



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«ТАЙМЫРСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»

# СБОРНИК ДОКЛАДОВ

III ТАЙМЫРСКОЙ МУЗЕЙНОЙ  
ИНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦИИ (ТМИК)



ДУДИНКА 2017



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«ТАЙМЫРСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»

# СБОРНИК ДОКЛАДОВ

III ТАЙМЫРСКОЙ МУЗЕЙНОЙ  
ИНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦИИ (ТМИК)



ДУДИНКА 2017

УДК 379.4(571.511)  
ББК 79.147.16(2Рос-4Крн-6Тай)я43  
С23

Утверждено к печати оргкомитетом III Таймырской музейной интернет-конференции (ТМИК) в составе: председатель оргкомитета - директор КГБУК ТКМ Корнеева О. П.; члены оргкомитета: Добжанская О. Э., Калужный Б. С., Ландина Л. А., Ловелиус Н. В, Стамбровская Э. В.

Редакторы: д.б.н. Ловелиус Н. В., д. иск. Добжанская О. Э., Ландина Л. А.

Ответственный за выпуск: Корнеева О. П.

Техническое обеспечение, дизайн: Гаськов Д. С.

Сборник докладов – III Таймырская музейная интернет-конференция (ТМИК). – Дудинка. 2017.

В сборнике докладов представлены научные статьи и сообщения специалистов в различных областях науки: музееведения, исторического краеведения, экологии, этнографии, педагогики, III Таймырская музейная интернет-конференция (ТМИК) проходила в период с 4 сентября по 15 октября 2017 года в рамках празднования 80-летнего юбилея Таймырского краеведческого музея.

ISBN 978-5-98708-082-5



9 785987 080825

© Таймырский краеведческий музей, 2017  
© Коллектив авторов, 2017



Таймырскому краеведческому музею исполнилось 80 лет. Решение о его создании в Дудинке состоялось в трудные предвоенные годы прошлого столетия. Этому предшествовал длительный по времени период общения представителей органов государственной власти и культурной общественности территории с исследователями Севера, учеными-этнографами, работавшими на Таймыре в экспедициях в конце 20-х начале 30-х годов, в числе которых выдающийся северовед А. А. Попов, впервые высказавший идею создания музея в Дудинке.

4 сентября 1937 года президиум Таймырского окрисполкома Красноярского края принял знаменательное, воплотившееся на практике постановление «О постановке архивного дела в Таймырском национальном округе и организации краеведческого музея в Дудинке». С момента возникновения самого северного музея Красноярского края, перед ним был поставлен комплекс задач, сформулированных с учетом этнических особенностей и региональной специфики территории. Совокупность общественных потребностей сформировала и наиболее приемлемый для региона тип музея комплексного профиля. Такой подход к подбору музейных экспонатов и формированию коллекций полностью оправдал себя. На него ориентировались работники музея прошлых лет. Его продолжают придерживаться и создатели современных концепций развития музейного дела на Таймыре.

С апреля 2009 года в Дудинке функционирует новое здание Таймырского краеведческого музея. Площадь его нынешней экспозиции составляет около полутора тысяч квадратных метров. Её отличительной чертой является интегративность. Традиционные крупные разделы: природа, этнография, история и современность – взаимно проникают друг в друга. Человеческая история предстаёт как продолжение природы, а природа сопровождает картинки жизни и быта людей в тундре, произведения художественного и декоративно-прикладного творчества коренных народов Севера. В музее также работает зал современных выставок, где регулярно представляются тематические экспозиции и выставки из частных коллекций и других музеев России.

На сегодняшний день в фондах Таймырского краеведческого музея собрано свыше 88 тысяч этнографических, археологических и естественноисторических предметов. В 2016 году фонды музея пополнились уникальными не имеющими аналогов в мире экспонатами: чучелом, скелетом и сухими анатомическими препаратами сопкаргинского мамонта Жени, останки которого были обнаружены на территории Таймыра в 2012 году.

2017-й юбилейный год музей прожил в трудах и заботах по сохранению и приумножению коллекций, поиску новых форм взаимодействия с посетителями, осуществлению новых социально-культурных проектов. С февраля по ноябрь 2017 года на музейных площадках проходил ряд тематических мероприятий. Среди них – выставка, посвящённая юбилею музея и 350-летию города Дудинки в Норильске, полюбоившиеся горожанам культурные акции «Музейная ночь в полярный день», «Музейный день в полярную ночь» и «Ночь искусств». Также в число предшествующих юбилею событий вошли День коллекционера, конкурс фотографий «Я в музее», конкурс рисунка «Портрет основателя Дудинки», литературное состязание «Моя музейная история», издание книги «Свеча памяти», III Таймырская музейная интернет-конференция и другие мероприятия.

В 2017 году сотрудники музея осуществили несколько проектов, направленных на преобразование городской территории и фасада здания. Так, например, на грантовые средства ПАО «ГМК «Норильский никель», привлечённые музеем в рамках конкурса социальных проектов «Мир новых возможностей», учреждение качественно улучшило культурное пространство города путём организации музейной рекреационной зоны. В числе осуществлённых задач – запуск проекта «И свет звезды далёкой им освещает путь...», в рамках которого на стене фасада здания, обращённой к Енисею, размещена монументально-декоративная композиция «Большая медведица». Она представляет собой изображение семи групп людей и животных, расположенных на пространстве фасада в виде одноимённого

созвездия. В центре каждой группы установлена мерцающая точка, совокупность которых и составляет так называемый ковш Большой медведицы, который особенно выразительно просматривается на музейном фасаде в тёмное время суток.

Данный архитектурно-художественный проект был создан совместными усилиями сотрудников музея и известного российского художника, лауреата Государственной премии в области литературы и искусства Рината Волигамси.

Яркое театрализованное открытие музейной рекреационной зоны состоялось в сентябре 2017 года в рамках празднования 350-летнего юбилея города Дудинки и 80-летия Таймырского краеведческого музея.

Давно и заслуженно став неотъемлемой частью культурной жизни Таймырского муниципального района, музей является и признанным научным центром территории. На протяжении своей многолетней истории учреждение объединяет вокруг себя исследователей Севера: историков, этнологов, музееведов, экологов, искусствоведов, лингвистов, культурологов, которые на его научной площадке обмениваются опытом и генерируют новые идеи. В сборнике, который мы предлагаем вашему вниманию, собраны доклады и сообщения российских учёных, сделанные в области этнографии, исторического краеведения, экологии и современного музееведения. Сборник трудов III Таймырской музейной интернет-конференции (ТМИК) выходит под общей редакцией директора Таймырского краеведческого музея, академика Петровской академии наук и искусств, председателя Таймырского отделения академии Ольги Корнеевой.





