспоминания о Ленине. М.: Политиздат. 1989. С. 34-35.
9. Нагорных В. Личность в истории Минусинска: Иван ГУСЕВ [электронный ресурс] // Власть труда. 2018. №32 (18.351) (24 апреля), №35 (18.354). <https://vtruda.ru/news/lichnost-v-istorii-minusinska-ivan-gusev/>; <https://vtruda.ru/news/lichnost-v-istorii-minusinska-ivan-gusev-2/>; (дата обращения: 30.03.2022).
10. Памятная книжка Енисейской губернии за 1890 г. Красноярск: Енисейская губернская типография. 1891. С.59, 72.
11. Прощение крестьян Шушенской волости д. «Ивановский поселок» о наделении их землей за счет земель сахарного завода. 1909 г. АГМ. Ф.71. Оп. 2. Д. 36. Л. 47-48.
12. Рассказы старожилов Шушенского, родственников Ванеева А.А. и других граждан (1968-1970 гг.). ШМЗ-НВ 5274. Л. 50-52, Л. 53-55.
13. Сибирская жизнь. 1898. №95 (8 мая). С.2.

## ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ВИДОВ СПОРТА НА ТАЙМЫРЕ. СЕВЕРНОЕ МНОГОБОРЬЕ

*Зайчикова Валерия Сергеевна,  
научный сотрудник КГБУК  
«Таймырский краеведческий музей»,  
г. Дудинка*

Северное многоборье – технически сложный вид спорта, сформировавшийся под влиянием этнических, природных, климатических и географических особенностей быта. Коренные жители Крайнего Севера испокон веков передавали своим детям знания о традиционных промыслах: охоте, рыбалке и оленеводстве.

Издrevле существовали у коренных северян и народные забавы, которые не только развлекали детей и подростков, но и развивали их профессиональное мастерство, необходимое в быту. Спустя столетия, в уже современных состязаниях, по-прежнему используются связанные с бытом оленеводов атрибуты: маут (прим. аркан для ловли оленя, в спортивной дисциплине называется тынзян), хорей (прим. деревянный шест для управления оленьей упряжкой) и нарты. Умение профессионально метать маут, прыгать, бегать по болотистым, овражистым или горным участкам местности – это навыки, которые необходимы и оленеводу, и охотнику, и будущему воину.

Сегодня укреплению здоровья способствует возможность круглогодично заниматься национальными видами спорта под крышей спортивного зала. Соревнования по северному многоборью проводятся по следующим дисциплинам: метание топора на дальность, метание тынзяна на хорей, тройной прыжок с одновременным отталкиванием двух ног, прыжки через нарты, бег с палкой по пересеченной местности – 3 км.

Существует множество легенд, связанных с возникновением этих видов состязаний. Одна из них – о тройном национальном прыжке. Легенда повествует о том, как нашёл спасение от стаи волков охотник-тундровик. Собрав все силы, он прыгнул сразу двумя ногами на первый в речке камень, с него на второй, со второго – на берег, это позволило ему остаться в живых.

Легенда о появлении спортивной дисциплины метания топора на дальность гласит, что оленевод, любящий полёт стаи лебедей, начал искать вокруг предметы, которые смогли бы взлететь, как птица в небо. Тут ему подвернулся топорик. Тундровик смастерил для него ручку под вид птичьего крыла и запустил в небо. И по сей день топор для северного многоборья выполняется по специальному



*Маут бросает оленевод С.В. Береговой,  
член ОК КПСС. Совхоз «Тухард», 1981 г.  
Автор В.А. Данильченко (ТКМ ГИК 5304/2)*

образцу. Траектория его полета схожа с траекторией полета бумеранга. Рукоятка длиннее привычного топорика, как минимум, в два раза. Она сделана с учётом аэродинамических свойств и отшлифована так, что работает в полёте, как крыло. По этой причине для метания топора определён сектор 50 метров в ширину. Снаряд обязательно взвешивают перед соревнованиями: топор должен весить не менее 350 г (вес вместе с топориком), многие спортсмены изготавливают его индивидуально.

Метание тынзяна на хорей связано с оленеводством северных народов. Тынзян (прим. на Таймыре маут) – это аркан, с помощью которого оленеводы отлавливают животных. Метание маута на точность – это, своего рода, экзамен на аттестат зрелости для молодых оленеводов. На соревнованиях его набрасывают на хорей – длинный шест, которым погоняют оленей.

Возникновение бега с палкой как одной из дисциплин северного многоборья связано с образом жизни народов Севера. Палка помогает тундровику при переходе болот и оврагов. Многоборцы бегут не по ровной дорожке стадиона, а по пересечённой местности. Палка помогает им преодолевать естественные препятствия.

Прыжки через нарты с незапамятных времён были забавой оленеводов. На праздновании Дня оленевода, который, по традиции, проводится в тундре в апреле, участники соревнуются в прыжках через нарты. Спортсмены-многоборцы прыгают через стилизованные нарты высотой 50 сантиметров, поставленные по 10 штук в ряд. Прыжки через нарты являются самой сложной дисциплиной в северном многоборье, от этого и самой важной. Участники стараются показать лучший результат и перепрыгнуть как можно больше саней. Делается это без остановок, одновременно двумя ногами, с разворотом за последним макетом нарт на 180 градусов, в течение не более пяти секунд. Если спортсмен останавливается и сдвигается с места между нартами, тем самым он нарушает правила и сходит с дистанции. В те пять секунд, что отведены для разворота, допускается перевести дыхание. Однако, в череде прыжков на линии в десять нарт, когда у спортсменов счёт идёт на сотни прыжков, этих мгновений, конечно, мало. Восстановление после этой дисциплины, как правило, проходит долго, по этой причине её и ставят на соревнованиях последней.

Первые официальные соревнования по национальным видам спорта, в программу которых вошли прыжки через нарты, метание тынзяна на хорей и на дальность, тройной национальный прыжок, состоялись в 1957 году. Во время проведения окружной спартакиады Ямало-Ненецкого автономного округа в 1957 г., среди якутских спортсменов, были зафиксированы первые рекорды: по метанию тынзяна на хорей – три попадания (А. Рочев), по прыжкам через нарты – 52 нарты (П. Конев). В начале 60-х стали проводиться матчевые встречи по северному многоборью с участием Ханты-Мансийского, Ямало-Ненецкого и Эвенкийского национальных округов. В 1960 году в г. Салехарде были проведены матчевые встречи по национальным видам спорта народов Севера, что позволило впервые зафиксировать результаты в масштабах РСФСР, составить таблицу рекордов, показанных в одинаковых условиях,



Прыжки через нарты на городской площади. г. Дудинка, 1 июня 2023 г. Автор Д.С. Гаськов

и уточнить правила соревнований. В 1970 году в Единую всероссийскую спортивную классификацию внесено звание мастера спорта РСФСР по национальным видам спорта. За это время 21 спортсмен заслужил звание «Мастер спорта», кандидатами в мастера стали более 40, а свыше 500 человек получили массовые разряды.

Всероссийская федерация по национальным видам спорта была создана в 1972 году, а ещё через три года соревнования по национальным видам получили ранг Чемпионатов России. Первый такой Чемпионат состоялся в 1975 году в Сургуте. Всего местом проведения российских первенств становились 18 городов и поселков Российской Федерации, от Анадыря до Нарьян-Мара. Поскольку северное многоборье в 1960–1984 годах развивалось во многих республиках, областях и округах СССР, то календарь соревнований был значительно расширен. С начала 60-х стали проводиться матчевые встречи с участием Ханты-Мансийского, Ямало-Ненецкого и Эвенкийского национальных округов.

Первая «Детско-юношеская спортивная школа» на Таймыре была открыта в г. Дудинке 1 октября 1960 г., изначально там работали отделения по спортивной акробатике и греко-римской борьбе. В 1989 г. было открыто отделение по национальным видам спорта. В 1990 г. произошла реорганизация ДЮСШ в ДЮКФП (Детско-юношеский клуб физической подготовки). С 28 октября 2003 года «Детско-юношеский клуб» Постановлением Администрации округа переведен в статус «Детско-юношеской спортивной школы по национальным видам спорта». В 2011 году путем реорганизации, в качестве филиала Дудинского учреждения, была присоединена «Хатангская детско-юношеская спортивная школа по национальным видам спорта».

В городе Дудинке состоялись и всероссийские соревнования в 1990 г., 2005 г., 2017 г.

Сейчас северное многоборье развивается во всех автономных округах, республиках и северных территориях Российской Федерации – от Мурманской области до Чукотки. В многоборье включены виды спорта, выявляющие способности человека во всех основных двигательных качествах (выносливость, сила, ловкость, скорость, гибкость), а также отражающие основные виды производственной деятельности малочисленных народов Севера. Рекорды устанавливаются и регистрируются как в отдельных видах (за исключением бега с палкой из-за непостоянства рельефа местности), так и в целом по многоборью. Среди таймырских спортсменов есть мастера спорта по северному многоборью: Антонов Иван, Смарикин Игорь, Кондратович Анатолий, Шайко Ярослав, Арепьев Денис, Макешов Чынгыз, Романчук Владислав, Костенко Евгений, Фомин Константин, Поротов Алексей, Ширин Григорий, Посыпкин Владимир, Мухаметов Марсель.

На сегодняшний день в ДЮСШ им. А.Г. Кизима на отделении северного многоборья, под руководством тренеров Антонова И.С., Пальчина К.В. и Кудрякова М.А., занимаются 176 спортсменов разных возрастных категорий, на базовом и углубленном уровнях сложности.



Чемпионат и Первенство России по северному многоборью. Метание топорика на дальность. г. Дудинка, 2017 г.





Детско-юношеская спортивная школа им. А.Г. Кизима.  
г. Дудинка, 2023 г.

Каждый год в городе Дудинке проводятся соревнования на личное первенство ДЮСШ им. А.Г. Кизима по северному многоборью в отдельных видах спорта, где спортсмены достигают новых высот.

### Список источников:

1. Из истории развития спорта на Таймыре. Историческая справка ТКМ. Научный архив. 1980 г.
2. История организации и деятельность ДЮСШ по национальным видам спорта им. А.Г. Кизима. Историческая справка. ТКМ. Научный архив. 2005 г.
3. Развитие национальных видов спорта на Таймыре. Историческая справка. ТКМ. Научный архив. 1980 г.
4. Северное многоборье. Историческая справка. ТКМ. Научный архив. 2017 г.

## ИСТОРИЯ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ НА ТАЙМЫРЕ В СОБРАНИИ ТАЙМЫРСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Начинкина Любовь Викторовна  
ведущий научный сотрудник КГБУК «Таймырский  
краеведческий музей»  
г. Дудинка

История медицины на Таймыре берет свое начало в 1917 году, когда в Дудинке открылось первое медицинское учреждение – фельдшерский пункт, которым заведовал Петр Демшин. В 1922-1923 годах заботу о здоровье народностей Севера проявило Российское общество Красно-го Креста и направило комплексные медицинские отряды на Крайний Север. Несколько таких отрядов работало и на Таймыре: в 1926 году – в районе рек Дудыпта и Авам, в 1928-1929 годах – в Хатангской тундре, в 1930 году – в Авамской тундре. Деятельность передвижных медицинских отрядов впоследствии создала почву для организации сети медицинских учреждений здравоохранения на Крайнем Севере. В 1927 году в Дудинке была построена и начала действовать первая больница на пять коек.

С 1935 года велось строительство Норильского горно-металлургического комбината. Для этой цели на Таймыр были завезены тысячи заключенных, явившихся главным двигателем индустриального освоения района. Большое и резкое увеличение численности населения повлекло за собой такую проблему как нехватка медицинских работников. В своих отчетах, приехавшая на Таймыр в 1938 году, врач-терапевт Мария Александровна Федорович отмечала высокую смертность от цинги, голода, холода и непосильного труда в тяжёлых условиях Заполярья. Отчеты медиков рассказывают о катастрофической нехватке медицинских специалистов, привлечении к работе медиков из числа заключенных и спецконтингента, свирепствующей цинге, отсутствии элементарных медикаментов, нехватке инструментов (ножниц, игл и пинцетов), заготовке хвои, приготовлении кваса, дрожжей и проращивании гороха для лечения пациентов [1].

К 1939 году в Таймырском национальном округе проживало 15828 человек, включая 7060 представителей коренного населения. К 1940 году на Таймыре было уже 7 больниц, 3 врачебных пункта, 13 фельдшерско-акушерских пунктов, в которых работали 65 медицинских работников: 13 врачей, 52 средних медицинских работника.

Сороковые годы XX столетия принесли на Таймыр туберкулез и цингу. Основной задачей медицинских работников становится борьба с этими заболеваниями. В округе увеличивается население за счет ссыльных переселенцев. В окружной больнице в 1940-1950-е годы работали бывшие политзаключенные Норильлага: главный врач терапевтической больницы Алексей Владимирович Орлов, главный хирург Василий Ионович Петухов, проходившие по «делу Кирова». В эти же годы в Дудинке открывается больница с хирургическим, терапевтическим, инфекционным и туберкулезным отделениями с рентгеновским кабинетом.

В пятидесятые годы в Дудинку завезена хлораторная установка, а выездной медицинский отряд начал использовать портативную рентгеновскую аппаратуру. На правах отделения окружной больницы открывается станция скорой медицинской помощи. В ходе реорганизации медицинских учреждений в Дудинке в 1955-1957 гг. от окружной больницы отделились в самостоятельные специализированные учреждения роддом, детская больница, тубдиспансер.

История здравоохранения на Таймыре нашла отражение в собрании Таймырского краеведческого музея. Коллекция начала формироваться во второй половине XX века. Однако

в собрании музея есть медицинские предметы начала XX века: многоразовый шприц фирмы Швабе, клистирные трубки, медицинские банки, грушевидный медицинский баллон, рецепт, выписанный в далеком 1904 году. Эти предметы попали в музей в 2020 году благодаря художнику-реставратору Филиппу Владимировичу Гузанову, прибывшему в Дудинку из Москвы для реставрации картин из собрания музея. В свою очередь Филиппу Владимировичу коллекция медицинских предметов досталась от потомка купца 1-ой гильдии Прохорова.

Предметы, представляющие период конца 1920-х годов, когда на Таймыре работали отряды Российского общества Красного креста, в частности отряд доктора Симона Израилевича Ривво, представлены фотографиями из личного архива участника ВОВ Валентина Кронидовича Егорова. В их числе: фото самого отряда, фото фельдшера Клавдии Ананьевны Голубь (Волосных). Коллекция была передана в музей в 1984 году. А вот рукописные воспоминания самой Клавдии Ананьевны о работе этого отряда попали в музей благодаря научному сотруднику Предтеченской Нины Анатольевны, которая вела с ней переписку.

О медицине времен Великой Отечественной войны нам рассказывает фотография 1940 года с первым выпуском школы медицинских сестер, переданная музеем в 2012 году. Понимая необходимость и важность в подготовке в округе среднего медицинского персонала, по инициативе одного из первых врачей на Таймыре – Марии Александровны Федорович, – в 1938 году в Дудинке открылась школа медицинских сестер.

Медицина времен ГУЛАГа представлена предметами и документами, переданными в музей бывшим узником Норильлага Александром Альбертовичем Сновским в 2008 году, в их числе: шприцы, книга, рецепт, фонендоскоп, аптечные флаконы, справочник фельдшера и др.

С 1955 по 1967 года работал в Дудинке хирург (Рейнгольд) Альбрехт Роман Петрович, первый кандидат медицинских наук на Таймыре. В 1959 году он провел уникальную по тем временам операцию на сердце у пациентки Эммы Шмаль – извлек из сердечной мышцы попавшую туда швейную иглу. В собрании музея представлен личный комплекс Рейнгольда Петровича: фотографии, выписка из протокола заседания ученого совета Красноярского государственного медицинского института по аттестации научных кадров от 06.10.1966 года о защите диссертации на тему «Наши наблюдения за заживлением закрытых переломов длинных трубчатых костей в условиях Таймырского Заполярья», автобиография, а также предметы, извлеченные хирургом во время проведения операций (игла, извлеченная из головки поджелудочной железы, камни из почек и желчного пузыря – всего 105 предметов). Эти предметы поступили в музей в 1960-1970-е годы.

В собрании музея хранятся несколько личных комплексов врачей, работавших в Дудинке в разные периоды времени. В том числе – комплекс Заслуженного врача РСФСР Сосиной Валентины Александровны, выпускницы Красноярского мединститута. С 1948 по 1954 год она работала врачом в отдаленном таймырском поселке Волочанке, с 1954 по 1975 год – врачом-рентгенологом окружной больницы в городе Дудинке.

Комплекс врача-невролога Таймырской больницы, кандидата медицинских наук Филиппова Михаила Александровича, проработавшего на Таймыре с 1980 по 2008 год и 20 лет возглавлявшего неврологическое отделение, представлен предметами одежды, документами, в числе которых автореферат диссертации на соискание ученой степени Филиппова Михаила Александровича.

Также в музее хранятся предметы, принадлежавшие Киргизовой Финалии Михайловне – первой долганской женщине-врачу, выпускнице Красноярского мединститута. Финалия Михайловна начала работу в должности врача акушера-гинеколога Дудинского родильного

дома. Работала и на руководящих должностях в Хатанге и Дудинке. В 1992 году была назначена заместителем главного врача по родовспоможению, с ноября 1995 года работала врачом-гинекологом женской консультации роддома. Занималась общественной работой, избиралась в краевой, окружной и городской Совет народных депутатов. Заслуженный врач РФ Финалия Михайловна Киргизова награждена медалью «За трудовую доблесть», знаком «Отличник здравоохранения». В 1996 году ей присвоено звание «Почетный гражданин города Дудинки», в 2000 году – «Почетный гражданин Таймыра». Ее личный комплекс в музее представлен фотографиями, почетными грамотами, медалями, нагрудными знаками.