О.П. Корнеева

## ПОСТРАДАВШИЕ ЗА ВЕРУ

Перспективы развития КГБУК «Таймырский краеведческий музей», как любого музейного учреждения, не в последнюю очередь обусловлены степенью изученности информационного поля, которое подлежит освоению в рамках реализации основных функций данного социального института. Осознавая необходимость исследований локальных историй в контексте отечественной летописи событий, сотрудники музея занимаются изучением не только фондовых коллекций, но научным исследованием материалов, находящихся в архивах Дудинки, Красноярска, Москвы, Санкт-Петербурга. Извлечение богатейшей архивной информации, ее анализ, систематизация и интерпретация всегда были и будут основой всех направлений деятельности музея. Именно эта задача – извлечение архивной информации о священнослужителях Русской православной церкви, членах их семей, пострадавших в годы массовых политических репрессий в 1930–1950-е годы, сосланных на Таймыр, расстрелянных в Дудинке, Норильске, с целью издания книги «Свеча памяти», стала главной задачей проекта «Их лики светлые, как сполохи полярного сияния» – победителя международного грантового конкурса «Православная инициатива 2016–2017». Конкурс проводится под эгидой Русской православной церкви под председательством Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

Идея этого проекта родилась задолго до участия в конкурсе. В 80–90-е годы мы получали информацию из писем, приходивших в адрес музея от людей, чьи родные погибли в годы репрессий на Таймыре. Мы встречались с теми, кто прошёл застенки ГУЛАГа, тщательно записывая каждое слово их воспоминаний. В первой половине 90-х годов впервые возникает документ – приоткрываются секретные архивы. Сотрудники Таймырского музея, как и все историки, обращаются к ним, не забывая о носителях живой памяти. С 2004 по 2010 год вышли в свет девять томов Книги Памяти жертв политических репрессий Красноярского края, изучив ее, мы еще раз убедились, что репрессии 1930–1950-х годов коснулись всех социальных слоев нашего общества. Не обошли они стороной духовенство и Русскую православную церковь. В результате исследовательской работы мы подготовили список священнослужителей и членов их семей, сосланных на Таймыр, отбывавших сроки в лагерях Норильска и Дудинки и расстрелянных здесь, он включает в себя двадцать имен и фамилий. О судьбах трех из них мы знали из переписки с родными, об остальных лишь скудная информация из Книги Памяти. В 2017 году в рамках проекта нам удалось успешно поработать в Государственном архиве Красноярского края (ГАКК), в архивах УФСБ России по Красноярскому краю, г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области, изучили более четырехсот страниц архивных дел. Вся эта работа позволила выявить судьбы десяти священнослужителей и членов их семей. Среди них трагическая история четырех священников, арестованных и расстрелянных в один день и в один час в Дудинке в 1938 году. Эти люди крепкой веры с достоинством пронесли свой крест до конца жизни.

В 1988 году мы познакомились с Софьей Николаевной Чулковой-Бунтури, дочерью священника Николая Ивановича Чулкова. В фондах музея хранятся ее письма-воспоминания об отце. Протоирей Николай Иванович Чулков родился 30 марта 1874 года Челябинской области в семье священнослужителя благочинного Иоанна Чулкова. Окончил Оренбургскую духовную семинарию, где и работал преподавателем до рукоположения. Став священником, до 1928 года служил в церкви села Пуктыш теперешней Курганской области.

Четыре раза арестовывали отца Николая. В 1928, затем в 1929 году, требовали снять с себя сан священника. Вернувшись из лагеря очередной раз в 1934 году, он продолжил своё высокое служение. В 1937 году о. Николай вновь арестовали и после короткой отсидки в Челябинской тюрьме за участие в контрреволюционной группе эпатировали в Дудинку на пять лет.

В этом же году 20 августа в с. Дудинка этапом прибыл и осужденный за контрреволюционную деятельность священник Михаил Сергеевич Соколов. О судьбе деда рассказывают письма, пришедшие в адрес музея от Нины Евгеньевны Соколовой, жительницы г. Москвы: «Мой дед, Соколов Михаил Сергеевич, русский, из семьи священника, родился в Москве в 1868 году. Окончил в Москве духовную семинарию и начал свою деятельность в 1888 году наставником, позже преподавателем в Волоколамском духовном училище. В 1897 г. Михаил Сергеевич женился на моей бабушке Софии Алексеевне Зерновой, дочери дьякона церкви Знамения Пресвятой Богородицы в Переяславской слободе в Москве. В этой церкви проходило их венчание.

В 1936 г. дедушка вместе с семьей жил в Томске, служил священником. В этом же году его арестовали, до 1937 г. находился в тюрьме, здоровье его было сильно подорвано, в тюрьме его пытали и выжгли на спине крест.

В 1937 г. Особым совещанием он был сослан в Дудинку сроком на 5 лет».

В 2015 году из г. Самары в Таймырский краеведческий музей пришло письмо от Олега Трофимова. Он писал:

«Уважаемые работники музея!

Большая просьба к вам. Я ищу своего дедушку, репрессированного в 1938 году и расстрелянного в вашем городе, мы ищем его могилу, захоронение (хотя бы общее). Если вам что-то известно, сообщите мне. По-любому хотим туда поехать... Олег Трофимов.

Как выяснилось из документов, Семён Васильевич Крайнов родился 24 мая 1876 года в селе Новый Урень Симбирской губернии в крестьянской семье. В 1895 году он поступил в число послушников Симбирского Покровского мужского монастыря. В 1906 году был назначен псаломщиком в церковь при Симбирском ремесленном училище, а с 1919 года служил сначала псаломщиком и дьяконом Неопалимовской церкви, а затем священником.

В 1934 году был арестован органами ОГПУ за отказ снять сан священника, через пять месяцев был освобожден. 19 июня 1937 года Особым совещанием при НКВД по статьям 58-10 ч.1, 58-11 УК РСФСР к ссылке в Красноярский край на 5 лет. Так он оказался в Дудинке.