В 2005 году музейное собрание пополнилось информационными плакатами и буклетами, отражающими деятельность одного из четырех приоритетных национальных проектов Российской Федерации: проекта «Здоровье». В 2006 году музею был передан интересный экспонат – индивидуальная аптечка АИ-4, предназначенная для оказания само- и взаимопомощи в случае поражения оружием массового поражения (ОМП) и травм. Вместе с другими экспонатами ее музею передал Шестеркин А.М. после организации выставки «Спасатели», посвященной 15-летию службы МЧС России.

Медицина современности представлена предметами, переданными в музей Кошелевой Вероникой Евгеньевной, заведующей клинко-диагностической лабораторией МБУЗ «Таймырская центральная районная больница» в 2014 году. В их числе – современные вакуумные пробирки для забора крови, периферические катетеры для внутривенных вливаний, гемометр.

В 2016 году для пополнения коллекции по теме «Здравоохранение» музею были переданы следующие предметы: катетер носовой для подачи кислорода, кислородная маска, катетер Фолея, желудочные зонды. Сдатчик – Панова Светлана Ивановна, более 40 лет проработавшая в Таймырской межрайонной больнице. В 2008 году ей был вручен почетный знак «Заслуженный работник здравоохранения».

В 2020 году мир столкнулся с новой коронавирусной инфекцией «Covid-19». Материалы о ней представлены в музее следующими экспонатами: полумасками одноразовыми и многоразовыми, респиратором, набором для экспресс-тестирования, пробирками, зондами, фотодокументами, защитной медицинской одеждой – всего 37-ю предметами.

Коллекция «Здравоохранение» представлена в музее весьма широко и охватывает XX и начало XXI века. Количество предметов в коллекции – 383 ед. хранения.

#### Список источников:

1. Отчет окружной санэпидемстанции за 1943 год. МУК ТА. ф. 23, оп. 1, д. 5.
2. Развитие здравоохранения на Таймыре. Историческая справка. ТКМ. Научный архив. 2010 г.

## СТЕПАН БАРАНКИН И ЕГО РОЛЬ В ВОССТАНИИ 1932 ГОДА

*Рубителев Владимир Владимирович,  
старший научный сотрудник КГБУК  
«Таймырский краеведческий музей»,  
г. Дудинка*

Весной 1932 года на Таймыре в Авамо-Хатангской тундре в результате насильственных, ускоренных темпов коллективизации, в местах проживания нганасан, долган, якутов, произошло вооруженное выступление против Советской власти. В ходе противостояния были убиты 24 советско-партийных работника. Для усмирения восстания на Таймыр был отправлен отряд под руководством начальника Игарского ОГПУ Михаила Николаевича Шорохова. Бунт удалось остановить мирным путём. Арестованы были лишь лидеры восстания, среди них – секретарь группировки Степан Александрович Баранкин [1, с.5].

В статье хронологически представлены события восстания через личность Степана Баранкина.

Степан Александрович родился в 1912 году в городе Енисейске в семье купца Александра Степановича Баранкина [2, с.50]. С 1919 года Баранкины жили в селе Курагино, в 1922 году переехали в Красноярск, а в 1925 перебрались в Балахту, где Александр Степанович работал в отделении «Хлебопродукта» приемщиком.

Весной 1927 года, с разрешения родителей сделать перерыв в учёбе, Степан переехал в Томск к бабушке Марии Евдокимовне Несговоровой. В Томске он познакомился с электротехником городского театра Сергеем Недобугом. Благодаря новому знакомству, Степан устроился в театр учеником осветителя сцены. Но в мае 1928 года он вернулся в Красноярск, где поступил в восьмую группу четвертой опорной педагогической школы. Александр Степанович в это время уже работал в Красноярске в железоскобяном магазине Сибторга. В августе 1929 года Сибторг командировал его в село Дудинку. И хотя отец был против поездки сына на Север, Степан отправился вместе с семьёй.

В Дудинке Степан выполнял простые работы: возил дрова, шпаклевал и т.д. Бухгалтер Дудинской агентуры Востсибпушнины (ВСП) Богдатских, заметив, что Степан хорошо считает, начал давать ему более сложные работы. Когда на должность заведующего факторией Боганида был назначен малограмотный Прокопий Иванов, к нему в помощь приставили Баранкина. В январе 1930 года они прибыли на факторию. Зимой 1931 года Степан научился самостоятельно управлять оленьей упряжкой, овладел долганским языком.

Побывавший на фактории Афанасий Туговиков, вернувшись в Хатангу, поставил вопрос о Баранкине в Президиуме РИКа, обвинив того

в «подрыбе работы кооперации». Баранкину вменялось, что он принял в Госторг песка у самоеда Номфо-Ного Лапсяка в счет погашения задолженности, хотя тот был должен «Интегралу». Степан же вместо песка уплатил Интегралу деньгами. Президиум постановил снять Баранкина с работы, но, благодаря Прокопию Иванову, был оставлен на месте. Авторитет его среди русских работников кооперации был подорван, но поднялся выше среди коренных жителей [2, с.51].

Знание долганского языка позволило Баранкину занимать различные должности в органах власти: в порядке совместительства он был назначен секретарем Верхне-Долганского национального Совета, затем – уполномоченным по контрактации, работал секретарем и переводчиком по перевыборам тузсоветов в Верхне-Долганском и Затундринско-Якутском национальных Советах. Летом 1931 года Баранкин был назначен заведующим экспедицией Востсибпушнины на Дудыпту. А в ноябре 1931 года Степан получил должность заведующего факторией «Долганы». Прибыв на станок, он был назначен уполномоченным по контрактации пушнины (от РИКа) и членом тройки по усилению пушзаготовок [2, с.52].

В марте 1932 года Баранкин выехал в направлении станка Летовье. Проезжая Волосянку, Баранкин задержался там, поступив в распоряжение к сотруднику оленсовхоза В.Г. Савельеву. Савельев, передав Баранкину одну из винтовок, приказал отвезти на Авам людей, в числе которых были: сам Савельев, Туговиков, собаковод Городецкий и продавец Интеграла Кобылин.

Дорога заняла всю ночь. По дороге Баранкину рассказали, что едут они арестовывать Василия Сотникова, которого в данный момент остались караулить в засаде Коробейников и Степанов. На месте обнаружилось, что чумов Сотникова нет. Найденные гильзы дали основания предположить, что Коробейников и Степанов убиты. Отряд повернул назад на Волосянку [2, с.54]. На самом деле Коробейников и Степанов были вывезены местными в тундру, а комсомольца Ожигова, который был с ними, застрелили. С этого убийства началось восстание в Авамо-Хатангской тундре [3, с.2].

8 апреля Савельев отправил Баранкина в сторону Хатанги. Степану был выдан «Винчестер», шесть патронов и записка с приказом возвращаться на Волосянку для ранее выехавших в Хатангу членов отряда.

Через несколько дней пути Степан, проехав дальше станка Мироновский, добрался до большого стойбища. Здесь он зашел в чум к пастуху оленсовхоза середняку Парфену Бетту. После долгих расспросов Баранкина о местонахождении русских, Парфен признался, что всех троих убили.

Во время разговора подъехал Роман Бархатов (лидер восстания). Он лично обезоружил Степана и, приставив охрану, отправился в соседний чум на собрание, где решалась судьба Баранкина. Многие встали на его защиту, аргументируя, что тот «ходит под опалой не лучше кулака» [2, с.57]. Было решено оставить Степана в живых, но запретить ездить на нартах, ходить в табун и иметь аркан [2, с.58].

15 апреля несколько человек, в том числе и Баранкин, все же выехали на станок Рассоха к Попову. Здесь было открыто собрание, на котором Попов рассказал о поездке на станок Урядник и агитации местных на выступление. Собравшиеся вынесли решение: убивать коммунистов, комсомольцев и беспартийных, плохо относящихся к туземцам. Баранкину было предложено: «коли будешь вести себя мирно по отношению к орде, то будешь пользоваться всеми правами и чувствовать себя свободным». Баранкин был назначен секретарем штаба и получил от Попова браунинг с 5-ю патронами [2, с.61].

После собрания Дмитрий Аксенов сообщил, что в стороне станка Пайтурма за ним гнался некий человек, вероятно русский [2, с.62]. Группа из 16 человек отправилась на Пайтурму для выяснения обстоятельств. Оставив оленей за хребтом, группа направилась к лавке, в которой



*С. А. Баранкин. 1930-е гг. (Архив УФСБ России по Красноярскому краю)*

находились русские. Ими оказались Прокопий Гавриленко и Николай Степанов. Попов вывел Степанова на улицу и застрелил, Гавриленко молил о пощаде, и его просьба была исполнена. После просмотра денежных документов был составлен акт, деньги сданы Гавриленко, которого оставили на фактории с несколькими членами отряда.

Остальные члены отряда отправились на Пайтурму. Через три дня остановились в станке Мироновском, где провели очередное собрание. Штаб группировки восставших уже был оформлен. В него входил и Баранкин, который был штабным писарем и находился при Егоре Попове – военном командире. К этому времени Степан окончательно порвал с русскими и перешел на сторону восставших [2, с.63].

На собрании прошел суд над колхозниками станка Бархатовского. В центре чума сидел Егор Попов, в руках он держал револьвер и икону. В своей речи он обвинял работников колхоза в переходе на сторону русских, но затем простил их от имени «орды». Колхозники покалялись и поцеловали икону и руку Попова. Роман Бархатов отслужил молебен. С работников колхоза была взята расписка о подчинении уставу «орды». Расписку писал Степан Баранкин [2, с.64].

После собрания было принято решение отправить на Авам Аноську Попова, Егора Попова, Григория Анциферова и Степана Баранкина. Баранкин надеялся повидать мать и перевезти её со станка Летовье. В 20-х числах апреля отряд выехал. По дороге группа разделилась. Анциферов и Попов поехали к чумам «русаков», а Баранкин и Попов отправились по направлению к Летовью. По дороге, заехав в чум «Чичик», Баранкин и Попов встретили пастуха ВСП долганина Ипан Уола. Он сообщил, что с Волосянки идет отряд вооруженных русских. Узнав эти новости, Баранкин и Попов отправились предупредить «орду» [2, с.65]. Рассказав в Мироновском об услышанном, они спровоцировали панику. Сразу были посланы нарочные для сбора всех, кто находился поблизости. Данила Бархатов занялся распределением оружия и боеприпасов. Патроны делил Степан Баранкин. Чумы с женщинами и детьми были отвезены в сторону.

Разведка сообщила, что приближается русский отряд (около 30 человек). Опасаясь нападения на детей и женщин, орда выехала вперед. Спешившись, восставшие связали санки, соорудив баррикаду. Приблизившись на некоторое расстояние от восставших, отряд русских остановился. С санки слез человек и закричал: «Товарищи, туземцы! Зачем такое скопление? Зачем Вы все вооружены?». Как только русский обратился к туземцам, Степан, боясь показать себя, вернулся к чумам. Через некоторое время со стороны переговоров стали появляться санки. Сбежавшие сообщили, что началась стрельба. Баженов и Сотников хотели уехать, но Баранкин обвинил их в дезертирстве. Сотников ответил: «А, ты почто такой пряткий с бабами скачешь? Почему не там, где надо?». Эти слова задели Баранкина, и он поехал на место боя. Вооружен он был винчестером и браунингом. Одновременно с ним прибыли около 40 человек таймырских самоедов со стороны Хатанги, которых известили о перестрелке. Приехав на место, Баранкин обнаружил, что перестрелка прекратилась [2, с.66].

За кустарником было найдено лежащее вниз лицом тело русского, задушенного ремнем. Узнать его было невозможно, так как лицо распухло и посинело. Руки и ноги покойного были стянуты ремнями. Самоеды приказали Баранкину выстрелить в тело, они боялись, что, после того, как снимут ремни, он окажется живым и нападет на них. Баранкин пытался отказаться, однако в ответ услышал: «много не разговаривай, а делай». Баранкин выполнил приказ. Самоеды сразу же упали на колени со словами: «Прости друг, прости. Мы тебя убивать не хотели, а ты сам пришел на нас с ружьем, потому тебе и смерть пришла».

Основная масса участников восстания находилась среди чумов, рассредоточившись на небольшие группы. У озера была установлена баррикада из опрокинутых нарт, санок и дров. Подойдя к самоедам, Баранкин увидел два мертвых тела. Вновь последовал приказ сделать

контрольный выстрел, Баранкин его выполнил. Подойдя к чуму, Баранкин услышал насмешки в свою сторону: «Ну и храбрец! Мертвых расстреливать!». Самолюбие Баранкина было задето, поэтому он решил взять руководство на себя (официального руководства не было) [2, с.67].

Было решено идти в наступление для освобождения заложников. Люди, встав полукругом, разделились на три фланга, сам Баранкин ушел на правый фланг. Руководить ему помогали Данила Бархатов, Степан Ямкин и Николай Бархатов. Когда орда подошла к повозкам, оказалось, что там никого нет, осталось лишь имущество [2, с.69]. За русскими была организована погоня. Через некоторое время показалась группа людей, ехавших навстречу, это вернулись заложники, отпущенные русскими. Было решено закончить погоню, отдохнуть и возвращаться к чумам [2, с.66].

По возвращению начался раздел русского имущества, а затем было организовано собрание, на котором Аноська Попов рассказал последние новости. Из Дудинки на Волосянку вышел аргиш оленсовхоза во главе с Пронькой (фамилия не известна). До Попова также дошли слухи, что, отправляясь в аргиш, Пронька сказал: «Есть у меня в аргише много нужных для туземца товаров, но восставшим я не при каких обстоятельствах не дам ни крошки» [2, с.72].

Через два дня было получено письмо от русских. В нем содержалось требование вернуть тела убитых и имущество на Волосянку. Все были возмущены требованиями, считая их незаконными. В итоге был составлен ответ: «Вот ловко! Сами же приехали, постреляли, перетрусил, стремительно убежали, а после обязывают все подобрать и доставить им в руки». Здесь была написана и телеграмма во ВЦИК. В ней подробно описывались «перегибы» местных властей, содержались просьба в урегулировании отношений. Было принято решение отправить телеграмму через Диксон, так как там «беспристрастные люди», радиоустановка и представитель иностранной прессы [2, с.76].

26 апреля из Мироновского выдвинулся отряд по поимке Ануфрия (Секирки). Степан, надеясь по пути добраться до матери, присоединился к ним. Попав на стойбище Проньки, Баранкин начал переговоры. От Проньки удалось выяснить, где находится транспорт ВСП. Проньке было приказано аргишить на Авам под надзором отряда, а там дожидаться дальнейших распоряжений [2, с.83].

Баранкин и Попов догнали транспорт ВСП, где посетили мать Степана, а затем распорядились транспорту отправляться на станок Долганы. Далее группа отправилась в «большую кучу» на собрание, где поднимался вопрос о действиях повстанцев от станка Летовье до границы Якутии. Проходил суд над Ануфрием Поротовым (Секиркой) и русскими. По итогам суда все были прощены [2, с.85].

После собрания Степан Баранкин, Егор Сотников и Егор Попов поехали в интегральный аргиш для ареста русских. Добравшись до места, они собрали всех мужчин в один чум. Здесь Баранкин лично общался с каждым, так как хорошо знал всех, и решал, как поступить с пленными. Устрекций и Золотухин были освобождены. Сифоркин был отправлен на станок Тунгусы, где его должны были казнить после Пасхи [2, с.87].

Скитания Баранкина продолжились. Сначала он отправился на Авам, на собрание в чуме Василия Сотникова, затем был командирован в Хатангский район. По дороге Степан побывал в гостях у отца на станке Рассомажье, провел отчетное собрание на станке Урядник. Близ Мироновского Баранкин еще раз посетил мать. Мироновские «власти» не были согласны с тем, что Авамская орда передала табун ВСП под ответственность Баранкину. Они запретили Степану аргишить до приезда Аноськи. Степан поселился в табуне [2, с.91].

Однажды ночью прискакал Аноська и сообщил, что Самоедская речка, Медвежий Яр, Тунгусы, Долганы и Авам захвачены пришедшим большим русским отрядом без единого выстрела. Баранкин сразу же помчался на Мироновский.

Баранкин вместе со всеми начал готовить отступление на северо-запад. Весна выдалась ранняя, передвижение затруднялось водой. Хватали самое необходимое, оставляя табуны, дрова, имущество и даже чумы. Добравшись до берега реки Лядовки, впадающей в реку Дудыпта, табун остановился. Было организовано собрание, где решали: биться или сдать оружие. Большинство оказалось за битву. Затем выделили делегатов для переговоров с Шороховым. После пришло сообщение, что отряд Шорохова приближается к Ушкан-Камню. Началась паника. Баранкин решил спрятаться от отряда и выдвинулся на восток под Шайтан-сопку, где находились важенки с телятами. Табун охранял Константин Винокуров. У него они и остановились. Свою запряжку Баранкин держал все время готовой к выезду в любую минуту. Здесь Степан провел больше суток и решил окончить участие в восстании, сбежав к отцу [2, с.95].

В это время прибыл нарочный и сообщил, что опасность миновала. Винокуров и Баранкин отправились в путь. «Большая куча» начала расползаться, каждый на свою землю. Настроение было оживленное. Все решили, что это Бог защитил их, превратив зиму в лето [2, с.96]. Отряд Шорохова с большим трудом добрался до Ушкан-Камня и поняв, что все отступили, вернулся, оставив записку. В ней предписывалось сложить оружие и прекратить военные действия. Всех пленных русских, тела убитых, вещи и оружие доставить на Волосянку [3, с.15].

На этом восстание было окончено. Баранкин, пользуясь тем, что движение прекратилось, уехал. В это время появилась информация о русском отряде в тундре. В поисках этого неизвестного отряда принимал участие и Степан, но безрезультатно [2, с.97]. Летовал Баранкин у отца на станке Рассомажье. Из орды пришло письмо, в котором его звали обратно. Однако Степан в ответ отправил фиктивную справку, где было обозначено, что он не может вести прежний образ жизни по состоянию здоровья [2, с.98]. С августа в жизни Баранкина вновь начались разъезды по Авамскому району. 26 сентября прибыл партийный работник Хромов и попросил Степана принять участие в работе по разоружению. В ходе работы они приехали на Хатангу, где 12 октября Баранкин был арестован [2, с.101].

Степана Баранкина осудили. Ссылка его проходила в разных городах страны. Известно, что последним местом ссылки была его малая родина – город Енисейск.

### Список источников:

1. Социализм в тундре: Предтеченская. Н.А. Историческая справка. ТКМ. Научный архив. 05/02-8-1 л.16.
2. Протокол допроса от 3 декабря 1932 года Нач. Таймыр. Окр. отд. ПП ОГПУ Шехнин в качестве обвиняемого Баранкина С. А. Государственный архив Таймырского национального округа Ф.25 Оп.1 Д.5 л. 101.
3. Шорохов М.Н. «Это было на Таймыре». Дело с воспоминаниями М.Н. Шорохова и его перепиской с Управлением КГБ. Архив УФСБ по Красноярскому краю. №175-И. Т.1 л. 21.

## ПРЕДПРИЯТИЯ ТАЙМЫРА, ПОДВЕДОМСТВЕННЫЕ ГЛАВНОМУ УПРАВЛЕНИЮ СЕВЕРНОГО МОРСКОГО ПУТИ

*Фимушкин Андрей Вячеславович,  
старший научный сотрудник  
КГБУК «Таймырский краеведческий музей»,  
г. Дудинка*

На сегодняшний день история Главного управления Северного морского пути (далее ГУСМП) изучена достаточно широко. Масштаб деятельности этой организации охватывал все северные территории нашей страны, не стал исключением и Таймыр. При этом информации о предприятиях ГУСМП, которые вели деятельность на территории Таймыра, в общедоступных источниках практически нет. Созданное для решения комплекса транспортных и хозяйственно-продовольственных задач страны, ГУСМП в ходе своей деятельности оказало влияние и на развитие социально-экономической сферы жизни внутри Таймырского национального округа. Работа охватывает историю ГУСМП, строительство и деятельность подведомственных ему предприятий на Таймыре и то, к каким результатам эта деятельность привела.

К 20-м годам прошлого столетия Сибирь нуждалась в сельскохозяйственных машинах и предметах первой необходимости, которые еще не могла дать отечественная промышленность. На повестке дня стояло укрепление союза рабочего класса и трудового крестьянства на новом этапе.

Организация народного хозяйства Сибири давала возможность направить часть промышленной продукции и сельскохозяйственных товаров за границу в целях получения дополнительных средств, необходимых для социалистического строительства. Проблему вывоза ценного сырья и ввоза в Сибирь промышленных товаров при отсутствии достаточно развитой железнодорожной сети можно было разрешить только с помощью коммерческой эксплуатации западного участка Северного морского пути.

Выдающуюся роль в развитии арктического мореплавания сыграли Карские товарообменные экспедиции, которые помогали также решению следующей за восстановлением задачи – индустриализации Севера. В ходе подготовки этих экспедиций в апреле 1919 года был создан при Сибирском революционном комитете специальный директивный хозяйственный орган – Комитет Северного морского пути, руководивший позднее Карскими экспедициями. В его задачу входило изучение и всестороннее развитие Северного морского пути, а также товарообмен с границей и транспортировка грузов в Европейскую Россию через устья Оби, Енисея, Лены и Колымы.

Успехи Карских товарообменных экспедиций привели к важным изменениям – с 1925 года советское правительство отменило в устьях западносибирских рек порто-франко (порт, пользующийся правом беспошлинного ввоза и вывоза товаров). Ввозимые в Сибирь импортные товары, с которых ранее не бралась пошлина, были обложены таможенными сборами. Полученные таким образом средства шли на закупку новых судов. Благодаря четкой организации Карских экспедиций, возросшему мастерству судоводителей и опыту работников Комитета Северного морского пути, Карский морской путь постепенно превращался в обычную транспортную магистраль. В 1920-е годы организацию неоднократно переименовывали, в 1932 году она вошла в состав ГУСМП, образованной 17 декабря этого же года.

В 1935 году ГУСМП было поделено на территориальные управления: Ленинградское, Архангельское, Омское (Тобольск), Красноярское (Игарка), Якутское и Дальневосточное (Владивосток). Отделение в Мурманске вскоре также получило статус территориального управления.

В постановлении ЦК ВКП(б) и СНК СССР от 10 мая 1935 года по вопросу «О государственном плане развития животноводства на 1935 год по Северному краю» не только подчеркнуто особое значение оленеводства, но и намечена вполне четкая программа практической работы. Основные вопросы: укрепление и развитие совхозов, широкий охват ветеринарно-зоотехническим обслуживанием значительной части оленьего стада.

Результатом этой перестройки стало: разукрупнение совхозов, передача их части в непосредственное ведение территориальных управлений, закрепление специалистов на постоянную работу в бригады в качестве технических руководителей. С переходом в систему ГУСМП оленеводческих совхозов задачи значительно расширились. Они определялись ролью совхозов в системе, прежде всего, как подсобной транспортной, мясной и сырьевой базы. Значение совхозов вырастает в связи со сосредоточением в ГУСМП функций переработки оленьего сырья (строительство перерабатывающих оленью продукцию предприятий: консервные и замшевые заводы, копильные и пошивочные мастерские).

В связи с расширением полномочий, организация выполняла и строительную функцию. 19 декабря 1934 года силами экспедиции ГУСМП было окончено строительство радиоцентра на Диксоне. К 1 января 1935 года там же были построены здания объемом в 14000 кубометров: три жилых дома, больница, здания передатчиков, помещение для силовых установок механической мастерской, четыре склада, баня, скотные дворы, помещения для собачьего питомника и ряд других служебных помещений. В 1936 году проводится строительство жилых домов, складов и речного флота на факториях Попигай, Долганы, Камень, Пустое, Карго, Хатанга, Волочанка, Лескин, в устье реки Пясины и на продовольственно-охотничьей станции Усть-Енисейского района.

На острове Диксон и в Игарке были построены порты. Реки Таймыра (Пясины, Дудыпта, Хета, Хатанга) использовали в качестве подъездных путей к начатым разработкам и новостройкам.

В программу работ рыбной конторы в 1936 году включена добыча рыбы в многочисленных озерах Таймырского национального округа (озеро Хантайка, озеро Таймыр, ряд небольших безымянных озер в низовьях Енисея).

Авиаслужба Главсевморпути обеспечивала регулярное сообщение по всей трассе нижнего течения реки Енисей и Енисейского залива до острова Диксон, линия Дудинка – Нордвик была освоена. Воздушное сообщение было налажено на участке Дудинка – Норильск. За лето 1936 года самолетами ГУСМП было переброшено из Дудинки в Норильск свыше 750 тонн производственных и продовольственных грузов для Норильскстроя.

От ГУСМП по всему побережью Таймырского полуострова была организована сеть полярных радио- и метеостанций, в том числе на Диксоне.

На базе полиметаллических месторождений велась подготовка к крупному промышленному строительству в Норильске. В бухте Нордвик были организованы геологические разведки на нефть и каменную соль. Проводились первые опыты посевов на Крайнем Севере: зерновыми и овощными культурами в 1935 году по плану должно было быть засеяно 560 гектаров.

В 1937 году в составе ГУСМП по всей стране было: 19 оленеводческих, 10 овощеживотноводческих совхозов, оленеводческие и молочные фермы, тепличные хозяйства. По своему территориальному расположению эти хозяйства делились на три группы: в первую входили хозяйства, находящиеся в малообжитой полосе Крайнего Севера (севернее 62-й параллели). Это оленеводческие и овощеживотноводческие совхозы: Полярный, Мурманский, Обдорский и Чукотский; Усть-Портовская молочная ферма; тепличные хозяйства на островах Диксон, Шпицберген, в бухте Тикси и оленеводческая ферма на острове Новая Земля. Во вторую группу входили совхозы обжитой земледельческой полосы: овощеживотноводческие совхозы, находящиеся на магистрали рек Енисей, Оби и Лены. К ним относились совхозы Красногорский, Таежный,

Тобольский и Пеледуйский. Третья группа совхозов находилась на Европейском Севере – Грибцовский и «Талаги». На территории Таймыра работали следующие колхозы: «8-й съезд Советов», «им. Ворошилова», «им. Крупской», «им. Кагановича», «Искра», «им. Молотова», «им. Шмидта», «им. Горького», «им. Сталина», «им. Ленина», «12-е декабря», «им. Калинина», «Советская Арктика», «Пура», «Большевик», «Красное Знамя», «им. Кирова», «им. Орджоникидзе», «Усть-Таймыр», «Заполярник», «Труженик», «Куйбышев», «Красный Дудинец».

На колхозных началах перестраивается промысловое хозяйство: 26% единоличных хозяйств объединены в простейшие производственные объединения и артели. Опыт колхозного труда в округе показал бесспорное преимущество колхозов, показав увеличение доходности в 2 раза.

Вследствие бурно организованной деятельности ГУСМП в округе начала меняться вся социальная сфера.

В дореволюционное время в округе имелись две миссионерские школы (в Дудинке и Хатанге), в 1936 году – 23 школы, из которых 2 неполных средних, 9 интернатов, 9 кочевых и 3 начальных русских. В этих школах обучалось 578 детей. Начальным обучением было охвачено 50% детей коренного населения школьного возраста. По округу работали 24 ликбезпункта, в которых обучалось 392 человека. Работали клубы, библиотеки, организовывались кинопоказы, появилось радио. Функционировало 5 больниц, 2 врачебных пункта, 5 фельдшерских пунктов и 2 зубо врачебных кабинета. В них работало 15 врачей и 20 человек среднего медицинского персонала.

Вырос товарооборот округа, улучшилось снабжение населения товарами, в особенности продовольствием. Работал Усть-Портовский рыбоконсервный завод. Если в 1931 году в округе было продано товаров на 2411 тысяч рублей, то в 1935 году товарооборот вырос до 9746 тысяч рублей. Снабжали товарами и продовольствием кочевья Авамской и Хатангской тундры, жители которых в дореволюционное время этих товаров, в особенности продовольствия, почти не получало.

Улучшилась и демографическая картина коренного населения. Если по переписи 1926–27 годов в округе насчитывалось 5929 человек, то по сведениям 1935 года было 6733 человека.

Прежде пустынные и безлюдные пространства тундры покрыли сети зимовок и радиостанций, начинающие принимать вид поселков. Округ встал на путь развития промышленности.

Несомненно, широко развернувшаяся деятельность ГУСМП привела к определенным успехам, но некоторые функции не удалось выполнить в том виде, в котором они были запланированы. Впоследствии это привело к разукрупнению ГУСМП, избавлению от несвойственных организации функций, вплоть до ее ликвидации в 1964 году.

### Список источников:

1. Баевский И.Л. ГУСМП и Таймырский нацокруг/И.Л. Баевский//Советская Арктика. – 1936. – №9. С. 59-61.
2. Бергавинов С.А. Существо работы политотделов/С.А. Бергавинов//Советская Арктика. – 1935. – №1. С. 12.
3. Дмитриев, А.А. История мореплавания по трассе Северного морского пути в XX и в начале XXI века: в 3 т. / А.А. Дмитриев, Ю.А. Горбунов, В.Т. Соколов. – Санкт-Петербург: Морская энциклопедия, 2015. Т.1: Состояние народного хозяйства Крайнего Севера и трассы Северного морского пути с предвоенного периода до 1967 г.- С 24, 29, 30, 50 с.
4. Кошелев Я.И. Новые задачи оленеводческих совхозов/Я.И. Кошелев//Советская Арктика. – 1935. – №3. С. 74.
5. Ноздрин М.Р. Итоги пяти лет/ М.Р. Ноздрин // Советская Арктика. – 1936. – №9. С. 55-58.
6. Карские товарообменные экспедиции. Историческая справка. ТКМ. Научный архив. 2010 г.
7. МУК ТА. ф. 10, оп. 1, л.: 22, 23, 27, 56, 65.

## КОЛЛЕКЦИЯ ФОТОМАТЕРИАЛОВ В СОБРАНИИ МУЗЕЯ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В ИСТОРИЧЕСКОМ КРАЕВЕДЕНИИ

*Шелковникова Наталья Леонидовна,  
старший научный сотрудник  
КГБУК «Таймырский краеведческий музей»,  
г. Дудинка*

Коллекция фотоматериалов Таймырского краеведческого музея насчитывает более 30 тысяч единиц хранения. Это – негативы, позитивы, фотоальбомы. Комплектование фотоматериалов определяется профилем музея. Занимаясь собирательской работой, сотрудники стараются учесть все стороны жизни региона, отразить в коллекциях основные события и явления. Собранные фотоматериалы имеют большую документальную и художественную ценность, являясь источниками информации и средством изображения действительности. Также коллекция интересна тем, что наглядно иллюстрирует историю развития фотографии в России.

Первые фотографии в нашей стране были сделаны в 1839 году учеными Российской академии наук в ходе исследовательских работ. Постепенно интерес к фотографии от научного перешел к практическому и, спустя год, в России начали открывать фотоателье для создания портретных фотографий.

С 1860-х годов вошли в моду визитные фотографии – это снимки небольших размеров, представлявшие собой альбуминовый отпечаток на тонкой бумаге, закрепленный на плотном картоне размером 6,5х10 см. В коллекции нашего музея хранится несколько таких фотографий, принадлежавших семьям дудинских купцов.

На одной из них запечатлена маленькая девочка Катя Сотникова – дочь известного в Дудинке в XIX – начале XX века купца второй гильдии Александра Киприяновича Сотникова. Портрет девочки был сделан в Красноярске, в фотоателье Лухтанской Ф.Д., на Большой Вознесенской улице.



*Северное сияние над Дудинкой. 2017 г. Автор Д.С. Гаськов.*

Снимки известных фотографов того времени печатались на именных паспарту, на оборотной стороне которых наносили информацию о фотографе, адрес мастерской, полученные на выставках регалии. В оформлении паспарту применяли: тиснение, виньетки и узоры; от этого, снимок, наклеенный на него, выглядел торжественно. Начинаящие и малоизвестные фотографы пользовались стандартными бланками с надписями VISIT, как, например, на фотографии Николая Уксусникова, сына дудинского купца Уксусникова Николая Киприяновича.



*Семья А.К. Сотникова. Прим. 1910 г. (ТКМ 5373 ГИК)*

В это же время появился обычай хранить фотографии в альбомах, обмениваться снимками, пересылать их по почте.

Позднее появился кабинетный портрет – фотография размером 14х9 см. Люди, по их желанию, фотографировались на каком-нибудь иллюзорном фоне, например, с изображением дворца, колонн, тяжелого занавеса и пр. Как и у визитных фотографий, снимки закреплялись на плотном паспарту; их принято было помещать в рамки и ставить на столы или этажерки. Кабинетные портреты нашей коллекции представлены в семейных архивах Сотниковых, Тычинских, Уксусниковых.



*Деревянная часовня с колокольней. с. Дудинка, 1913 г. (ТКМ 4233 ГИК)*

Во второй половине XIX – начале XX века вошло в моду коллекционирование фотографий знаменитостей. Портретные снимки историков, ученых, меценатов, литераторов, певцов и актеров представил в 1867 году фотограф Сергей Левицкий (1819-1898) – популярный мастер не только в России, но и за рубежом. Он был личным фотографом Наполеона III и русского Императорского Дома. Именно он превратил фотографию в художественное творчество, заложил первые основы модельной фотосъемки.

В фондах нашего музея хранится его фотография – портрет известного русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева, выполненный на именном бланке фотографов «Их Императорского Величества Левицкого и сына», открывших одно из первых фотоателье в нашей стране, в Санкт-Петербурге на Невском проспекте.

В целом, коллекция визитных и кабинетных портретов Таймырского краеведческого музея состоит из 20 оригинальных снимков. Печатались они в фотосалонах Санкт-Петербурга, Архангельска, Красноярска, Туруханска, Енисейска, Иркутска. Вероятно, в Дудинке в ту пору фотоателье еще не было. Тем большую ценность для нас сегодня представляет эта

коллекция – результат кропотливой собирательской работы сотрудников музея. Последние кабинетные портреты относятся к 1920-м годам.

Позднее наиболее популярным стал новый формат – фотографии, не имеющие жесткой картонной основы, размером 9x14 см. К этому историческому периоду относится небольшая коллекция фотографий по теме «Православие» – это видовые снимки церквей и фотокопии из личного архива священника Михаила Ивановича Сулова, посвятившего свою жизнь служению в Туруханском крае и некоторое время являвшегося священником Дудинской Свято-Введенской церкви.