Когда мы работали в архиве ФСБ России по Красноярскому краю, нам дали возможность познакомиться с делом № 8415 «По обвинению Чулкова Н.И., Соколова М.С. и др». Другими были Семён Васильевич Крайнов и Иван Митрофанович Яковлев. О последнем в музее была информация лишь из Книги Памяти. Архивные документы позволили нам многое узнать о нем. Он родился в 1879 году в селе Красная Слобода Ровенского округа Полтавской губернии в крестьянской семье. Образование Иван Митрофанович получил в сельской школе, окончив всего 3 класса. По сути он был одиноким человеком, так как со своими братьями потерял связь ещё в 1930 году, с того момента как власти отправили его в первую ссылку. До 1928 года Яковлев был священником. После 1928 года определенных занятий не имел. В 1930 году был арестован «решением тройки ОГПУ за хранение серебра и как проживающий без определенных занятий, из Москвы выслан в Нарымский край на 3 года». В селе Семилужки Нарымского края Яковлев работал сторожем и псаломщиком в церкви. 23 марта 1936 года его снова арестовали и обвинили уже по политической статье 58-10 УК РСФСР. 13 мая 1937 года он был осужден и приговорён к ссылке на 5 лет в Красноярский край. Пятого августа 1937 года Иван Митрофанович этапом прибыл в село Дудинка и через полгода 9 февраля 1938-го был арестован в третий раз Таймырским окружным отделом НКВД.

В этот же день, как следует из материалов дела, были допрошены все участники, так называемой «организации ссыльных, которые проводили нелегальные контрреволюционные сборища». В протоколах допроса арестованные священники признались, что «...на одном из собраний было написано заявление депутату Верховного Совета от Таймырского округа Ямкину с просьбой о переводе ссыльных в южные районы т. к. имеются случаи заболевания цингой, о том, что нет квартир и т. д. Все это проводилось организованно, но последний заявление не принял...». У каждого был единственный допрос, далее последовало обвинительное заключение: «Арестованные Соколов, Чулков, Крайнов и Яковлев, признали себя виновными в том, что они планировали во время летней навигации захватить иностранные пароходы и удрать за границу, убить руководство НКВД и начальство округа. Вышеуказанные обвиняе-

мые, – читаем далее в материалах дела, – среди населения проводили повстанческую к-р агитацию, распространяли к-р клевету на руководителей партии и Советского правительства». Обвинительный акт был направлен на рассмотрение Тройки при УНКВД по Красноярскому краю и 7 марта 1938 года был вынесен приговор – высшая мера наказания. 17 марта 1938 года в 23 часа все четверо священников, проходившие по одному делу, были расстреляны.

В 1989 году, через полвека, их дело было пересмотрено прокуратурой Красноярского края, они были реабилитированы.

Через неделю после расстрела священнослужителей в Дудинке был арестован Меркулов Иван Максимович – вольнонаемный, он работал бухгалтером Пушной конторы ГУСМП, чья судьба связана с историей расстрелянных священников.

Иван Максимович (1890–1938) уроженец с. Еловское Балахтинского округа Енисейской губернии. Священнослужитель с 1913 по 1916 гг. служил в Дудинской церкви псаломщиком, в 1916 году незначительное время был урядником. В 1917 году учился в Иркутской школе прапорщиков, с 1918 по 1919 год служил в Мариинском полку армии Колчака. В декабре 1919 года под Красноярском был взят в плен. В 1920 году органами ЧК был арестован и осужден, отсидел в тюрьме 11 месяцев. После освобождения до 1929 года служил в Красноярском кафедральном соборе в качестве священника, затем протоиереем-настоятелем, был членом епархиального церковного правления. В 1929 году был вновь арестован и осужден по ст. 58-13 УК на три года. Освободился в конце 1932 года, а в начале 1933 года в газете «Красноярский рабочий» было опубликовано его письмо «Снимаю сан», в котором он заявляет о разрыве «всякой связи с церковью. Призываю последовать моему примеру...». В деле имеется копия этого письма. Сегодня вряд ли мы узнаем, его ли это письмо, и что побудило его написать: страх быть вновь арестованным, боязнь за судьбу дочери и сына, либо разочарование. Более к службе в церкви он не вернулся, работал в с. Еловское Балахтинского округа. В 1937 году вместе с женой Иван Максимович, согласно договору от 22 июня 1937 года, выехал на работу в качестве бухгалтера Пушной конторы Главного управления Северного морского пути (ГУСМП). Арестован 25 марта 1938 года. Меркулова Ивана Максимовича обвинили в контрреволюционной агитации, а также в том, что «...являясь бывшим попом, поддерживал материально попов, находящихся в ссылке. Выказывал недовольство карательной политикой Советской власти и колхозным строительством. Не сознался. Изобличается показаниями свидетелей...». Приговорен 4 апреля 1938 года тройкой УНКВД КК к высшей мере наказания. Расстрелян 9 мая 1938 года в с. Дудинка.

Реабилитирован 4 августа 1989 года прокуратурой Красноярского края. Эта лишь одна трагическая история из сотни подобных. 1937–38 гг. отличались жестокими репрессиями, более 680000 человек были расстреляны, почти 1000 человек каждый день. Память обо всех невинно пострадавших в годы сталинских репрессий, о служителях Русской православной церкви, пострадавших за веру, бережно хранится в Таймырском музее, а издав книгу, мы обеспечим широкий доступ к собранной информации.



● Чулков Н.И. с семьей, 1927 г.



● Соколов М.С., Дудинка, 1937 г.



● Крайнов С.В.



Литература:

- Книга памяти жертв политических репрессий Красноярского края. Кн. 4. – Красноярск: Издательские проекты, 2006. – 480 с.: ил.
- Книга памяти жертв политических репрессий Красноярского края. Том 5. – Красноярск: «ПИК «Офсет», 2007. – 448 с.: ил.
- Книга памяти жертв политических репрессий Красноярского края. Кн. 9. – Красноярск: ПИК «Офсет», 2010. – 496 с.: ил.
- Архив ТКМ, Краеведческие записки.
- Архив УФСБ России по Красноярскому краю, Фонд №7, дело № П-16215.
- Архив УФСБ России по Красноярскому краю, Фонд №7, дело № П-18041.

М. М. Бронштейн

## ИСКУССТВО НОВОГО ВЕКА

В Таймырском краеведческом музее формируется новая коллекция – современное косторезное искусство Таймыра. Она еще невелика по объему, но я убежден: пройдет немного времени, и экспонаты этой коллекции займут одно из центральных мест в собрании музея, который в 2017 году отмечает свое 80-летие. Моя уверенность основана на том, что таймырская резная кость наших дней – яркое и самобытное художественное явление. Не случайно работы художников Дудинки уже не раз завоевывали первые места на всероссийских и международных конкурсах резчиков по кости.

Называя современное косторезное искусство Таймыра ярким, я, в первую очередь, имею в виду его многоликость. Работы таймырцев разнообразны по назначению, материалам, технике исполнения. Это мелкая пластика, украшения, декоративные ножи. Работают художники с бивнем мамонта, рогом оленя, лося, овцебыка, нередко включают в контекст косторезных изделий детали, выполненные из дерева, кожи, металла. Различны технические приемы, которыми владеют таймырские мастера. В их арсенале несколько видов резьбы, включая ажурную, гравировка, инкрустация.

По-разному подходят резчики к созданию художественного образа. В одних произведениях главную роль играет объем, соотношения пластических масс, в других – линейное, графическое начало. Среди таймырских косторезов есть художники, создающие достоверные, детально проработанные изображения, и те, кто отдает предпочтение обобщенным, условным формам.

Заметные различия прослеживаются в персонажах и сюжетах произведений. Резчики изображают зверей, птиц, рыб и, разумеется, людей. Последние преобладают, однако и здесь мы наблюдаем разнообразие: герои скульптур из кости то нынешние жители таймырской тундры, то люди давно прошедших времен. Перед нами предстают охотники, рыболовы, оленеводы, шаманы. Мы видим мужчин и женщин, детей и стариков. Художники обращаются к конкретным событиям из жизни северян и к вечным темам, таким как дружба, любовь, материнство.

О яркости резной кости, созданной на Таймыре в конце XX – начале XXI века, говорит и такая ее черта, как мастерство, с которым резчики воплощают свои замыслы. Какими бы разнообразными по содержанию, образному строю, характеру материала ни были их произведения, это всегда работы, выполненные с большим вкусом. Художники тонко чувствуют природные особенности кости и рога и стремятся передать зрителю изначально присущую им красоту.

Что касается самобытности современного косторезного искусства Таймыра, то для этой его характеристики тоже есть веские основания. В послесловии к опубликованному недавно альбому «Таймырская резная кость» директор Таймырского дома народного творчества Л. Ю. Попова отметила, что именно таймырцы первыми заявили «о многоплановом и перспективном использовании оленьего рога в косторезном промысле». Своёобычность изделиям таймырских косторезов придает также постоянное обращение художников к местным образам и сюжетам. Только они изображают долган и нганасан, создают произведения по мотивам фольклора этих народов, только у них есть многофигурные композиции, участниками которых являются ненцы, энцы, нганасаны, долганы и эвенки.

Отмечу и другие особенности современной таймырской резной кости, свидетельствующие о ее самобытности. Одна из них, как мне представляется, заключается в том, что сегодняшнее

косторезное искусство Таймыра не связано непосредственно с той традицией художественной обработки кости, которая бытовала здесь раньше. К тому времени, когда появился нынешний таймырский косторезный промысел, а произошло это не более четверти века назад, эта традиция практически уже не существовала. Ее исчезновение стало следствием общего упадка народной культуры, который наступил на полуострове в конце 1980-х годов в результате резкого сокращения оленеводства в его центральных и восточных районах.

Говоря о том, что история современного косторезного искусства Таймыра насчитывает около двадцати пяти лет, я исхожу из следующего. Первые творческие встречи таймырских резчиков состоялись в Дудинке в 1994–1995 годах, причем у одной из этих встреч было красноречивое название – «Становление таймырской резной кости». Организованные Таймырским домом народного творчества эти встречи-семинары сыграли большую роль в дальнейшей судьбе косторезного искусства Таймыра. Молодость таймырского косторезного промысла и тот факт, что возник он во многом благодаря активной деятельности местных работников культуры, тоже выделяют его из ряда других косторезных промыслов Сибири и Крайнего Севера.

Упомяну еще два важных обстоятельства, которые указывают на самобытность таймырской резной кости. Во-первых, абсолютное большинство мастеров имеет специальное художественное образование. Они получили его преимущественно в колледжах искусств в Норильске или в Дудинке. Во-вторых, таймырские художники молоды: почти все родились в 1970–1980-х годах. Эти черты современного косторезного искусства Таймыра тоже заметно отличают его от искусства других северных регионов.

Создание в ТКМ коллекции художественных изделий из кости, выполненных в наше время, способствует решению целого комплекса задач, имеющих научное и общественное значение. Назову только одну из них, наиболее важную, с моей точки зрения. Собирая произведения молодого косторезного искусства Таймыра, сотрудники музея формируют корпус источников, на основе которого можно будет вести дальнейшее изучение этого интереснейшего историко-художественного феномена.

Мне могут возразить: коллекция современной таймырской кости уже существует. Это так называемый «Золотой фонд» Таймырского дома народного творчества. Отдавая должное качеству этой коллекции и энтузиазму ее создателей, полагаю, однако, что музейное собрание предоставит исследователям более широкие возможности для ретроспективного изучения творчества художников-косторезов Таймыра. Богатые этнографические коллекции, которые сформировались в ТКМ за его 80-летнюю историю, окажут неоценимую помощь специалистам в исследованиях, основанных на методах сравнительного и типологического анализа.

Проведение подобных исследований представляется крайне важным. Современное косторезное искусство существует на Таймыре, как было отмечено, с середины 1990-х годов, тем не менее, появились только первые посвященные ему публикации. Таймырская резная кость рубежа XX–XXI века еще фактически не стала предметом специального научного изучения. Между тем внимание научного сообщества к творчеству таймырских резчиков может стать для них существенной поддержкой, в которой нередко нуждаются народные художники.

В каких направлениях следует изучать современное таймырское искусство резьбы по кости? Я полагаю, что таких направлений должно быть три: искусствоведческое, этнографическое и культурологическое.

Искусствоведы, на мой взгляд, могли бы ответить на вопросы о стилевых характеристиках резной кости Таймыра. Чем отличается она от резной кости других регионов? Можно ли говорить о том, что таймырский художественный стиль уже сформирован или этот процесс еще продолжается? В какой мере повлияли и продолжают оказывать влияние на творчество резчиков Таймыра такие сильные косторезные школы Сибири и Дальнего Востока как якутская, тобольская, чукотская?

Искусствоведческое изучение таймырского косторезного искусства расширит наши представления о нем. Не исключено, что в них будут внесены коррективы. Например, точка

зрения автора этих строк о том, что творчество современных косторезов не связано генетически с издавна существовавшей на Таймыре традицией художественной обработки кости, возможно, окажется ошибочной. Прийти в данном случае к обоснованным выводам можно будет только тщательно изучив творческий путь мастеров старшего поколения, тех, кто участвовал в первых творческих семинарах середины 1990-х годов.

Исследования искусствоведов окажутся, на мой взгляд, важными для самих таймырских резчиков по кости. Мнение историков искусства сможет подсказать им новые художественные решения, а главное, избежать опасного сползания в сувенирную псевдоэзотику. Эта угроза нависла сегодня над народными художественными промыслами не только Крайнего Севера, но едва ли не всего мира.