В пору трагических событий XX века, связанных с гонениями на православную церковь и ее служителей, сложно было комплектовать материалы по православию и религии вообще. Этим и объясняется небольшой объем коллекции, которая начала пополняться с середины 1990-х гг. Одно из таких поступлений – это фотоматериалы о репрессированном священнике Соколове Михаиле Сергеевиче, расстрелянном в Дудинке 17 марта 1938 года по обвинению в контрреволюционной деятельности.

Материалы передала в дар музею его внучка – Нина Евгеньевна Соколова, проживающая в Москве. Они представляют большую ценность еще и потому, что являются пополнением не только коллекции о православии, но и фотоколлекции о репрессиях советского периода.

Бесспорно, к фонду редких фотографий относятся снимки военного времени из личных архивов участников Великой Отечественной войны – это около ста фотографий, на которых



Советские солдаты на фоне развалин Рейхстага. г. Берлин, 1945 г. (ТКМ 996 НВФ)

запечатлены воины-таймырцы, внесшие свой неоценимый вклад в Победу. Всего с территории Таймыра ушло на фронт более семи с половиной тысяч человек и больше тысячи не вернулись с войны. Среди них – Укусников Виталий Николаевич и Арчиков Александр Григорьевич – выпускники Дудинской школы. Оба друга погибли на территории Украины. В послевоенные годы жил и работал на Таймыре, в колхозе им. Калинина в посёлке Курья Дудинского района, Дмитрий Андреевич Ковальчук – Герой Советского Союза, отличившийся в боях за освобождение Венгрии. Он похоронен в Норильске на Голиковском кладбище. Уникальные снимки военного времени передал в дар музею Василий Андреевич Сакаш – участник Сталинградской битвы, отважный командир танковой роты, дошедший с боями до Берлина.

В годы войны активное развитие получила документальная фотография. В коллекции фотографий военного времени представлено несколько снимков, сделанных в период важного исторического события – окончания Великой Отечественной войны. Это сюжеты Победного мая 1945 года, снятые в Берлине, Москве и Дудинке, ярко отражающие атмосферу и настроение людей, одержавших Великую Победу над фашизмом.

Классической камерой в военные годы стал пластиночный фотоаппарат «Фотокор № 1», выпускавшийся на ленинградском заводе в 1930 – 1940-е годы. Фотоматериалом для него служили стеклянные фотопластинки формата 9x12 см. Один такой фотоаппарат передал в фонды нашего музея Сикорский Николай Андреевич – признанный специалист в области оленеводства. Он приехал на Таймыр в 1940 году после окончания Ленинградского зоотехнического института. Фотоаппарат, большая редкость в тундре для того времени, который Николай Андреевич привез с собой из Ленинграда, сопровождал его в поездках по оленеводческим бригадам. Так собралась целая коллекция фотоматериалов по истории развития оленеводства в Таймырском национальном округе за 1940 – 1960-е годы. Фотографии, сделанные в оленеводческих бригадах, были напечатаны со стеклянных фотопластинок, подаренных Н.А. Сикорским. Позднее пластиночные фотоаппараты вышли из обихода и их заменили пленочные фотоаппараты.

С 1950-х годов неоценимую помощь в комплектовании оказывают музею таймырские фотокорреспонденты и фотографы-любители. Особого внимания заслуживают снимки: Константина Коробова, Александра Просекова, Виталия Данильченко, Александра Хрущева, Александра Супрунюка, Дениса Кожевникова, Дениса Гаськова и других. Овладев искусством фотографии, эти люди умеют запечатлеть самые интересные моменты жизни, выразить свои эмоции и чувства одним небольшим снимком.

Кроме перечисленных в статье материалов, комплектуются также фотодокументы об исследователях Арктики и полярных экспедициях, о заслуженных людях Таймыра; ведется фотолетопись истории развития городов, поселков и организаций. Богатый материал собран о жертвах политических репрессий и об участниках локальных войн. Значительная часть коллекции – это фотографии, отражающие природу и проблемы экологии Крайнего Севера, жизнь и быт его населения.

Основной целью при комплектовании фотоматериалов является сохранение для потомков подлинной истории края, что достигается благодаря одному из важнейших и незыблемых качеств фотографии – ее способности передавать память о былом из поколения в поколение.

#### Список источников:

1. Журнал «Музей» № 2, 2010 г.



## ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ СЕВЕРА

### ОБЪЕКТ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ – ШАМАНСКИЙ ОБРЯД

*Аксенова Лидия Кундылеевна,  
старший научный сотрудник  
КГБУК «Таймырский краеведческий музей»,  
г. Дудинка*

Вопросы сохранения нематериального культурного наследия каждого этноса России, независимо от его численности, сегодня являются актуальными в силу сложившихся обстоятельств исторического прошлого этих народов и вызовов современного мира. Бережное сохранение традиций и самих культурных основ того или иного народа, включая разные религиозные формы его поведения, – это реальная гарантия будущего развития как «малых», так и «больших» народов.

Одной из важнейших составляющих духовной культуры коренных народов Севера является шаманизм – один из способов взаимодействия с силами природы и общения с духами. В отечественной науке под шаманизмом принято понимать форму религии или культ, основополагающей идеей которого является вера в необходимость особых посредников между человеческим коллективом и сверхъестественными существами – духами и божествами.

В данной статье шаманский обряд охарактеризован в самом сжатом виде на примере наиболее развитых его форм, сохранившихся до наших дней у нганасан. Нганасанское шаманство, если его рассматривать в целом, не выходит за пределы круга сибирского шаманства.

Нганасаны – малочисленный арктический этнос, проживающий на полуострове Таймыр, самой северной оконечности Евразийского материка. Согласно Всероссийской переписи населения, в 2010 году нганасан насчитывалось 862 человека. По культурному типу нганасаны являются охотниками на оленей, по языку относятся к самодийским народам.

Нганасаны придерживались шаманистских верований и практик, не испытывавших серьезного влияния со стороны российского и позже советского государства из-за удаленности территории проживания этого народа. Богатая ритуальная практика нганасанских шаманов, сложившаяся на протяжении нескольких веков, достаточно хорошо документирована в трудах корифеев российской этнографической науки: А.А. Попова, Б.О. Долгих, Ю.Б. Симченко, Г.Н. Грачевой, работах по нганасанскому шаманству Н.В. Плужникова, Ж.-Л. Ламбера, лингвистических и фольклорных публикациях Е.А. Хелимского, В.Ю. Гусева, Н.Т. Костеркиной, работах этномузыковедов И.А. Бродского, Ю.И. Шейкина, О.Э. Добжанской, Т. Оямаа, документальных фильмах о нганасанских шаманах А. Оськина, Л. Мери, А. Линтропа, В. Фёдорова и других.

Суровые условия жизни – с одной стороны, закрытость этноса, строгая иерархия и жесткое следование традициям – с другой, привели к тому, что именно среди нганасан появились наиболее сильные и влиятельные шаманы. Первенство нганасанских шаманов признавали якуты, эвенки, долганы, лесные энцы и другие соседние народы. Шаманы – представители этих народностей – часто просили у нганасанских помощи, старались не вступать с ними в конфликты и очень боялись их рассердить.

В наибольшей степени была исследована шаманская династия рода Нгамтусуо (Костеркиных). Именно шаманы этого рода на Таймыре были известны как наиболее сильные и авторитетные.

В традиционной культуре нганасан основой шаманского культа являлся феномен избранности. Шаманом не становился случайный человек, для этого нужно было обладать шаманской преемственностью, то есть, иметь в своем роде предков-шаманов по отцовской либо материнской линиям. Считалось, что после смерти шамана его дух переходит к потомкам, причем, духи сами выбирают людей, в которых они переселяются, – из родственников умершего шамана. Немаловажным было и обладание таким человеком особым типом психофизической конституции. С точки зрения обыденного сознания, особенности созревающего духовного практика порой выражались в неадекватном поведении. Человек становился как бы «ненормальным», то есть что-то бормотал или выкрикивал нечто несвязное, с кем-то разговаривал, неожиданно для окружающих, начинал прятаться от людей, нередко убегая в тундру, терял сознание... В это время он почти ничего не ел и даже мог забыть свое имя. Личность человека «разрывалась» между двумя мирами, и далеко не каждый способен был это выдержать. Избранного посещали духи и куда-то призывали. Он следовал зову духов и получал знания и силу. Духи видимы только шаману, а обычным людям – нет. Совокупность этих психофизических страданий и трансформации сознания называется «шаманской болезнью».

Шаманы играли заметную роль в жизни своих соплеменников... Они имели большое влияние на своих сородичей. Без их участия не происходило ни одного важного события в жизни рода, семьи и просто человека. Сочетая в себе поэтический дар со знанием мифов и преданий, шаманы были и народными сказителями, и хранителями мудрости предков, традиций, памяти народа.

Шаманские обряды нганасан в прошлом имели определенные календарные сроки. Трижды в году нганасанский шаман «шел» к божествам с просьбой об обильном промысле: весной, во время освобождения реки ото льда и прилёта гусей, он просил, чтобы рыба шла в сети,



*Фольклорно-этнографический нганасанский коллектив «Нгамтусуо». п. Усть-Авам, 1990-е гг.*

а гуси не улетали от охотников; осенью, в период подхода дикого оленя, он просил об удачной охоте на дикого оленя; в начале зимы, когда реки сковывались льдом, а земля покрывалась снегом, шаман благодарил божества за успешный промысел и просил помогать людям и впредь.

У нганасан шаман выступал как представитель своих соплеменников во время зимнего праздника «Чистого чума», которое устраивалось ежегодно, когда солнце показывалось из-за опушки северного редколесья. Главным ритуалом праздника было многодневное камлание шамана, изображавшего путешествие в иные миры к различным божествам. В переговорах с божествами шаман спрашивал для всего народа благополучия, счастья и удачи в промыслах в наступающем году.

Кроме того, обряды совершались и по насущной необходимости членов племени: лечение больных, родовспоможение, поиск потерявшегося в пургу человека, предсказание будущего для членов рода, толкование снов и многое другое.

Камлание – это особый обряд общения с духами-помощниками и духами-покровителями в состоянии экстаза, которое осмыслялось как полет по мирам Вселенной. Духи-помощники в образах диких зверей, рыб и птиц подсказывают, что и как делать, какие песни петь, как лечить в том или ином случае. А духи-покровители – это, как правило, духи умерших предков шамана. Каждый шаман имел их изображения – вместилища.

Перед ритуалом «оживляли» бубен, держа его над огнем, чтобы кожа бубна натянулась. Так шаман символически будил животное – дикого оленя, из кожи которого был изготовлен бубен, потому что только таким образом дух-помощник – душа животного – мог служить своему владельцу.

В чуме темень, посередине – жаркий огонь костра. Отсветы от костра падают на шамана, на его грозное колдовское одеяние, на группу неподвижно сидящих людей. В центре – шаман, рядом – туоптуси: помощники шамана (чаще всего родственники). Чтобы задобрить духа огня следует его покормить дымом от сгоравшего на огне жира. С «кормления костра» и начинается обряд камлания. Именно туоптуси начинает петь первым песни шамана. Он вызывает его



Диорама «Камлание шамана» в Таймырском краеведческом музее.  
г. Дудинка, 2011 г. Автор Д.С. Гаськов.

«потусторонних» помощников проснуться и прийти в мир людей. Помощник называет духов по именам, льстит, расхваливает их достоинства, восхищается силой. Он же дает задание шаману на весь сеанс. Туоптуси вторит шаману только тогда, когда тот начинает петь. Это ему нужно рассказать всем о том, что видит шаман в своем гипнотическом состоянии. Если он ошибется при повторении шаманских песнопений, он может повредить камланию, отпугнуть духов.

Потом шаман берет бубен – важную часть шаманской атрибутики, и льется его песня Великого Севера. И словно бы встрепенулся шаман. Как все сразу переменяется! Каменно застыли лица, неузнаваем стал шаман. Он ведет то монотонный, то резкий и прерывистый разговор с богами. Иногда в его голосе слышится отдаленный рокот приближающей грозы, то вой волка или пурги, то вдруг налетели птицы, то быстрый бег оленьего стада, то тяжелое дыхание медведя. Голос шамана то поднимается до, казалось бы, недостижимых высот, то падает. Ведь важны не только слова, но и тональность: у каждого духа она своя. Шаман постоянно бьет в свой бубен: равномерно и ритмично. Присутствующих охватывает какое-то гипнотическое оцепенение, и они мерно покачиваются в такт ударам бубна, ритмика которого имеет подсознательное воздействие.

Временами шаман, склонившись к помощнику, что-то шепчет под мерные удары по туго натянутой коже нагретого бубна. Густая бахрома, свисающая с шапки, закрывает глаза, как бы отгораживает шамана от внешнего мира, «отключает» его и позволяет духам пользоваться его телесной оболочкой. Но вот шаман встает, и помощник быстро закрепляет на его спине длинную массивную цепь, свисающую с главного столба – основы чума. Начинается танец. Шаман прыгает на месте высоко, как позволяет цепь. После камлания шаман приходит в себя долго: сил у него нет. Он ничего не помнит, потому что становится «как психический». О том, что было, ему расскажут свидетели.

К сожалению, в наши дни сильные шаманы, представляющие древнюю родовую традицию, исчезли. Её окончание, в целом, совпадает с годом смерти шамана Тубяку Дюходовича Костеркина (1921-1989). Все они, как обычно говорят нганасаны, «В сторону тундры ушли».

Однако шаманство в имитационных формах продолжает существовать, как сценическое шоу на фольклорных праздниках и фестивалях, но к подлинному шаманскому обряду эти сценические представления не имеют никакого отношения.

Сегодня на Таймыре изучить, увидеть воочию редкие уникальные экспонаты, к которым относятся коллекции культовых предметов нганасан, семейные и родовые идолы, обереги, предметы шаманского ритуала, и, главное, артефакт – костюм последнего на Таймыре нганасанского шамана Тубяку Костеркина, – можно лишь в Таймырском краеведческом музее. Всё это позволяет образу шамана существовать в веках. Ведь по поверью нганасан, в одежде, предметах, обстановке, куда была вложена мысль предка, он оставил свою сыз(д)анка (нг.) – «тень-образ, часть, половина», он как бы растворился в них. А значит, тень-образ Тубяку Костеркина продолжает существовать. Коренные народы Таймыра верят, что до тех пор, пока предки существуют в их умах, воспоминаниях, образ предков существует во внешнем пространстве мира духов.

#### Список источников:

1. Аксенова Л.К., Кудрякова С.М. Из рода Нгамтусуо. – Дудинка, 2018 – 68 с.
2. Басилов В.Н. Избранники духов. – М.: Политиздат, 1984. – 208 с.
3. Грачева Г.Н. Шаманы у нганасан. – В кн.: Проблемы истории общественного сознания аборигенов Сибири. Л., 1981, с.69-89.
4. Научный архив Таймырского краеведческого музея.

## ТРАДИЦИОННАЯ И ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ. ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ

### ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГБУК АО «АРХАНГЕЛЬСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»

*Едовин Алексей Геннадьевич,  
кандидат исторических наук, ученый секретарь  
ГБУК АО «Архангельский краеведческий музей»,  
г. Архангельск*

Архангельский краеведческий музей – старейший музей Севера европейской части России – в 2017 году отпраздновал свое 180-летие. Начало истории музея было положено в 1837 году, когда сформировались его первые коллекции. Этому предшествовало распоряжение Министерства внутренних дел России, сделанное в 1836 году по «Повелению» императора Николая I об организации во всех губернских городах постоянных «выставок изделий и образцов фабричной, заводской, ремесленной и местной промышленности в виде кабинетов или музеев».

В 1837 году в Архангельске была образована «Выставка произведений губернии», первоначально насчитывающая 94 предмета естественно-исторического и этнографического характера. Коллекции «Выставки» хранились, постоянно пополняясь, при Приказе общественного призрения в отдельной комнате, а в 1840 году были перенесены в казенный дом гражданского губернатора. В 1844 году коллекции впервые были представлены публике на специально устроенной временной выставке по случаю посещения Архангельска Великим князем Константином Николаевичем Романовым. А в 1850 году «Архангельская губернская выставка» стала экспонентом Санкт-Петербургской выставки сельскохозяйственных произведений, организованной Императорским вольным экономическим обществом.

В 1858 году, после окончания временной выставки, организованной по случаю посещения Архангельска императором Александром II, произошло значительное пополнение и обновление коллекций «Выставки произведений Архангельской губернии». Она была выведена из непосредственного подчинения губернской администрации и передана в ведение Архангельской публичной библиотеки.

В 1861 году на заседании статистического комитета, проходившем 29 сентября под председательством гражданского губернатора Н. И. Арандаренко, было принято решение о передаче «Выставки» статистическому комитету и о наименовании ее музеем статистического комитета. Для дальнейшего развития музея это решение имело огромное значение. В лице статистического комитета музей получил научное руководство и впервые – ежегодное денежное пособие на содержание в размере 200 рублей. Первое время музей находился при канцелярии статистического комитета и был открыт для публики, тогда коллекции насчитывали 804 предмета. В 1865 году музей пополнился коллекциями музея, образованного при палате государственных имуществ.

Значительным этапом стал 1897 год, когда музей превратился в городской публичный. Эти изменения связаны прежде всего с деятельностью нового архангельского губернатора А.П. Энгельгардта.