Этнографический подход к изучению творчества современных таймырских резчиков должен, с моей точки зрения, включить в себя следующие направления. Практически в каждой работе художников Дудинки, Хатанги, Караула отчетливо прослеживается связь с традиционной народной культурой. Она проявляется, как уже отмечалось, в выборе сюжета, в характере персонажей. Зритель видит тундровиков в национальных костюмах, видит сцены охоты и шаманских камланий, «участвует» в старинных обрядах. Точны ли подобные «цитаты»? Насколько верно отражены в современном таймырском искусстве резьбы по кости культурные традиции, которые, если уже не исчезли, то, по крайней мере, сильно видоизменились? Этнографы смогут дать ответ на этот вопрос. Здесь, кстати, им наверняка не обойтись без обращения к этнографическим коллекциям ТКМ.

Говоря о точности изображений этнографических реалий, я не имею в виду, что художник должен быть документалистом, иллюстратором. У него, безусловно, есть право на вымысел, на собственное видение мира. Дело в другом. Притягательность национального искусства – а таймырская резная кость, несомненно, относится к этой категории историко-культурных явлений – заключается, в первую очередь, в том, что оно раскрывает людям других национальностей красоту и самобытность неизвестной им культуры. Народный мастер выступает, таким образом, как посредник между своим этносом и остальным человечеством, как переводчик с одного условного языка на другой. Всегда ли удаётся таймырцам быть такими посредниками и переводчиками? Всегда ли те, кто не знаком с Таймыром, могут прикоснуться к подлинным культурным традициям его коренных народов благодаря работам современных резчиков по кости? Невозможно ответить на эти вопросы без изучения таймырской резной кости профессиональными этнографами.

Назову еще один аспект в этнографических исследованиях современного таймырского косторезного искусства, представляющийся мне не менее важным. Резчики, несмотря на молодость, знают культуру Таймыра не понаслышке. Больше того, почти все они – представители его коренного населения. Вопросы, на которые должны ответить этнографы, можно сформулировать так: стало ли творчество таймырских художников начала XXI века органичной частью народной культуры их соплеменников? В какой мере созданные ими художественные образы понятны ненцам, долганам, нганасанам, как живущим в Дудинке или в Норильске, так и тем, кто живет в тундре и в небольших национальных поселках? Выводы, к которым придут этнографы, будут, с моей точки зрения, интересны не только ученым, работникам культуры, педагогам, но и самим мастерам.

Культурологи, изучая современное косторезное искусство Таймыра, соединившее в себе старое и новое, образы далекого прошлого и новый изобразительный язык, сосредоточат свое внимание, как мне представляется, на том, что оно действительно является искусством нового века. Дело здесь не только в календарных датах. Рубеж XXI столетия совпал с наступлением новой исторической эпохи. Наше общество вступило в новую стадию развития, существенно усилились информационные потоки, ускорился процесс глобализации культуры. Современная таймырская резная кость – ответ на вызовы времени. Ответ небольшой группы людей, представляющих небольшую этнокультурную общность коренных жителей Таймыра. Однако относительная малочисленность как самих художников, так и народов, к которым они принадлежат, не имеет в данном случае значения. Как в капле воды отражается небо, так в сегодняшнем таймырском косторезном искусстве

отразились поиски нового способа существования северных этносов, новых форм сохранения их культурного наследия, которые ведут в наши дни народные художники во многих регионах Сибири и Дальнего Востока.

Это обстоятельство, с моей точки зрения, – главная причина, обусловившая внимание десятков людей, живущих далеко от Таймыра, к творчеству молодых резчиков этого края. Научные сотрудники Государственного музея Востока, одним из которых я являюсь, тоже изучают таймырскую резную кость. В нашем собрании, так же как в ТКМ, формируется коллекция произведений современного таймырского косторезного искусства. Завершая статью, хочу познакомить читателя с двумя скульптурами из этой коллекции, пока еще небольшой, но, я уверен, такой, которую ждет хорошее будущее.



● Александр Сигуней «Вэсако» («Дед»). Олений рог, резьба. Дудинка, 2006 г. ГМВ, Москва



● Александр Сигуней «Задумался». Олений рог, резьба. Дудинка, 2006 г. ГМВ, Москва

#### Литература:

- Таймырская резная кость. Дудинка, 2015. С. 125.
- Там же. С. 7.
- Там же. С. 5.

С. А. Шлыкова

### ЭТО БЫЛО НА ТАЙМЫРЕ.

Из воспоминаний Михаила Николаевича Шорохова

Деятельность государственных структур, обеспечивающих безопасность страны, имеет первостепенное значение для функционирования государства. Рассмотрение истории становления органов безопасности Российского государства, изучение их исторического опыта является важнейшим звеном, позволяющим осуществить формирование современных структур государственной безопасности. В этой связи важным представляется изучение истории становления органов государственной безопасности в отдельных регионах нашей страны.

Страницы истории органов безопасности России демонстрируют верное служение Отечеству их сотрудников, вобравших уникальный опыт профессионалов предшествующих поколений. Ярким примером мужественности для сотрудников УФСБ России по Красноярскому краю остается Михаил Николаевич Шорохов, который в период с 1931 по 1933 годы являлся начальником Игарского городского отделения ОГПУ Восточно-Сибирского края [1].

В архиве Управления хранятся воспоминания М. Н. Шорохова о его деятельности в период службы на Крайнем Севере Красноярского края, изложенные в очерке «Это было на Таймыре» [2], а также отчетные документы: «Дело о повстанческой деятельности и контрреволюционных выступлениях туземцев Авамского и Хатангского района и зверском убийстве 24 советских работников в апреле месяце 1932 года» [3] и архивное уголовное

дело по обвинению участников указанного выступления[4]. Совокупность этих материалов позволяет судить о полноте и искренности авторского изложения. Ввиду большого объема текста воспоминаний М. Н. Шорохова, они приведены в сокращенном виде, стиль и орфография автора сохранены.

Вот что пишет Шорохов в своих воспоминаниях: «...После Октябрьской революции еще длительное время народы Севера оставались под влиянием кулаков и шаманов, хотя крупные купцы ... были высланы с Таймыра ... за 1931 год партийные и советские работники провели значительную работу..., но они недостаточно учитывали социально-экономические и культурные особенности развития народов Таймыра.

При слабой массово-разъяснительной работе в проведении отдельных мероприятий партии и правительства допускались ошибки. Развернули активную работу по созданию колхозов, без достаточной подготовки. Все это использовали враждебные элементы в своих целях, кулаки и шаманы, а также пробравшийся в тундру классово-чуждый элемент проводили антисоветскую агитацию и подготовили народ на вооруженное выступление.

Такое событие и произошло на Таймыре в апреле 1932 года. Руководил восстанием раскулаченный в начале 1932 года Бархатов, получивший до революции образование у русского попа-миссионера, руководившего духовной школой, он считался среди населения тундры главным шаманом... Он выступал против землеустроительных работ, проводимых экспедицией Крайземуправления, убеждал кулаков, шаманов и зажиточную часть населения в том, что эти работы ведутся, чтобы отобрать у них пастники (места установки ловушек на песца) и передать их колхозам, агитировал средняка и бедняка против вступления в колхоз, которых к тому времени было уже в округе тринадцать, проводил нелегальные собрания, ... призывая их к отказу от выполнения твердых заданий, устроенных Райисполкомом и других сборов...

24 апреля Полномочный Представитель ОГПУ по Восточно-Сибирскому краю т. Зирнис вызвал меня, работавшего в то время начальником ГПУ г. Игарка к проводу и приказал немедленно сформировать отряд и выехать на ликвидацию антисоветского выступления. В тот же день отряд из коммунистов, комсомольцев и бывших партизан выехал в Дудинку. Преодолевая сильную пургу и заносы, 28 апреля отряд прибыл в Окружной центр, проделав на лошадях по занесенной снегом дороге триста километров. Это было первое испытание бойцов на выносливость. Впереди были сотни километров по тундре.

Проанализировав данные окружкома партии о причинах восстания, его руководителях, я сделал вывод, что они использовали какие-то ошибки в деятельности партработников, отсталость населения, поэтому и сумели поднять восстание народов Севера. Мне сразу вспомнилось предупреждение ... начальника одного из ведущих отделов ОГПУ, опытного чекиста, работавшего под непосредственным руководством Ф.Э. Дзержинского, который говорил: «Национальную политику нельзя нарушать, а нарушенную, доведенную до вооруженного выступления, мы, чекисты, должны восстанавливать мирным путем, изыскивая для этого различные способы».

Я принял решение попытаться ликвидировать антисоветское выступление посредством разложения его участников. В Дудинке не удалось найти подходящих людей для выполнения намеченного мной плана. Оставалось одно – добыть необходимых людей из повстанцев, или близких к ним, по пути в райцентр или к самой Волочанке. Пополнив отряд несколькими бойцами, знающими население восставших районов, подобрав двух проводников – долганина и ненца, радиста с радиостанцией и врача с медикаментами, необходимое количество продуктов, отряд в количестве 52 человек выехал до Норильска на лошадях. В Норильске я подробно рассказал отряду причины восстания, о его руководителях, участниках и вооружении; объяснил нашу задачу – план ликвидации антисоветского выступления и призвал к усилению бдительности. Потребовал от каждого не открывать огня без моей команды; не допускать паники при встрече с многочисленными группировками повстанцев, действовать смело и рискованно.

1 мая отряд сменил лошадей на сотню хорошо упитанных оленей, выехал к местам восставших группировок. Движение отряда задерживала сильная снежная пурга. До станка

Тунгусы мы встречали лишь занесенные снегом следы стойбищ и были в полном неведении о месте нахождения восставших. Радиостанция поселка Волочанка на наши позывные не отзывалась. И только на привале, не доезжая станка Долгане, нам удалось установить радиосвязь с Волочанкой и получить данные, что жители поселка ждут нападения бандитов, забаррикадировались. Разведчики восставших все время гоняются на санках вокруг поселка. Имея такое сообщение, я поставил задачу поймать разведчика, суметь его обработать, получить от него необходимые сведения и использовать в работе на нас. Прибыв 9 мая в Волочанку, при помощи жителей поселка нам удалось удачно поймать разведчика. Им оказался долганин Аксенов по прозвищу Булу. После продолжительной беседы с ним, он убедился, что мы не намерены его убивать, как это делали руководители восставших с пришедшими к ним на переговоры русскими.

Булу рассказал, как возникло восстание, при каких обстоятельствах он стал участником выступления, сообщил, что разведка обнаружила наш отряд километров за двадцать от Волочанки. Его направили разведать, как охраняется табун оленей, чтобы парализовать дальнейшее движение отряда; имеются ли в отряде пулеметы. Устроив обед, я угостил Булу стаканом разведенного спирта, чтобы вызвать на более откровенный разговор. В дальнейшей беседе он подробно отвечал на интересующие меня вопросы. Сообщая о настроениях повстанцев, объяснил, что «... после боя 21 апреля они стали более смелыми и активными, этому способствовала сила религиозного внушения Бархатова ..., поднявшая воинственный дух. Узнав, что идет новый отряд, восставшие стали ближе держаться чум к чуму, зная, что придется встретиться с отрядом ГПУ. Километрах в 52 от Волчанки в лесу повстанцы проводят пристрелку винтовок, захваченных на факториях. Теперь почти все вооружены винтовками, имеются тысячи патронов». В дальнейшей беседе Булу смело рассказывал о том, как Бархатов объявлял на собраниях, что из Якутии идет отряд до тысячи якутов на помощь восставшим, как отказывались жители многих станков участвовать в выступлении, и только после угроз ... все присоединились к ним. Очень подробно Булу говорил: о расстрелах коммунистов и комсомольцев, кто и кем убит...

Я, в свою очередь, рассказал Булу в преувеличенном виде о силе вооруженного отряда, особо подчеркнул о наличии нескольких пулеметов и большого количества гранат, которых в действительности отряд не имел. Значительно преувеличив отряд, сказал, что он состоит из военных. Так я начинал готовить Булу для разложеческой работы среди восставших. Выслушав Булу о его нежелательных настроениях к дальнейшему сопротивлению и таких же настроениях его родственников, я предложил помогать ему нашему отряду... на примерах разъяснил ему разницу между бедняками, середняками и батраками, по сравнению с кулаками и шаманами. Он охотно выслушал и, когда осознал все рассказанное, согласился разъяснить все своим близким родственникам, всей бедноте..., он заявил: «Слово туземца – крепкое слово, и он его выполнит». Подробно проинструктировав, как вести себя среди восставших, отпустил его отдохнуть.

Дня через три наша разведка обнаружила шест, воткнутый в снег, с привязанной к нему запиской: «... Начальнику отдела ГПУ. Прекратите нас преследовать вооруженным отрядом. Если хотите учинить над нами расправу, мы все встанем на защиту, будем биться до последнего патрона. Прекратите преследование во избежание дальнейших жертв. – Руководитель движение всего народа Бархатов, начальник штаба Попов».

Получив такое предупреждение, я собрал отряд, зачитал записку, призвал к бдительности и внимательности при выполнении моей команды, а сам про себя подумал: «Наверное, Булу нарушил данное обязательство, или его заподозрили в измене главари восставших и уничтожили, а записку написали в порядке угрозы нам».