Следующим значимым событием стало принятие в 1920 году, уже после установления Советской власти на Севере, решения о создании Северного краевого музея на основе Архангельского городского публичного музея и объединения в его составе Епархиального древлехранилища при Архангельском Церковно-археологическом комитете, Рыбопромышленного музея Крайнего Севера и музея Архангельского общества изучения Русского Севера. В 1938 году музей был объединен с Музеем Революции, основанным в 1927 году, и получил название Архангельский областной краеведческий музей.

В годы Великой Отечественной войны музей продолжал работу по своим основным направлениям: пополнялись коллекции музея, в том числе и по военной тематике, сотрудники музея вели просветительскую работу как в музее, так и в военных госпиталях Архангельска. В 1941 году часть сотрудников была занята на спецработах в прифронтовой зоне на Кольском полуострове. Сотрудники музея воевали на фронтах Великой Отечественной, трое из них не вернулись с войны. В 1942 году здание музея дважды пострадало от налетов нацистской авиации. В том же году все основные коллекции музея для их сохранения были эвакуированы в Сольвычегодск, откуда благополучно возвратились в 1944 году.

Новый этап в жизни музея начался на рубеже 1950 – 1960-х годов. Началось планомерное систематическое изучение края ежегодными историко-бытовыми, археологическими и природоведческими экспедициями. В результате этой работы значительно пополнились и были вновь сформированы коллекции первобытной и средневековой археологии, народной одежды, кустарных промыслов и ремесел, бытовых предметов и орудий труда, памятников техники и естественно-научные.

Архангельский краеведческий музей традиционно является методическим центром для остальных музеев Архангельской области, оказывая методическую и практическую помощь в организации работы и подготовке новых экспозиций. Как филиалы областного музея были организованы и начинали свою деятельность Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник, Северодвинский городской музей, музей в Котласе, Красноборский районный и другие музеи.

В 1960 году на базе художественных коллекций краеведческого музея был образован другой известный музей региона – изобразительных искусств – нынешнее Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера». Сегодня филиалами Архангельского краеведческого музея являются Мезенский и Пинежский краеведческие музеи, Литературно-мемориальный музей Ф.А. Абрамова в селе Веркола.

Во второй половине XX века были построены две масштабные экспозиции музея, наиболее значительная из которых открылась в 1976 году в новом здании на площади Ленина, 2 в Архангельске и проработала до 1990 года.

В 1981 году музею был передан комплекс зданий Архангельских Гостиных дворов – уникальный памятник истории и архитектуры XVII–XVIII веков, старейшая каменная постройка Архангельска. Первая крупная выставка, посвященная 400-летию Архангельска, открылась здесь уже в 1984 году.

Параллельно с организацией выставочной деятельности музей вел работу по разработке проекта реставрации и музеефикации этого памятника истории и архитектуры. Проект реставрации был утвержден в 1986 году, реставрация Гостиных дворов началась в 1996 году, и после масштабных реставрационных работ в 2009–2014 годах Архангельский краеведческий музей вступил в новый период своего развития. Основные экспозиции и выставки музея расположились в отреставрированных купеческих палатах Русского Гостиного двора XVII века и парадных залах XVIII века.

В 2007 музеем был передан еще один памятник истории и культуры федерального значения – памятник фортификации начала XVIII века «Архангелогородская Новодвинская крепость» – первая каменная бастионная приморская крепость в России. Сегодня на территории крепости ведутся археологические раскопки и реставрационные работы, в летнее время действует туристический военно-исторический маршрут.

Музей ведет активную научно-исследовательскую и выставочную работу: создаются различные выставки, проводятся научные конференции и семинары, общественные чтения. Начиная с 1850 года Архангельский краеведческий музей принимал участие во многих российских и международных выставках: в Москве и Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Бергене и Берлине, Лондоне и Париже... За участие в выставках музей много раз удостоивался дипломов и медалей, в том числе золотых.

Архангельский краеведческий музей поддерживает широкие международные контакты, особенно плодотворное сотрудничество сложилось с коллегами из скандинавских стран, прежде всего Норвегии. Музей активно участвует в глобальных культурных акциях и обмене выставками с российскими и зарубежными музеями, поддерживает тесные связи с соседними регионами России.

Сегодня Архангельский краеведческий музей – крупное научное и просветительское учреждение, современный выставочный и методический центр, располагающий обширным архивом и библиотекой, имеющий собственную научную реставрационную мастерскую. Музейное собрание насчитывает более 200 тысяч единиц хранения основного фонда, и представляет собой крупнейшее комплексное собрание региона, составляющее половину музейного фонда Архангельской области.

Особенностью музея является наличие раритетов, достойных стать основой музейных сокровищниц и эксклюзивных экспозиций, в том числе мирового значения: Евангелие Тяпинского 1570 года, коллекция предметов с зимовки Виллема Баренца 1598 года, вещи, принадлежавшие известным августейшим особам и государственным деятелям (Петру I, царевне Софье, митрополиту Филарету, патриарху Никону, Михаилу Васильевичу Ломоносову, Иоанну Кронштадскому и ряду других). В Архангельском краеведческом музее хранятся предметы, имеющие большое художественное значение: холмогорская кость, лицевое шитье и мелкая пластика, ряд городских реликвий Архангельска – карета «Берлин» XVIII века, возившая Брауншвейгское семейство, трофейный английский танк М-V 1918 года, трамвайный вагон 1957 года.

Среди естественно-научных коллекций особую ценность представляют плиты со следами фауны Вендского периода, возраст которых составляет 550 миллионов лет, коллекция минералов и ряд других. Не менее обширны и коллекции документов, фотографий и нумизматики.

У краеведческого музея много друзей, оказывающих ему бескорыстную интеллектуальную, материальную и финансовую поддержку. Это известные ученые, исследователи, общественные и государственные деятели, педагоги, экологи. Спонсорами музея выступают ведущие российские компании разных отраслей, работающие в регионе.

Свое 180-летие Архангельский краеведческий музей встретил в качестве крупнейшего музейно-культурного и туристического центра региона, в котором формируется наиболее масштабная естественно-научная и историко-культурная экспозиция. Традиционные формы музейной работы при этом активно сочетаются с использованием современных мультимедийных технологий и интерактивных выставочных пространств. Сегодня миссия музея – сохраняя историческую приверженность модели «музея местного края» мобилизовать ресурсный потенциал для решения стратегических задач развития Архангельской области, ее продвижения,

как исторического центра Поморья и российских ворот в Арктику, стать ведущим высокотехнологичным имиджевым музейным центром.

Одним из важных направлений деятельности современного музея стала издательская работа. За последние десятилетия она претерпела существенную трансформацию – если в XX веке основное внимание уделялось каталогизации музейных коллекций, то в нынешнем столетии на первый план вышла тематическая исследовательская работа сотрудников, вылившаяся в ряд монографий и сборников научных статей по краеведческой и исторической тематике. На пути к этому был пройден и кратковременный этап опыта работы с глянцевым историческим журналом (Архангельская старина).

Наличие в структуре музея Научно-методической службы способствовало тому, что определенное место среди изданий стали занимать и книги по музееведению, в том числе учебные пособия. В силу специфики своих объектов, Архангельский краеведческий музей большое внимание уделяет военной истории. Отсюда такое обилие публикаций по военно-исторической тематике, в том числе и периодическое (Защитники Отечества). Традиционно развиваются и отражаются на издательской работе такие темы как археология и средневековая история, этнография, вопросы, связанные с историей тех районов, в которых расположены филиалы ГБУК АО «АКМ».

Ниже перечислены основные издания учреждения по категориям.

### Каталоги

Беднарчик А.А. Вязаные, плетеные, тканые пояса в собрании Архангельского краеведческого музея. Каталог. Архангельск, 2021, 184 с.

Соломина В.П. Древнерусское шитье в собрании Архангельского областного краеведческого музея. Архангельск 1982, 103 с.

Соломина В.П. Древнерусское художественное серебро в собрании Архангельского областного краеведческого музея. Архангельск, 2007, 206 с.

Шапошник В.А. Реставрация как метод познания. Иконы и металл. Архангельск 2014, 124 с.

Кондратьева В.Г. Резное дерево Поморья. Архангельск, 2014, 276 с.

### Периодические издания

Архангельская старина. Популярный исторический журнал. 2009-2014 гг. 14 выпусков. Отв. Ред. И.М. Гостев.

Защитники Отечества. Материалы региональных общественно-научных чтений по исторической тематике. 1997 – 2022 гг. 16 сборников. Отв. Ред. И.М. Гостев.

### Сборники

Краеведческий музей в XXI веке. Традиции и новации в музейном деле. К 180-летию Архангельского краеведческого музея. Архангельск 2018, 408 с. Отв. Ред. А.Г. Едовин.

Мезень: город, уезд, район. Сборник статей региональной научной конференции 2010 г. Архангельск, 2014, 186 с. Отв. Ред. В.А. Любимов

Мезень и Мезенский край в истории Отечества и Баренцева региона. Сборник статей международной научно-практической конференции. В 2-х томах, Архангельск, 2006, 644 с. Отв. Ред. В.А. Любимов.

Новые материалы по истории фортификации. Выпуск 1. Статьи и материалы I международной научно-практической конференции «Памятники фортификации: история, реставрация, использование» (2009). Архангельск, 2012. 172 с. Отв. Ред. И.М. Гостев.

Новые материалы по истории фортификации. Выпуск 2. Статьи и материалы III и IV международных научно-практических конференций «Памятники фортификации: история, реставрация, использование» (2012, 2016). Архангельск, 2016. 172 с. Отв. Ред. И.М. Гостев.

Новые материалы по истории фортификации. Выпуск 3. Статьи и материалы V международной научно-практической конференции «Памятники фортификации: история, реставрация, использование» (2018) Архангельск, 2020. 172 с. Отв. Ред. И.М. Гостев.

Поморские чтения. Сборник материалов межрегиональных научных Поморских чтений в г. Мезень, 5 февраля 2017. Архангельск, 2018, 174 с. Отв. Ред. А.Г. Едовин.

Археология в музейных коллекциях. Сборник докладов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Архангельск, 2019, 232 с. Отв. Ред. А.Г. Едовин.

Поморские чтения. Выпуск 2. Сборник материалов II межрегиональных научных Поморских чтений в г. Мезень, 3 февраля 2019. Архангельск, 2020, 514 с. Отв. Ред. А.Г. Едовин.

Поморские чтения. Выпуск 3. Сборник материалов III межрегиональных научных Поморских чтений в г. Мезень, 7 февраля 2021. Архангельск, 2021, 368 с. Отв. Ред. А.Г. Едовин.

### Монографии

Гостев И.М. Архангельская Новодвинская крепость. Краткая история. Архангельск, 2022. 28 с.

Гостев И.М. Танк Mark V. Танки в Гражданской войне на Севере и памятник в Архангельске. Архангельск, 2011. 96 с.

Гостев И.М. Петр I в Архангельске. События, реликвии и историческая память. Архангельск 2022, 304 с.

Едовин А.Г. Пинежье в эпоху средневековья X-XV вв. Архангельск, 2022, 204 с.

Едовин А.Г. Подоплека Н.Н. Суриков Ю.Н. Оценка эффективности деятельности современного музея. Учебное пособие. Архангельск, 2014, 106 с.

Едовин А.Г. Средневековые древности Заволочья IX-XIII вв. Архангельск, 2021. 384 с.

Ружников А.В. Судовладельцы Поморья. Архангельск, 2013, 198 с.

## ЭКСПОЗИЦИЯ КАК РЕСУРС ДЛЯ СОЗДАНИЯ МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

*Косторева Екатерина Васильевна,  
методист музейной образовательной деятельности  
КГАУК «Енисейский историко-архитектурный  
музей-заповедник им. А.И. Кытманова», г. Енисейск*

Музеи – не только хранители времени, но и отражение современности. Задача музейной образовательной деятельности активизировать у каждого ребенка понимание того, что посещать музей – это не просто полезно, но и очень интересно. Музейная педагогика активно подключается к процессу зарождения новых смыслов музейной деятельности, а также является одним из ее аккумуляторов. Но всегда ли маленьким посетителям интересно в сложном историческом пространстве музея? А главное, появится ли желание прийти снова...? Именно здесь возникает вопрос: как выстроить музейную образовательную деятельность, чтобы это желание не просто появилось, но и было устойчивым? Как рассказать дошкольнику о сложных исторических фактах и событиях?

Для решения данной проблемы автором разработана программа «Портрет Реки», ориентированная на детей дошкольного и младшего школьного возраста, а также на семьи с детьми. Программа состоит из пяти интерактивных развивающих мероприятий, которые реализуются на базе экспозиционного зала Енисейского музея-заповедника им. А.И. Кытманова. На этапе разработки было определено, что такое музейный урок, какой урок можно назвать музейным, может ли урок, проведенный на базе музея, считаться музейным, если в процессе его реализации не происходит взаимодействия с экспонатами?

В процессе разработки программы были изучены исторические источники научной библиотеки музея, отобраны интересные факты из статей Е.А. Емельяновой, которые рассказывают об этнических особенностях малочисленных народов Севера. Были проанализированы особенности быта и культуры, национальные блюда северных народов, изучены особенности реки Енисей, отличительные особенности левого и правого берегов, отобраны слова из русско-кетского словаря, сказки и легенды эвенков и кетов.

Полученная информация была трансформирована при помощи педагогических методик и современных методов взаимодействия с различной аудиторией, это позволило построить урок таким образом, что участники процесса из статуса пассивного слушателя перешли в позицию активного соучастника процесса, и даже его организатора. Именно такой урок перестает быть уроком в чистом виде и превращается в интересное мероприятие для ребенка, в котором он участвует и параллельно получает знания. Эти знания носят ознакомительный характер, они рассказывают об истории края без погружения, но с интересными фактами и подробностями. Дошкольники взаимодействуют с экспонатами музея, одновременно знакомятся с их историей, особенностями и назначением.

Цикл занятий выстроен таким образом, что они могут проходить в любом порядке, легко адаптируются к аудитории разного возраста и могут проводиться в качестве досуговых развлекательных мероприятий. Вместе с тем, занятия развивают и дают знания о крае и его истории, знакомят с его особенностями. А главное, формируют понимание музейного пространства как современной, доступной площадки для развития и становления личности, духовного и патриотического воспитания.

Чувство сопричастности к процессу, ощущение своей значимости или особого места в этом процессе, несомненно, вызывает заинтересованность самим процессом и повышает собственную активность участников. Новое отношение к маленьким посетителям, современный подход к подаче материала имеет большое значение. Детское сознание мобильно и легко трансформируется, умеет соединять несовместимые вещи и видеть удивительное в обычном. Поэтому музей идеально подходит для того, чтобы удивлять и находить поводы гордиться своим городом, семьей, предками и национальностью. Новый взгляд на взаимодействие с дошкольной аудиторией позволяет выстроить особые отношения, основанные на культуре участия и сопричастности.

Данная программа разработана на основе фондовой коллекции музея и реализуется в его пространстве. Это – результат современного видения совместного взаимодействия с детьми старшего дошкольного, младшего школьного возраста и семей с детьми. Программа раскрывает представления о реке Енисей, о природе Енисейского бассейна, о коренных жителях, их быте и традициях, об их уникальном умении выживать и приспосабливаться к суровым природным условиям. Данные занятия – это интеграция: практической деятельности, игры, обзорной экскурсии, методов и приемов современных методик.

Занятия можно реализовывать как в совокупности друг с другом, так и отдельно друг от друга, а также в любой последовательности. Они могут быть дополнением к урокам основной общеобразовательной программы по таким предметам как: биология, зоология, география, окружающий мир, рисование, история.

Программа разработана на основе приемов методики социо-игровых подходов Е.Е. Шулешко в совокупности с приемами партисипативных практик, позволяет выстроить особые партнерские отношения с участниками программы, где каждый может не только реализовывать чьи-то идеи, а быть творцом собственных, воплощать их в жизнь.

Занятия этой программы представлены в виде интерактивной игры, участники которой выполняют интересные задания, связанные с экспонатами музея и тематикой зала. Основная идея программы – дружественное соучастие как вид альтернативного источника познания.

В процессе реализации происходит непосредственное взаимодействие с экспонатами музея. Также в программу включены авторские стихотворения, разработанные с учетом возрастных особенностей развития старших дошкольников и младших школьников. Эти стихотворения рассказывают об экспонатах в доступной форме и используются в программе как прием и способ познания экспонатов музея. Программа обеспечивает формирование понимания значимости таких понятий как: Родина, малая Родина, предки, семья, традиции. Меняется восприятие музея как основного носителя информации об истории края. Музей становится новой площадкой для воплощения самых смелых идей, через призму собственного исторического пространства.

Ожидаемые результаты программы:

- формирование представлений о родном крае, понимание географического положения реки Енисей, отличительных особенностей левого и правого берегов, знаний о природе и фауне Енисейского бассейна, быте и культуре коренных народов Красноярского края;
- воспитание патриотизма;
- развитие себя как многогранной личности, с реальными возможностями воплощения задуманного; формирование уверенности, целеустремленности и инициативности; развитие социальной перцепции и когнитивных способностей личности, эмоциональной чувствительности и эмпатии.