Проехав по следам повстанцев еще километров 40–50, мы встретились с трудностями передвижения, пошел большими мокрыми хлопьями снег, а затем поднялась пурга такой силы, что на расстоянии 10 метров мы не видели друг друга. Отряд остановился на вынужденный привал, не отпрягая оленей. Вести разведку было невозможно. Бойцы замерзли от пронизывающей их пурги, с трудом закручивая папиросу, курили и дремали, клонило ко сну.

Олени накопытили снег, добрались до корма, легли в логово отдыхать. Все это снижало боеспособность и бдительность, а это было так необходимо. Все знали, что вблизи где-то повстанцы и могут внезапно напасть на отряд. Они у себя дома и лучше приспособлены к условиям севера. Прошла ночь в бессоннице, пурга не прекращалась и весь следующий день. Отряд посменно спал, расположившись группами человек по 12–15. На вторые сутки пурга прекратилась. Развели костры, натаяли снега, скипятили чай, позавтракали, высушили одежду и пошли дальше. Следы были занесены снегом, но проводники правильно взяли направление к реке Богонида, а часа через четыре разведка сообщила точное местонахождение восставших. Подъехав ближе, мы увидели в бинокль большое стойбище до сотни чумов, бегающих в беспорядке людей, а в стороне от чумов баррикады из леса. Не доезжая километра два, по моей команде командиры отделений приказали всем надеть белые маскировочные халаты и незаметно редкой цепью окружить повстанцев. С небольшой группой я остался на возвышенном месте вести наблюдение в бинокль за действиями противника. Написал записку в бланке с типографским оттиском: «Уполномоченный ПП ОГПУ по ВСК» следующего содержания: «Предлагаю немедленно выслать на середину реки трех-четырёх ответственных представителей для переговоров и решения вопроса о прекращении восстания мирным путем. Не получив ответа в течение 15-20 минут, будут приняты военные меры, за последствия которых будут нести ответственность ваши руководители. При согласии прекратить сопротивление представители должны доставить все вооружение. Начальник отдела ГПУ Шорохов».

Записку, привязанную к шесту с красным флажком, один из бойцов установил на льду середины реки Богонида. Повстанцы немедленно записку забрали. Наблюдая в бинокль, было хорошо видно, как бегают из конца в конец повстанцы с оружием и без него, можно было думать, что идет подготовка к бою. Но минут через 15–20 мы увидели четыре нарты, опускающиеся к реке. ... Нарты были нагружены винтовками....Я спросил: «Где руководители, почему никто не явился?». Ответили, что среди восставших паника, многие, не желая сопротивляться, сдают оружие. ... Бархатов уехал еще вчера с телеграммой на Диксон.

По моему сигналу окружающие бойцы отряда сжимали кольцо. Я со своей группой пошел в стан восставших, которые шли нам навстречу с поднятыми руками. Поднявшись на крутой берег реки, мы увидели вдоль берега баррикады длиной метров 200 из опрокинутых на бок санок и нарт, груженных лиственничными бревнами. Не допустив повстанцев до себя метров на 50, я скомандовал остановиться на месте, а находящимся в чумах немедленно выйти из них. За это время отряд сомкнул кольцо. Группа бойцов быстро обыскала чумы, забрала находящееся у них оружие, а также изъяли оружие, спрятанное в баррикадах.

Определив место для отдыха отряда метрах в двухстах от восставших, я предложил группе товарищей вытащить из изъятых винтовок затворы и сложить в мешки. Повстанцам разрешили разойтись по своим чумам. Пока освобожденные из плена женщины готовили обед, отряд отдыхал, приводил себя в порядок. Я беседовал с освобожденными из плена, выяснял у них, кому из повстанцев можно поручить вести наблюдение за взятой группировкой. Организовав это мероприятие, приступил к обстоятельным беседам и допросам... Собрав необходимые данные по всем вопросам, мы провели собрание с захваченной группировкой, на которое и приехали ранее покинувшие группировку. Сдали винтовки и просили разрешение, им было разрешено присутствовать на собрании.

Я выступил перед собравшимися и просто рассказал, какие заботы партия и Советское правительство проявляет о народах Крайнего Севера... Я просил присутствующих рассказывать всем в тундре об этом собрании, уговаривать бедняков, середняков и батраков жить мирно, оружие, взятое на факториях, сдать в райисполком. Дал распоряжение: захваченные аргиши с пушниной и оленьсырьем, доставить в райцентры. Предложил выбрать старших от каждого национального совета и направить ко мне. На этом собрании присутствовало до трехсот разоружившихся повстанцев. Проинструктировав старших, вручил им написанное на листах из общей тетради обращение от имени партии о прекращении восстания, сдаче всего оружия и переходе к мирному труду... Более 20 экземпляров обращений в тот же день порученцы национальных советов повезли по всем жилым местам для тех, кто

не был на собрании. Освобожденные повстанцы разъехались по своим станкам... Назначив ответственных за доставку в районный центр всех освобожденных из плена, а также изъятые оружие, пушнину и оленьсырье, я предложил им спрятать между мешков с пушнинной затворы к винтовкам, разделив их на небольшие партии. Это было сделано на случай нападения неразоружившихся бандитов, чтобы им не попало обратно оружие...

Не дождавшись нападения на нас второй группировки Попова, отряд 20 мая двинулся на ее преследование в сторону Ушкан-камня... Направленный мной порученец быстро доставил наше обращение во вторую группировку... этим он внес панику в группировке... многие испугались, хватили самое необходимое и убежали еще дальше на север, оставляя дрова, имущество и даже чумы, т. к. снег быстро таял, дорога была тяжелая. Табуны оленсовхоза и состсибпушнины смешались в одну кучу и находились без надзора. Беспорядочной массой группировка докатилась до южного берега реки Лядоки, впадающей в Дудыпту и т. к. бежать далее было немыслимо, остановились. Вывезли на равнину несколько чумов, а остальной народ, скрывшись в расщелинах хребтов, готовили дать внезапное нападение на отряд. Командиры пытались провести собрание группировки для обсуждения условий боя, но ничего не получилось. ... Кое-кто предлагал биться до последнего патрона, другие предлагали не биться, но и оружия не сдавать...

Солнце грело так сильно, что снег таял, как на огне. Поднявшись на гору, отряд потерял следы повстанцев. Разведка обшарила все ложбины и ущелья в окружности пяти-семи километров, не обнаружила никаких признаков группировки повстанцев. Просмотр местности в бинокль тоже не дал никаких результатов. Отряд остановился на отдых. Отдыхая на вершине горы, любовались природой Крайнего Севера, которая так быстро сняла снежный покров. Ложились спать, был снег, проснулись – кругом вода, ручьи, расцветают цветы. Все это радовало нас. Давало возможность высушить одежду, обувь, по-настоящему умыться, т. к. до этого пурга сменялась морозом и лишала этого. Отдохнув, подсчитав запасы продовольствия, отряд принял решение возвращаться обратно.