## ВСЕ, ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ ЗНАТЬ О ЛЕНИНЕ, НО СТЕСНЯЛИСЬ СПРОСИТЬ.

Проект «Ленин в Шушенском. Вопросы и ответы» как опыт взаимодействия с интернет-аудиторией

*Савченко Полина Викторовна,  
ученый секретарь КГБУК «Историко-этнографический  
музей-заповедник «Шушенское»,  
п. Шушенское*

Музей в Шушенском создавался как мемориальный Дом-музей Ленина. И по сей день на территории Историко-этнографического музея-заповедника «Шушенское» в двух домах, в которых жил во время ссылки В.И. Ульянов-Ленин, сохраняется мемориальная обстановка. В 90-е годы XX века музей изменил профиль деятельности, сместив акцент с историко-революционной направленности на этнографию. Отвечая запросам современного туриста, музей использует различные формы работы с посетителями, среди которых особенно популярны «погружения в жизнь и быт прошлого». Тем не менее, ленинская тема в музее остается одной из ведущих. Личность известного революционера по-прежнему в центре общественно-политической жизни, вокруг нее идут непрекращающиеся споры. По данным энциклопедии «Британика», Ленин «остается наиболее значительным революционным государственным деятелем в мировой истории» [4].

На протяжении всей новейшей истории фигура Ленина не раз становилась жертвой преувеличений, искажений, а иногда даже фальсификаций. В Музей-заповедник «Шушенское» ежегодно приезжают тысячи туристов, неподдельно интересующиеся биографией создателя Советского государства. Часто при общении с экскурсоводом посетители выражают надежду, что в нашем музее они «наконец смогут узнать, как было на самом деле». Это говорит о большом доверии посетителей к музею как к важному источнику информации.

Современные средства массовой информации настолько вошли в нашу жизнь, что теперь они во многом формируют наше мировоззрение. Оценка личности В.И. Ленина тоже происходит под влиянием интернет-изданий, в соответствии с информационными поводами. Этот формат стал наиболее доступным для людей из разных стран мира. Музеи активно используют этот ресурс, тем более что два предыдущих года наша деятельность велась в условиях ограничений, связанных с противодействием распространению коронавирусной инфекции. Пандемия заставила музейщиков серьезно задуматься о том, насколько качественно, доступно и интересно мы доносим информацию о предмете своей деятельности для удаленного посетителя.

Пользователи сайта и социальных сетей, как и посетители реального музея, делятся на две очевидные категории: отдыхающие (получающие удовольствие) и ищущие информацию [3]. Мы стремимся к тому, чтобы посетитель сайта shush.ru, относящийся ко второй категории, мог найти на наших ресурсах не только сведения о самом музее, но и информацию о теме, предмете, которому посвящен музей. Сайт музея и его представительства в социальных сетях сейчас должны стать авторитетной площадкой для актуализации знаний об историко-культурном наследии. Кроме того, этот материал важно подать интересно и привлекательно, поскольку у рядовых пользователей интернета уже сложилась привычка искать историко-культурную информацию, как правило, не на музейных сайтах, а где-то еще [3].

Ленинская тема в музее всегда была достаточно сложной и включала множество аспектов. Это и факты из личной биографии политического лидера, и его революционная деятельность, и литературное творчество, и истории людей, с которыми Ленин взаимодействовал в период ссылки. Научно-методический отдел музея ведет постоянную работу над качеством

и содержанием экскурсий. Изучаются отзывы посетителей, отмечается, какие вопросы экскурсанты задают экскурсоводам чаще других. Сейчас в музее накоплен огромный объем научно-методического материала, и почти всегда на тот или иной вопрос посетителя о Ленине можно ответить еще более полно и исчерпывающе, чем это позволяют рамки экскурсии.

В 2021 году на страницах музея в социальных сетях был запущен проект «Ленин в Шушенском. Вопросы и ответы». Он представляет собой ежемесячные публикации, в которых сотрудники музея постарались простым языком ответить на вопросы о Ленине, задаваемые посетителями музея на экскурсиях – как популярные, так и самые необычные. Остановить выбор на формате «вопрос-ответ» для серии публикаций нам помог удачный опыт коллег из Ульяновска, подготовивших в 2012 году полноценное книжное издание «Жизнь Владимира Ильича Ленина. Вопросы и ответы».

Музей присутствует в социальных сетях с 2013 года и постоянно публикует новый познавательный контент. Но раньше тематика и содержание интернет-публикаций всегда определялась самими сотрудниками. В открытых комментариях к «Вопросам и ответам» мы предлагаем нашим подписчикам написать свое отношение к теме, и задать свои вопросы. Музей впервые пошел на такой эксперимент – предложить читателям самим выбирать, какой контент они хотят видеть. Таким образом, они получают опыт соучастия в ведении научно-просветительской деятельности музея в интернет-пространстве.

Проект «Вопросы и ответы» ориентирован на взрослую аудиторию. В научно-просветительской и музейно-образовательной деятельности музеи часто сосредотачивают внимание, в основном, на работе с детьми (дошкольниками, школьниками и их педагогами). В то же время среди реальных и потенциальных посетителей музея немало взрослых, активных и образованных людей, способных оценивать образовательные возможности музеев [2]. Завоевание этой аудитории – актуальная задача. При этом тексты публикаций написаны простым и доступным языком, так чтобы они были понятны и школьникам.

Научные сотрудники Музея-заповедника «Шушенское» профессионально занимаются изучением жизни и деятельности Ленина уже многие годы. Музейщики могут подробно рассказать обо всем, что происходило в жизни ссыльного Владимира Ульянова в период его пребывания в селе Шушенском Енисейской губернии, то есть с 1897 по 1900 год. Тем не менее, подготовка публикаций для проекта потребовала тщательной подготовки. Несмотря на то, что тема требует серьезного исторического подхода, хотелось избежать слишком сухого и официального языка, сделать тексты интересными. Тем более, что вопросы посетители задают самые жизненные: на какие деньги Ленин жил в ссылке? Бывал ли Ленин в Шушенском кабаке? Откуда у Ленина в Шушенском взялось бельгийское ружье и породистая охотничья собака? Ответы на эти вопросы вы уже можете найти среди публикаций в группах музея по хэштегу #Ленин. Для удобства материалы также собраны на сайте музея в разделе «Научная деятельность».

Наших подписчиков, как и посетителей, интересуют и многие факты из биографии вожда мирового пролетариата, выходящие за хронологические рамки сибирской ссылки. Поэтому было решено осветить и эти страницы биографии Ленина: как и когда Ульянов стал Лениным? Как Ленин оказался в Сибири? Почему у Ленина и Крупской не было детей? Эту информацию можно найти и через общий поиск в интернете, но зачастую она оказывается неполной и искаженной, к тому же лишеной ссылок на конкретные источники. Публикации «Вопросов и ответов» всегда подкреплены ссылками на научную литературу, что отличает их от многочисленных текстов в сети, содержащих в себе немало ошибок и необъективных оценок. Сотрудники музея ручаются за ее достоверность. И если при работе над той или иной темой обнаруживается недостаток информации, это становится прекрасным стимулом к поисковой и исследовательской работе.

Публикуя в сети материалы, связанные с деятельностью Музея-заповедника «Шушенское», мы всегда отслеживаем количество просмотров и реакцию пользователей. Статьи о Ленине в этом

рейтинге стабильно располагаются «выше среднего», а некоторые публикации стали одними из самых популярных среди другого контента. Это является лучшим подтверждением того, что личность Ленина по-прежнему вызывает интерес. Публикации проекта размещались в четырех различных социальных сетях. В одной из сетей, например, в течение года число просмотров «Вопросов и ответов» удвоилось. Лидером по охвату аудитории стала публикация «Кто такой Сосипатыч?» (о шушенском крестьянине, с которым общался В.И. Ленин в Шушенском). Возможно, пользователей заинтриговало это необычное имя... Или отчество? Или прозвище? Некая загадка в заголовке – это тоже способ привлечения внимания посетителя к содержанию текста публикации.

Очень важно, что проект предложил пользователям возможность интерактивного взаимодействия, а не просто пассивного восприятия предложенных материалов. Читатели активно участвовали в создаваемых интерактивных опросах, где нужно было выбрать один из верных вариантов ответа. Некоторые статьи проекта получили живой отклик: подписчики оставляли комментарии, спорили, задавали вопросы. Эта обратная связь очень ценна для нас, поскольку позволяет понять, каково отношение к Ленину в обществе сейчас, и какие темы могут быть интересны сегодняшним посетителям Шушенского музея. Качественное вовлечение нужно для того, чтобы музей развивался вместе с обществом, чтобы он сам мог учиться у своей аудитории. Мы надеемся, что и нашим виртуальным посетителям такой формат дает чувство причастности к культурному наследию, возможность поделиться своими мыслями и чувствами.

Проект «Ленин в Шушенском» продолжается. И если вы что-то хотели узнать о Ленине, но стеснялись спросить, мы приглашаем вас принять в нем участие. Страницы Музея-заповедника «Шушенское» действуют в социальных сетях под никнеймом museumshush. Задать интересующий вопрос о Ленине можно в комментариях к публикациям, или через личные сообщения группы. Ждем вас в числе наших новых читателей!

Музей сегодня – не только культурное, но и образовательное пространство [1]. Знания в области истории, как мировой, так и локальной, всегда будут важны для образования и самообразования. Личность В.И. Ленина как одного из самых известных политиков в мире в этом процессе не может остаться в стороне. Мы надеемся, что проект «Ленин в Шушенском. Вопросы и ответы» поможет поддержать интерес к мемориальному наследию, которым обладает Музей-заповедник «Шушенское». Главное понять, чем и почему Ленин интересен нам сегодня.

### Список источников:

1. Артамонов А., Синицына О. Музейные образовательные программы на рынке онлайн-образования. //Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. Выпуск 2 /Сост. Н. Копелянская. М., 2015. – с.24-49
2. Жизнь Владимира Ильича Ленина: вопросы и ответы. Изд.3-е, перераб. и доп. – Ульяновск: Издательство «Корпорация технологий продвижения», 2012. – 288 с.
3. Медведева Е.Б. Музейная педагогика и музейный маркетинг (из зарубежного опыта). //Музей и общество. Проблемы взаимодействия: Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика кафедры музейного дела. Вып.3 – М.: АПРИКТ, 2001. – с.35-42
4. Лагутин А.Б. Нужен ли современному российскому музею интернет-сайт? Музей и его аудитория. Маркетинговая стратегия. Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела. Вып.7, составитель И.М. Коссова – АПРИКТ. М.: Издательство ИКАР, 2006. – с.58-62
5. Устинова А.А., Лебедев Е. Современный Ленин. Источники создания стикеров «Владимир Ленин» мессенджера «Telegram». Ленин... История, память, образ: трансформация исторической памяти в пространстве регионов в XX – начале XXI вв. Материалы II Международного форума историков, философов и публицистов. К 150-летию со дня рождения В.И. Ленина / под ред. А.В. Кобзева, Н.В. Липатовой, С.А. Прокопенко – Ульяновск, 2021, с.40-54

## ТРАНСЛЯЦИЯ ТЕМЫ АРКТИКИ В ЭКСПОЗИЦИИ ТАЙМЫРСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Шакун Елена Владимировна,  
зав. научно-экспозиционным отделом  
КГБУК «Таймырский краеведческий музей»,  
г. Дудинка

Таймыр – огромная арктическая территория Красноярского края, уникальная своей природной и этнографической составляющей. Таймырский муниципальный район – единственный из регионов России, полностью расположенный в пределах Арктики, за Полярным кругом, между 68 и 82 параллелями. Здесь находятся: самая северная точка Евразии – мыс Челюскин, самое древнее плато вулканического происхождения – Путорана, самый северный лесной массив – Ары-Мас и один из самых северных городов мира – Дудинка. С Таймыром связаны имена известных полярных исследователей: Норденшельда, Миддендорфа, Нансена, Толля, Вилькицкого, Макарова, Урванцева. В 17 веке с территории Таймыра (Пясиды) началось освоение и колонизация севера Сибири и продвижение первооткрывателей, исследователей и промысловиков на восток. На Таймыре компактно проживают пять коренных арктических этносов с уникальной самобытной культурой.

Именно на этой уникальной территории расположен Таймырский краеведческий музей – один из лучших краеведческих музеев Восточной Сибири, самый северный современный культурно-исторический центр, сокровищница памятников истории и культуры народов Таймыра. Поэтому не случайно главной концептуальной идеей новой экспозиции музея была выбрана Арктика. Все коллекции, имеющиеся в фондах музея и представленные в залах постоянной экспозиции: природоведческие, исторические, археологические и этнографические очень логично включаются в циркумполярный (планетарный) контекст музея.

Трансформация Таймырского музея в арктический контекст, происходила волнообразно, проходя этапы понимания, что должен отражать один из самых северных музеев страны.

При создании музея в далеком 1937 году цель определялась в следующем: «...изучение хозяйства и быта коренных народов и поднятие их культуры, охрана, учет и концентрация памятников природы, старины и искусства, вовлечение трудящихся масс в исследования природных богатств полуострова, в освоение северного морского пути, в развитие социалистического строительства». То есть, перед музеем был поставлен комплекс задач с учетом региональной специфики. А совокупность общественных потребностей образовала наиболее приемлемый для региона тип музея комплексного профиля, отражавший преобразования в социальной жизни народов Севера, у которых до этого существовали другие, немuseumные способы передачи и хранения информации.

В 1940-1950-е годы при музее ведется изучение местных языков, фольклора и истории народов Таймыра, разрабатываются экспозиции отделов природы, истории и социалистического строительства.

В 1970-е годы сотрудники музея устанавливают связи с научными учреждениями страны. Итогом многолетнего сотрудничества Таймырского музея с археологами Заполярного отряда Ленинградского отделения Института археологии АН СССР стала разработка тематико-экспозиционного комплекса «Бронзовый век», карты археологических памятников на территории округа (автор Л. П. Хлобыстин, доктор исторических наук).

В 1986 году отделом культуры Таймырского окрисполкома (заведующий Ю.И. Градинаров) и Таймырским окружным музеем (директор Л.Г. Блюдова) был объявлен краевой конкурс среди архитекторов на лучший проект здания Таймырского музея. Победителем стал красноярский архитектор Андрей Курицын. По его проекту в 1992 году было начато строительство нового здания музея.

В 1992 году сотрудницей музея Л.А. Чуриловой было завершено диссертационное исследование, посвященное роли музеев в сохранении и развитии культуры народностей севера Средней Сибири. В этой работе была дана полная характеристика историографического фундамента, на котором может осуществляться деятельность Таймырского музея. Выдержки из этой работы вошли в совместный научный труд «Концепция развития Таймырского краеведческого музея», в котором участвовали сотрудники музея и ученые лаборатории музейного проектирования Российского института культурологии РАН – В.Ю. Дукельский и Н.А. Никишин. Концепция была издана в 1993 году в Москве и получила высокие оценки музейного сообщества.

С этого же года начинается работа с художниками Центральной студии художественно-проектного творчества г. Москвы (рук. Е. А. Розенблюм) над художественной концепцией экспозиции в новом здании музея. В 1998 году музейщики вновь приступили к сценарному проектированию концепции учреждения, как Таймырского музея Арктики, уже со Студией «Артефактум» г. Екатеринбург (рук. Ю. В. Калмыков). Этот проект был принят, но в доработанном виде был осуществлен значительно позже, так как строительство здания музея приостановилось.

В ожидании нового «дома» для музея, происходит несколько реорганизаций. В 2007 году, в связи с объединением Таймыра, Эвенкии и Красноярского края, музей становится Краевым государственным бюджетным учреждением культуры «Таймырский краеведческий музей».

Возобновилось строительство здания лишь в 2006 году, благодаря усилиям руководства Таймырского автономного округа и его губернатора О.М. Бударгина. В апреле 2009 года новое здание было сдано в эксплуатацию, а 14 мая 2022 года открыли новую экспозицию музея. Экспозиция, созданная стараниями сотрудников Таймырского музея, а также художников и конструкторов ЗАО «Раритет» из г. Санкт-Петербурга, поддерживает главную концептуальную идею Арктики во всех ее проявлениях.

Сегодня Таймырский краеведческий музей, без преувеличения, можно назвать музеем Арктики. Экспозиция насыщена многообразными сведениями об Арктике, как циркумполярной области земного шара, имеющей географические, экологические и этнографические границы, об арктических этносах, проживающих в пределах Таймыра, имеющих много общих историко-культурных, экологических корней с другими этносами Арктики, о современной жизни в арктических районах. Экспозиционное пространство музея оснащено комплексом мультимедийных средств (тривизоры, сенсорные киоски и стол и др.), позволяющим создать образы, как бы существующие в реальном трехмерном измерении. Отличительной чертой новой экспозиции музея стала ее интегративность, где традиционные крупные разделы «Природа», «Этнография», «История и современность» взаимно проникают друг в друга и разрывы между ними преодолеваются. Человеческая история предстает как продолжение развития природы.

Поднимаясь из вестибюля в экспозиционный зал второго этажа, посетитель останавливается на площадке, где его взору предстает карта Арктики с легко узнаваемым абрисом Таймыра. В витринах, в документах и символах представлена выбранная «модель» межгосударственного взаимодействия в арктической зоне нашей планеты, которая имеет множество общих черт: географических, экологических, этнических. Комплекс «Арктика как часть планеты» задает общий размер восприятия экспозиции и служит для общей ориентации посетителя в пространстве.



Второй этаж занимает экспозиция «Природа и Культура». Здесь внимание посетителей привлекает карта Таймырского муниципального района, самого северного и обширного района Красноярского края, с уходящим вглубь арктической провинции архипелагом Северная Земля и омываемого двумя северными морями: Карским – с запада, и морем Лаптевых – с востока. Дополняют комплекс кубические витрины с палеонтологическими экспонатами различных геологических периодов. Экспонаты рассказывают о древнейшем прошлом Таймыра, когда здесь еще не существовало человека, а климат был субтропическим. Комплекс затрагивает тему космических и планетарных процессов, которые стали причиной формирования мощных ледниковых покровов, что привело к изменению климата и формированию многолетней мерзлоты. В свою очередь, изменившиеся условия природной среды привели к смене флоры и фауны Северного полушария нашей планеты. И здесь перед посетителем предстает муляж уникального представителя плейстоценовой фауны Севера – шерстистого носорога.

В плане движения по горизонтали, экспозиция позволяет частично показать природные зоны полуострова Таймыр – от арктических пустынь до крайней северной тайги. И первой перед нами предстает диорама «Арктические пустыни», которая представлена заснеженным пейзажем полярной ночи у скалистого берега Карского моря. В небе зелеными переливами застыло северное сияние, а на участке морского берега с припаем и торосами, размещается владыка Арктики – белый медведь и его жертва – кольчатая нерпа, как главный объект питания одного из самых крупных наземных хищников.

Далее перед посетителями открывается новейший комплекс музея, его жемчужина – «Сопкаргинский мамонт». Чучело, скелет и сублимированные внутренние органы животного, выполненные группой таксидермистов-реставраторов Зоологического музея и института РАН г. Санкт-Петербург, в 2015 году заняли почетное место в экспозиции нашего музея. Останки животного были обнаружены в 2012 году в районе метеорологической станции Сопочная Карга (район поселка Воронцово). Группой ученых и таксидермистов в течение нескольких лет велась работа по консервации, реставрации и восстановлению останков животного. Выводы ученых по результатам глубокого изучения останков мамонта изменили представление о древнейшем прошлом Таймыра. Сопкаргинский мамонт является уникальным музейным экспонатом, не имеющим аналогов в музейных системах Министерства культуры РФ.

Примерно 8 тысяч лет назад таймырская земля освободилась от ледников, появилась флора и фауна, похожая на современную. И на Таймыр устремились потомки палеолитических охотников, обитавших по краям ледников и арктических морей. В экспозиции посетители знакомятся с последующими периодами развития территории. В витринах представлены реконструкции и подлинные археологические находки, обнаруженные на раскопках древних первобытных поселений Заполярным отрядом института археологии РАН под руководством Л.П. Хлобыстина в 1970-х годах. Артефакты (нуклеусы, ножевидные пластины, наконечники стрел, тигли, льячки, «голомо», керамический сосуд и др.) отражают период от мезолита до железного века.

От древнейшего прошлого экспозиция плавно перемещает нас в обширный этнографический раздел, где тесно переплетены природные ландшафты, фаунистические и хозяйственные комплексы. Значительная часть территории, где проживают коренные малочисленные народности Таймыра – энцы, нганасаны, ненцы, эвенки и долганы – расположена в российском секторе Арктики. Раздел представлен несколькими бытовыми комплексами и иллюстрирует развитие традиционной культуры арктических народов Таймыра. Здесь происходит знакомство с образцами традиционной одежды, украшениями и игрушками, орудиями промысла и утварью, средствами транспорта и жилищем кочевников полуострова. Повествуя об особенностях культур, экспозиция как бы обращается к темам прародины нынешнего коренного населения

Таймыра и отвечает на вопросы: как, когда и откуда шло заселение Таймыра. В экспозицию проникает тема движения, кочевнического образа жизни. Миграции и взаимная ассимиляция мигрантов становится главным источником формирования этносов.

Духовным верованиям коренных малочисленных народов Таймыра посвящен комплекс «Камлание шамана», где представлен подлинный обрядовый костюм последнего нганасанского шамана Тубяку Костеркина с ритуальной атрибутикой. Дополняют комплекс культовые предметы народов Таймыра: идолы и шайтаны «на удачу» в охоте, рыбалке, родовспоможении, детские обереги, ритуальные маски.

Далее взору предстают следующие природные зоны: тундра и крайняя северная тайга, демонстрирующие ландшафт и характерных представителей флоры и фауны. Такая близость комплексов не случайна, она как бы напоминает нам, что коренной житель Таймыра живет в гармонии с природой, относится к ней как к матери. Благодаря уважительному, бережному отношению к Матери-природе человек выжил на Севере. Экологический опыт северных народов передавался из поколения в поколение как норма поведения, как высший нравственный закон, завещанный предками.

Движение в следующий раздел экспозиции происходит по длинному открытому пандусу, проходя по которому посетитель обращает внимание на ранее незамеченные детали общей картины, развернувшейся истории. Соединение через пространство двух крупных цивилизационных культур позволяет задуматься о том, что человеческая история не линейна, она многослойна, и предстает как продолжение развития природы – отсюда пристальное внимание, уделяемое «этажам» естественной истории.

Большой экспозиционный раздел «Цивилизация» открывает тема освоения севера Сибири и его присоединения к Российскому государству. Здесь дается представление о начале освоения нашего полуострова русскими землепроходцами. Наиболее выразительными частями экспозиции становятся диорама древнего города Мангазеи и «уголок» зимовья промысловика. Их дополняют витрины с предметами, найденными на раскопках города Мангазеи и остатками промышленных экспедиций. Это более восьмидесяти различных предметов: кольчуга, русские иконы, документы XVII века, рассказывающие о походах землепроходцев в наши края, о добровольном вхождении в состав Русского государства тавгов – предков нганасан.

Уже в первой четверти XVII столетия русские мореходы достигли восточного побережья Таймыра. Следы отважных мореплавателей найдены на островах Фаддея и в заливе Симса (монеты, нательные кресты, иконки). Русские землепроходцы пришли на Таймыр на деревянных судах-кочах из «златокопящей Мангазеи». Они основали здесь русские поселения, вступали в контакты с коренными жителями полуострова, заимствуя вековой опыт северных народов, приспособившихся к жизни в экстремальных условиях Арктики. Здесь впервые сталкиваются две цивилизации, две культуры и два мировоззрения, что, в свою очередь, оказывает влияние на обе.

Далее представлена история села Дудинского в составе Туруханского края Енисейской губернии, ставшего к концу XIX века важным торговым центром на Енисее, начальным пунктом Русской дороги – торгового пути на Хатангу. Диорама «Хатангский тракт» и тематический комплекс «Лавка купца Сотникова» представляют деятельность одного из самых влиятельных сословий Дудинки XIX века – купечества.

Тема сохранения памяти о первооткрывателях, исследователях нашего края представлена в следующем разделе экспозиции. Не случайно посетитель условно приглашается на «борт корабля» и, встав у штурвала, «отправляется в путешествие» к берегам Таймыра. И тут посетителя встречает галерея портретов исследователей Арктики – наших соотечественников, зарубежных исследователей, чьи имена можно найти на карте Таймыра: А.Ф. Миддендорфа,

Н. Норденшельда, Ф. Нансена, Э.В. Толля, Н.А. Бегичева, Б.А. Вилькицкого, Н.Н. Урванцева, О.Ю. Шмидта и других. Портретная галерея как бы предвосхищает рассказ об арктических экспедициях и трагических судьбах их участников. Здесь экспозиция снова возвращает гостей музея в XVIII в., когда участники Великой Северной экспедиции (отряд лейтенанта Харитона Лаптева) открыли и нанесли на карту полуостров Таймыр.

Освоение Арктики и изучение возможности плавания по Северному морскому пути было бы невозможно без авиации и полярных станций, построенных в 1930-е годы на всем протяжении морской арктической трассы. Поэтому логическим завершением комплекса становится диорама «Полярная станция Диксон», которой вторит небольшой раздел, посвященный деятельности на территории Таймыра полярной авиации.

Тему освоения нашего региона продолжает раздел «Таймыр в XX веке». Введением в нее служит комплекс, посвященный новой государственной власти страны и преобразованию Таймыра в национальную автономию. Яркий акцент комплекса – «Красный чум» – символ Советской власти в тундре в 1930-е годы.

Одновременно здесь показано вторжение индустриальной культуры в веками устоявшийся быт коренных жителей таймырского Заполярья. По мнению ученых-североведов, народы Севера из разных регионов страны оказались в тяжелейшем экономическом, социальном и культурном кризисе, обозначенном термином «этническая катастрофа», причинами которой стали такие процессы как «коллективизация» и «перевод на оседлый образ жизни».

В теме «Промышленное освоение Таймыра» нашли место сюжеты, посвященные строительству Норильского комбината – будущего гиганта цветной металлургии, – самой северной железной дороги Норильск-Дудинка, Дудинского морского порта, интенсивного освоения Хатангского района. Связующей темой индустриализации всего Таймыра является Норильлаг, который действовал на территории более 20 лет, став местом заключения для сотен тысяч жителей СССР.

Раздел «Цивилизация» имеет событийный характер и освещает достоверные, документированные факты – утверждение индустриального общества на Севере. Грань между привычным делением на дореволюционный и советский периоды стирается. Точкой отчета становится проникновение на Таймыр иных социальных отношений. В этом процессе происходит переход к индустриальной модели государственной колонизации. Экспозиция приобретает дуалистический характер, то есть достижения цивилизации и порождённые ею негативные последствия в равной мере присутствуют в каждом демонстрируемом явлении. Этот раздел в равной степени складывается из отдельных историй о людях и событиях. В их числе: «Исследователи Севера», «Социализм в тундре», «Норильлаг», «Норильский комбинат и Дудинский морской порт», «Спецпереселенцы» и «Война».

Тема Великой Отечественной войны входит в экспозицию через бытовой комплекс «Комната дудинского старожилы 1940-50-х годов», который рассказывает о семье Ивановых-Чупровых, связанной с нашим краем с середины XIX века. Через судьбы этой семьи прошли и Гражданская война, ссылки разных лет, Великая Отечественная война. В экспозиции представлены подлинные семейные реликвии.

Представители всех народностей Таймыра принимали участие в Великой Отечественной войне. Для них она стала первой большой войной. Также здесь нашли место материалы о защитниках Диксона, моряхах-североморцах, вступивших в бой с немецким крейсером «Адмирал Шеер» в августе 1942 года.

Переход в завершающий зал экспозиции повествует о трудовых свершениях жителей Таймыра в 1960-1980-х гг. В это время на территории велось интенсивное промышленное освоение, разворачивались изыскательные экспедиции, строились уникальные промышленные

объекты: газопровод «Мессояха-Норильск», Хантайская ГЭС, Надеждинский завод, создавалась газовая, развивалась металлургическая промышленности. Завершается раздел диорамой «Дудинский порт – Арктическая навигация». Дудинский морской порт – самый северный международный морской порт в России. Он играет огромную роль в развитии экономики Таймыра и Норильского промышленного района, являясь основным связующим звеном с материковой частью России и зарубежными государствами в части оказания транспортных услуг. Кроме того, порт является транспортным предприятием ПАО ГМК «Норильский Никель».

Лейтмотивом, проходящим через все комплексы раздела, является переосмысление романтической модели освоения Севера и неизбежность ее замены лагерно-барачным социализмом, а позднее – узким прагматизмом. С этой точки экспозиции начинается современное прочтение истории территории.

За последние три года сотрудники музея дважды проводили реэкспозицию зала «Современность». В 2020 году изменения были связаны с празднованием 90-летия Таймыра, как территориальной государственной единицы с национальной составляющей. В комплекс были включены разделы, отражающие изменения в государственном и краевом регулировании в области традиционного природопользования, появление новых форм сохранения культуры и быта коренных народов Таймыра. Кроме того, были добавлены фотодокументальные и предметные артефакты о деятельности в Таймырском муниципальном районе компаний-недропользователей. В 2022 году в экспозиции вновь произошли изменения. В часть зала «Современность» деликатно и гармонично была вписана временная выставка «Дудинский морской порт – 85 лет. Путь к успеху», отражающая непростую историю транспортного предприятия, куда логично вписалась яркая диорама «Дудинский порт – Арктическая навигация» с видом на порт и город в период полярной ночи.

Заключительный комплекс экспозиции – портретная галерея людей, являющихся гордостью Таймыра. Это национальные писатели, поэты, художники, педагоги, знатные промышленники, оленеводы, без кого немислима история Таймыра и его народов.

Таким образом, как утверждают авторы концепции музея от 1993 года, цивилизация испытала три формы колонизации Севера: научно-исследовательскую, индустриально-техническую и политическую. Которая из испробованных моделей оказалась более оптимальной? Этот вопрос остается актуальным и сейчас.

### Список источников:

1. Калмыков Ю., М. Чарин. Таймырский музей Арктики. Сценарная концепция. Студия «Артефактум», 1998 г.
2. Концепция развития Таймырского окружного музея/Авт. Никишин Н.А., Дукельский В.Ю. – [и др.]. – Москва – Дудинка: Российский институт культурологии, Таймырский окружной краеведческий музей, 1993. – 128 с.
3. Концепция экспозиции. ТКМ. Научный архив. 2008 г.
4. Научная концепция экспозиции. ТКМ. Научный архив. 2008 г.

## К ВОПРОСУ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ СЕВЕРНЫХ ТЕРРИТОРИЙ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Опыт и перспективы сотрудничества КГБУК «Таймырский краеведческий музей»  
и архива УФСБ России по Красноярскому краю

*Шлыкова Светлана Александровна,  
кандидат исторических наук  
Архив УФСБ России по Красноярскому краю,  
г. Красноярск*

Деятельность сотрудников музейных и архивных учреждений направлена на сохранение исторического наследия, формирование и развитие национальной идентичности, а также на укрепление международного сотрудничества и прежде всего на объективную трактовку событий мировой и отечественной истории.

Историческое прошлое не должно являться площадкой для манипуляций с человеческим сознанием, а историческую правду следует искать на основе первоисточников. Важным средством преодоления попыток фальсификации истории является расширение источниковой базы, обеспечение доступности исторических источников, но главным инструментом всё-таки остаётся повышение уровня образования в обществе. И здесь одну из главных ролей играют музейные и архивные фонды.

Практически значимой в этом направлении представляется совместная деятельность КГБУК «Таймырский краеведческий музей» и архива УФСБ России по Красноярскому краю, использование музейных и архивных материалов которых происходит через экспонирование на выставках, публикации сборников документов и предоставления их для научных исследований.

Исходя из основных приёмов применения архивных документов, массив проводимых мероприятий целесообразно разделить на выставочный, публикационный и просветительский блоки.

Опыт сотрудничества КГБУК «Таймырский краеведческий музей» и архива УФСБ России по Красноярскому краю по организации выставок начался в 2017 году. На площадях музея, на основе материалов архива УФСБ России по Красноярскому краю, была проведена выставка, посвященная событиям вооружённого восстания 1932 года на Таймыре и роли сотрудников ОГПУ Восточно-Сибирского края в его мирном урегулировании. Уникальными экспонатами выставки стали воспоминания ветерана органов безопасности Михаила Николаевича Шорохова о его службе на Таймыре, а также отчётные документы: «Дело о повстанческой деятельности контрреволюционных выступлениях туземцев Авамского и Хатангского районов и зверском убийстве 24 советских работников в апреле месяце 1932 года» и архивное следственное дело по обвинению участников указанного выступления. Экспозиция работала в течение нескольких месяцев и стала центром внимания III Таймырской музейной Интернет-конференции.

В 2018 году в рамках мероприятий, приуроченных к 75-летию Тегеранской конференции, в филиалах ФГБУК «Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг» на территории Красноярского края МБУК «Музей «Мемориал Победы» и КГБУК «Таймырский краеведческий музей» состоялась межведомственная выставка, посвящённая памятной дате, а также участию в организации и обеспечении безопасности глав государств – участника конференции Валентина Кронидовича Егорова, ветерана органов безопасности, работавшего в Красноярске и на Таймыре. Выставки материалов архива УФСБ России по Красноярскому краю были одновременно организованы в Красноярске и Дудинке. Торжественное открытие

состоялось с использованием видеосвязи. Во время работы выставочного пространства были проведены лектории и научные дискуссии, а также, благодаря участию театра исторической реконструкции «Артефакт», реализована основанная на подлинных документах театральная постановка одного рабочего дня Тегеранской конференции.

В 2019 году при активном участии КГБУК «Таймырский краеведческий музей» в организации выставки «Таймыр в судьбе Берингов» в городе Королёве экспозицию удалось дополнить документами архивного дела в отношении Владимира Михайловича Беринга, находившимися на хранении в архиве УФСБ России по Красноярскому краю.

Обоюдный научно-исследовательский интерес КГБУК «Таймырский краеведческий музей» и архива УФСБ России по Красноярскому краю проявился и в передаче друг другу копий документальных материалов. Так, между КГБУК «Таймырский краеведческий музей» и архивом УФСБ России по Красноярскому краю состоялся и продолжается обмен электронными копиями коллекций материалов о жизнедеятельности на Таймыре М.Н. Шорохова и В.К. Егорова.

Расширение базы документальных материалов позволило в рамках просветительской деятельности организовать, начиная с 2018 года, цикл выступлений на радио «Комсомольская правда. Красноярск». Данный опыт нашёл положительный отклик у населения региона, что было выражено в значительном количестве звонков в студию во время прямой трансляции беседы ведущего радиостанции с сотрудником архива УФСБ России по Красноярскому краю, а также в проявленном внимании со стороны пользователей Интернета, оставлявших положительные комментарии к публикациям на данную тему.

В 2020 году на межрегиональной видеоконференции «Листая страницы памяти», проводимой на базе КГБУК «Таймырский краеведческий музей», состоялось выступление «О прошлом для будущего» сотрудника архива УФСБ России по Красноярскому краю, раскрывающее правила доступа к архивной информации.

В 2021 году в рамках социального проекта «Театральные подмостки в музейных историях», инициированного КГБУК «Таймырский краеведческий музей» при использовании материалов архива УФСБ России по Красноярскому краю, состоялись премьеры трёх исторических спектаклей, посвящённых истории Таймыра.

Продуктивным представляется взаимодействие в рамках публикационной и исследовательской деятельности. Во время проведения круглого стола, посвящённого 100-летию органов безопасности, директором КГБУК «Таймырский краеведческий музей» был представлен доклад «Воспоминания М.Н. Шорохова в собрании Таймырского краеведческого музея как источник для изучения локальной истории». Статьи сотрудников архива УФСБ России по Красноярскому краю ««Это было на Таймыре» (из воспоминаний М.Н. Шорохова)» (2017 г.) и «Практика использования документальных материалов архива УФСБ России по Красноярскому краю в экспозиционно-выставочной деятельности» (2019 г.) были опубликованы в сборниках Таймырской музейной Интернет-конференции. В период 2017-2019 годов реализован научно-исследовательский проект «Таймыр в годы репрессий», в рамках которого вышел сборник «Свеча памяти. Таймыр в годы репрессий».

Плодотворное сотрудничество КГБУК «Таймырский краеведческий музей» и архива УФСБ России по Красноярскому краю по организации выставок, публикаций документов и проведению мероприятий просветительского характера – результат чётко спланированных действий по популяризации региональных архивных материалов в целях недопущения умышленного искажения событий отечественной истории. Итогом совместной работы с КГБУК «Таймырский краеведческий музей» становятся постепенное расширение рамок предоставления архивных материалов УФСБ России по Красноярскому краю, а также повышение интереса общественности и средств массовой информации к событиям региональной истории. А значит, перспектив для развития – предостаточно.

## ОБ ЭКСПЕДИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЕНИСЕЙСКОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА ИМ. А.И. КЫТМАНОВА

*Щетинин Андрей Сергеевич,  
научный сотрудник КГАУК «Енисейский историко-  
архитектурный музей-заповедник им. А. И. Кытманова»,  
г. Енисейск*

Енисейский историко-архитектурный музей-заповедник им. А.И. Кытманова за последние несколько лет фактически переживает второе рождение. Ни в один период его истории не наблюдалась настолько обширная активизация всех сфер музейной деятельности как на сегодняшний момент. Это выражается как в обретении музеем отреставрированных зданий-памятников архитектуры XVIII – XIX вв., формирующих музейный комплекс, так и в расширении штата сотрудников, обновлении материально-технической базы и многих других аспектах. Особенной, возрожденной стороной работы музейных сотрудников является научно-экспедиционная деятельность.

С момента основания Енисейский музей формирует фонды благодаря частным пожертвованиям, систематическим закупкам, обмену с другими учреждениями и, конечно же, научным экспедициям, которые являются неотъемлемой частью музейного дела. Первые экспедиции были проведены еще основателем музея А.И. Кытмановым, который совершил «несколько экскурсий в разные более или менее отдаленные части края. Экскурсии дали много материала по всем отделам местных коллекций» [1]. В советское время можно отметить работу добровольного научного сотрудника музея П.М. Устиновича, который отправился в экспедицию в низовья Енисея для сбора материалов о политической ссылке [3]. В 1958 году объединенная археолого-этнографическая экспедиция Института этнографии АН СССР, Красноярского краеведческого музея и Енисейского музея исследовала Север Красноярского края, вела сбор археологических и этнографических материалов по истории народов Севера. В 1999 году при поддержке Енисейского речного пароходства была организована экспедиционная поездка в село Бахта Туруханского района, в результате чего была пополнена этнографическая коллекция музея.

Летом 2021 года Енисейский музей, после продолжительного перерыва длиной в два десятилетия, возобновил экспедиционную деятельность. Совместно с КРОО «Социальное проектное бюро» и при поддержке государственной грантовой программы «Партнерство» сотрудники музея приступили к работе над социальным проектом «Были такие деревни...». В ходе его реализации был осуществлен цикл экспедиционных однодневных поездок по деревням и селам Енисейского района, история которых берет начало в XVII веке. Команда проекта посетила деревни: Жарково, Мариловцева, Малобелая, Каменск; сёла: Плотбище, Ялань, Подгорное, Чалбышево, Погодаево, Городище и поселок Усть-Кемь. Был собран уникальный этнографический материал – более 250 предметов, которые рассказывают о социальной, экономической и культурной жизни в сельской местности конца XIX – XX вв. Кроме материальных приобретений, сотрудники музея провели несколько десятков интервью с жителями сельских поселений: ветеранами Великой Отечественной войны, переселенцами, охотниками и рыбаками, старожилами, творческими деятелями. Эти видеопереговоры стали одной из основ музейной экспозиции «Путешествие по реке памяти». Был снят и смонтирован фильм «Есть такие деревни». А также по итогам экспедиции была организована выставка, где были представлены предметы, полученные исключительно в ходе летней полевой работы.

В 2022 году было принято решение расширить географические рамки исследовательской деятельности. Необходимо было продумать, каким образом изучить достаточно удаленные от г. Енисейска населенные пункты, располагающиеся в северной части Енисейского района. В итоге решено было осуществить двухэтапную экспедицию, которая получила название «Предметы и истории Енисейского севера». Как и в прошлый раз, руководителем экспедиции был назначен заведующий научно-исследовательского отдела Д.В. Мариловцев. Экспедиция поставила несколько целей: сбор предметов для комплектования музейных фондов, сбор информации об истории и современном состоянии населенных пунктов, запись видеопереговоров с местными жителями, фото- и видеосъемка жизни Енисейского Севера для дальнейшего перспективного использования в музейной деятельности. Отдельной задачей стало, по возможности, исследование жизни и быта старообрядческого населения Енисейского севера.

I-й этап экспедиции состоялся в феврале 2022 года и составил шесть дней. Работа проводилась в основном в с. Ярцево и п. Кривляк, а также еще в нескольких населенных пунктах. Добраться до указанных мест по суше возможно только в холодное время года, т.к. для транспортного сообщения с поселениями строится специальная зимняя автодорога – зимник. Участники экспедиции в составе четырех специалистов музея (Д.В. Мариловцев, М.А. Бочаров, А.А. Калистратов, А.С. Щетинин) и водителя (А.А. Голубцов) преодолели расстояние более трехсот километров по зимнику на музейном транспорте – микроавтобусе марки «Toyota HiAce». Остановившись в с. Ярцево, участники экспедиции организовали запланированную работу. Неоценимую помощь оказала сотрудница библиотеки с. Ярцево, хранительница музея Т.Н. Тарханова, которая помогла в поиске информаторов и стала нашим консультантом и проводником. В течение зимнего этапа экспедиции проводились съемки видеопереговоров, велись переговоры о будущем посещении летом, исследовались материалы местных библиотек, происходило общение с местными жителями о возможности сотрудничества.

Летний этап экспедиции состоялся в июле 2022 года и длился десять дней. Партнером экспедиции выступило акционерное общество «Лесосибирск – Автодор»: благодаря содействию, экспедиция получила возможность передвигаться по р. Енисей на судне КС-102 «Витязь». В состав экспедиции вошли зав. научно-исследовательским отделом Д.В. Мариловцев, научные сотрудники А.А. Калистратов, И.А. Хусаинова, А.С. Щетинин, специалист по внедрению информационных систем М.А. Бочаров, фотограф В.Б. Иванов, капитан судна «Витязь» В.С. Долганов. Работа проводилась в населенных пунктах северной части Енисейского района: д. Анциферово, с. Усть-Пит, пос. Шишмарево, д. Колмогорово, д. Назимово, пос. Новоназимово, пос. Сергеево,



*Участники экспедиции «Предметы и истории Енисейского севера». Сотрудники Енисейского музея слева направо: А.С. Щетинин, И.А. Хусаинова, Д.В. Мариловцев, А.А. Калистратов, М.А. Бочаров. На заднем плане капитан судна «Витязь» В.С. Долганов.*

д. Нижнешадрино, с. Ярцево, пос. Кривляк, д. Никулино. Как правило, работа выстраивалась таким образом, чтобы в течение одного дня успеть посетить один или два населенных пункта. Разделившись на группы, провести подворный обход и запланированные встречи, видеосъемку, посетить особенно интересные места для проведения фото- и видеосъемки, произвести поиск вещей и документов на чердаках и в подвалах старых домов, а вечером организовать палаточный лагерь для ночлега. Кроме того, попутно решались возникающие бытовые вопросы, вносились коррективы в работу с учётом изменения погоды и других факторов.

Полевая экспедиция является самой эффективной и продуктивной формой комплектования, вместе с тем, это самая сложная форма работы по изучению среды бытования и извлечения из неё предметов музейного значения [2]. Этот тезис нашел подтверждение при обнаружении вещей в заброшенных, ветхих домах. Проблемой для найденных предметов является отсутствие легенды. Но часто этот момент компенсируется колоритным обликом предмета, рассказывающим о его бытовании или применении.

В ходе двухэтапной экспедиции «Предметы и истории Енисейского севера» были собраны более 300 предметов, проинтервьюированы больше двух десятков человек, получены ценные данные об истории, культуре, быте жителей сельских поселений Енисейского севера. В планах – обработка новых видеосъемок и пополнение ими интерактивных комплексов экспозиции «Путешествие по реке памяти», монтаж фильма о проведенной экспедиции, организация выставки фотографий.

Таким образом, можно резюмировать, что осуществленные экспедиции позволили: получить ценный опыт полевой научно-исследовательской работы, выявить и передать в музей целый ряд ценных артефактов, собрать богатый материал для исследований, сохранить рассказы и воспоминания жителей Енисейского севера, а самое главное, – удалось установить крепкие партнерские и дружеские связи с людьми, искренне любящими свою малую Родину.

### Список источников:

1. Отчет Енисейского Общественного Местного музея 1883-1908 гг. Красноярск, 1909.
2. Решетников Н.И. Музей и музееведческие проблемы современности. ЭПИ «Открытый текст», 2015.
3. Ромашков Ю.В. Летопись Енисейского краеведческого музея (1883-2018) – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2019.

## РЕЗОЛЮЦИЯ V ТАЙМЫРСКОЙ МУЗЕЙНОЙ ИНТЕРНЕТ – КОНФЕРЕНЦИИ ТМИК

7 октября 2022 года в КГБУК «Таймырский краеведческий музей» состоялся Круглый стол по итогам V Таймырской музейной интернет – конференции (ТМИК), посвященной 85-летию со дня основания Таймырского краеведческого музея – уникального центра хранения, изучения, экспонирования памятников культуры коренных народов Таймыра.

Цель Конференции – представление и обсуждение новейших научных исследований в области исторического краеведения, этнографии, экологии и современного музееведения, вовлечение молодежи в исследовательскую деятельность.

Работа Конференции проводилась по следующим направлениям:

- Историческое краеведение. Новые открытия – результаты научных исследований.
- Этнография. Вопросы изучения и сохранения культурного наследия.
- Актуальные вопросы экологии.
- Современное музееведение: задачи и решения.
- Традиционная и инновационная деятельность музеев. Опыт и перспективы.

Конференция проходила в удаленном режиме, посредством публикации докладов на сайте музея. География V Таймырской музейной интернет – конференции (ТМИК): Москва, Санкт-Петербург, Архангельск, Мурманск, Сыктывкар, Пермь, Абакан, Красноярск, Лесосибирск, Енисейск, Шушенское, Туруханск, Дивногорск, Игарка, Норильск, Дудинка.

По итогам Конференции состоялся Междисциплинарный Круглый стол, на котором присутствовали более 60 человек, в том числе 22 докладчика. Среди них кандидаты и доктора наук, Заслуженные работники культуры РФ, Почетные граждане Таймыра. В их числе: Николай Владимирович Ловелиус – доктор биологических наук, академик и вице-президент ПАНИ, профессор РГПУ им. А.И. Герцена, Почетный гражданин Таймыра (г. Санкт – Петербург); Ольга Павловна Корнеева – Заслуженный работник культуры РФ, Почетный гражданин Таймыра, руководитель проектов КГБУК «Таймырский краеведческий музей» (г. Дудинка); Светлана Александровна Шлыкова – кандидат исторических наук, сотрудник архива УФСБ РФ по Красноярскому краю (г. Красноярск) и другие. Модераторы Круглого стола: Николай Владимирович Ловелиус – доктор биологических наук, академик и вице-президент ПАНИ, профессор РГПУ им. А.И. Герцена и Ландина Лейла Александровна – заместитель директора КГБУК «Таймырский краеведческий музей».

Участниками Круглого стола был отмечен высокий статус Таймырского краеведческого музея как единственного государственного учреждения музейного типа на территории Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района, а также его важная роль прежде всего как хранителя и популяризатора историко-культурного наследия арктических этносов Таймыра и всех народов, проживающих на территории ТМР. Участники отметили высокий научный уровень докладов, разнообразие и актуальность затронутых проблем исторического краеведения, этнографии, экологии, музееведения и сохранения культурного наследия коренных арктических этносов Таймыра.

В процессе обсуждения были выделены проблемные зоны в исследовательской, краеведческой, музееведческой деятельности на территории Таймыра, требующие особого внимания и современных подходов, объединенных усилий всех социальных институций.

Участники V Таймырской музейной интернет – конференции (ТМИК), обобщив предложения, выработанные в результате работы Круглого стола, выдвинули ряд решений:

1. Считать необходимым признать работу Таймырского краеведческого музея в области научно-исследовательской деятельности, сохранения и популяризации материального и нематериального культурного наследия Таймыра успешной.

2. Таймырскому краеведческому музею продолжить сотрудничество с ведущими музейными и научно-исследовательскими учреждениями для организации и проведения междисциплинарных исследований.

3. Рекомендовать научным учреждениям ТМР и Норильского промышленного района усилить вовлечение молодежи в научную деятельность учреждений.

4. Продолжить популяризацию научного, культурного, туристического потенциала Таймыра на российском и международном уровнях всеми заинтересованными сторонами, в том числе с привлечением Интернет-ресурсов.

5. Поручить оргкомитету Конференции подготовить отчет и итоговые сообщения о работе Конференции для опубликования в СМИ.

6. Выразить признательность Управлению общественных связей Администрации ТМР за информационную поддержку.

7. Учитывая научную и практическую значимость докладов, вместо направленных на Конференцию, и дискуссий, состоявшихся в рамках Круглого стола, одобрить издание сборника материалов Конференции.

*Резолюция принята 7 октября 2022 года.*

## СОДЕРЖАНИЕ

### ТАЙМЫРСКОМУ МУЗЕЮ – 85 ЛЕТ!

*Стамбровская Эмилия Викторовна*

Современность и перспективы развития . . . . . 3

### ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ.

#### НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ – РЕЗУЛЬТАТЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

*Коюшева Анастасия Александровна*

Пясинские транспортные экспедиции 1933-1936 гг. глазами лоцмана:

дневник П.Т. Воронова . . . . . 6

*Кучерова Ирина Владимировна*

Сахарный завод И.Г. Гусева. Почему не удалась попытка развить

сахарное производство в Енисейской губернии . . . . . 10

*Зайчикова Валерия Сергеевна*

История развития национальных видов спорта на Таймыре. Северное многоборье . . . . 13

*Начинкина Любовь Викторовна*

История здравоохранения на Таймыре в собрании Таймырского

краеведческого музея. . . . . 17

*Рубителев Владимир Владимирович*

Степан Баранкин и его роль в восстании 1932 года . . . . . 20

*Фимушкин Андрей Вячеславович*

Предприятия Таймыра, подведомственные Главному управлению Северного

морского пути. . . . . 25

*Шелковникова Наталья Леонидовна*

Коллекция фотоматериалов в собрании музея и ее значение

в историческом краеведении. . . . . 28

### ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО

#### НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ СЕВЕРА

*Аксенова Лидия Кундылеевна*

Объект нематериального культурного наследия – шаманский обряд . . . . . 32

### ТРАДИЦИОННАЯ И ИННОВАЦИОННАЯ

#### ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ. ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ

*Едовин Алексей Геннадьевич*

Издательская деятельность ГБУК АО «Архангельский краеведческий музей» . . . . . 36

*Косторева Екатерина Васильевна*

Экспозиция как ресурс для создания музейно-образовательных программ . . . . . 41

*Савченко Полина Викторовна*

Все, что вы хотели знать о Ленине, но стеснялись спросить.

Проект «Ленин в Шушенском. Вопросы и ответы» как опыт взаимодействия с интернет-аудиторией . . . . . 43

*Шакур Елена Владимировна*

Трансляция темы Арктики в экспозиции Таймырского краеведческого музея . . . . . 46

*Шлыкова Светлана Александровна*

К вопросу сохранения исторического наследия северных территорий Красноярского края.

Опыт и перспективы сотрудничества КГБУК «Таймырский краеведческий музей» и архива УФСБ России по Красноярскому краю . . . . . 52

*Щетинин Андрей Сергеевич*

Об экспедиционной деятельности Енисейского историко-архитектурного музея-заповедника им. А.И. Кытманова . . . . . 54

## **РЕЗОЛЮЦИЯ V ТАЙМЫРСКОЙ МУЗЕЙНОЙ**

**ИНТЕРНЕТ – КОНФЕРЕНЦИИ ТМИК.** . . . . . 57