Зная, что повстанцы ведут наблюдение за нами, а после ухода с Ушкан-камня непременно посетят место нашей стоянки, я написал для них записку: «Прекратите сопротивление, сдайте оружие и боеприпасы в райцентры и нашему отряду. Вернитесь на свои места стоянок, как это сделали ваши товарищи из первой группы. Сохраните угнанных оленей, а колхозных верните колхозникам. Всех пленных доставьте на места их жительства. Трупы убитых привезите в райцентры». Записку вложили в бутылку из-под спирта, привязали к санному полозу, который воткнули в землю, а для устойчивости снизу укрепили камнями. Предположения наши о посещении повстанцами Ушкан-камня после нашего отъезда подтвердились.

Повстанцы, уезжавшие домой, попутно взяли с собой... инструктора Хатангского райисполкома, бывшего в плену, доставили его до Волочанки. 9-го июня он явился в райцентр и предъявил часть материалов из штаба повстанцев, в том числе подлинную телеграмму во ВЦИК, а также протоколы собрания об утверждении телеграммы и предложении об амнистии.

Бархатов с приближением нашего отряда, боясь ответственности за совершенные злодеяния, решил представить себя гуманным человеком. Обманув восставших, лично написал и вынес на обсуждение телеграмму, в которой отдельные ошибки совпартработников представил такими, что якобы они «привели к полному негодованию туземного населения, охватившее в данный момент Хатангский, Авамский районы и часть Якутии».

А вот что рассказал о бегстве Бархатова один из находившихся в плену восставших: «После утверждения 9–12 мая на собраниях телеграммы во ВЦИК, выделили деньги, 73 пуда, якобы для подарков работникам радиостанции и 150 оленей. Бархатов сразу же поехал на Диксон, что-то ожидал. А когда отряд ГПУ подходил к восставшим, он 17 мая в сопровождении четырех проводников-повстанцев, взяв с собой меня, выехал на Диксон. Проехав километров 400, нас догнал нарочный, посланный русским отрядом. Нарочный просил нас вернуться, говорил: «Русские пришли, хорошие вести принесли, ни одного не убили, предложили всем туземцам разойтись по своим землям». Сопровождавшие нас



возчики, несмотря на уговоры Бархатова, вернулись с нарочным обратно... Не зная дороги, Бархатов волновался, пришел в отчаяние, т. к. кругом была вода, снег быстро таял, ехать было тяжело. Он стал ругать меня, злился, что повстанцы кругом сдаются и заявил мне: «Ты пропади здесь, а я пойду дальше», вытащил наган, но я был наготове, раньше схватил его, вырвал наган, выстрелил в него и убил».

А теперь вернемся несколько назад и очень кратко расскажем, как после выполнения задания отряд чекистов в весеннюю распутицу без достаточного количества продуктов возвращался в Дудинку. Он шел несколько сот километров по тундре, под мокрым снегом и дождем, временами в пургу, не встречая на пути жилья. Спустившись с Ушкан-каменя, проехав километров 50, олени окончательно выбились из сил, пришлось идти пешком, дав возможность ехать бойцам с большими опухшими ногами. Кое-кто из бойцов приходил в отчаяние от сильных болей в ногах и усталости. Посоветовавшись с проводниками, решили идти к реке Дудыпте, впадающей в реку Пясино. Сообщить в Волочанку, Дудинку и Иркутск, где мы находимся, мы возможности не имели, т. к. последнюю радиограмму в Волочанку передали в большом трудом, после чего рация не работала, была лишним грузом, и мы ее отправили в районный центр. Разделив остатки продуктов, выдав каждому килограмма по 2–3 сухарей, немного табака и полгазеты на закрутку, пошли дальше. Прошли три-четыре дня, увидели реку Дудыпту, когда подошли ближе, то обнаружили чум и много нагруженных нарт. Навстречу вышли освобожденные из плена начальник экспедиции... и другие товарищи, ответственные за ценности. Продолжая дальнейший путь по рекам Дудинке и Пясино на двух старых, кое-как отремонтированных из-за отсутствия материалов лодках, отряд столкнулся с большими трудностями. По реке Пясино навстречу нам несло большое количество льда, который приходилось ломать или перетаскивать ладьи по нему. Дожди сопровождали нас почти ежедневно. Мы были мокрыми сверху и снизу, т. к. лодки от перетаскивания образовали отверстия, и вода поступала снизу. Все это угнетало нас, мы бросили лодки и пошли пешком, не отрываясь далеко от реки. Так дошли до первого жилья фактории Черная. Отдохнув, по совету проводников пошли на Дудинку, но и этот путь по тундре и мелким озерам и речушкам не радовал нас. Но случайность облегчила наши мучения. Нам удалось поймать трех кем-то брошенных оленей и найти санки, на которых я и проводник... доехали до Дудинки. Навстречу отряду направили верховых лошадей Норильскстроя, на которых оставшиеся километры сорок за два дня и проехали бойцы отряда до окружного центра, но и эти два дня прошли под мокрым снегом с ветром. Весь наш поход омрачил последний день возвращения в Дудинку. Поднялась сильная пурга, на расстоянии десяти метров не было видно лошади. Уставшие от тяжелого перехода радист и один боец постепенно отставали, оказались в конце колонны, а затем оторвались от нее и заблудились. Из-за плохой видимости их отставание другими бойцами не было замечено. Только по прибытии отряда в Дудинку обнаружили их отсутствие. Розыск продолжался посменно несколькими группами более суток. На вторые сутки пурга прекратилась и выехавшие на розыск обнаружили их в километрах восьми от Дудинки в неподвижном состоянии, сидящими на шкуре лошади. Они настолько были слабы и промерзли, что сами не могли сидеть на лошади, каждого из них поддерживал сидящий сзади товарищ. Принятыми мерами через два дня они были снова в строю. Выполнив задание партии, 18 июня отряд закончил свой тяжелый поход по Таймырской тундре.

Сообщив телеграммой ПП ОГПУ о выполнении задания, подробно проинформировав окружком партии и окрисполком о принятых мерах по восстановлению порядка в тундре, отряд выехал из Дудинки. Возвратившись в Игарку, я направил тов. Зирнис подробный доклад о причинах восстания, его ликвидации и принятых мерах по восстановлению порядка. Доклад был использован при рассмотрении вопроса: «О работе Таймырского национально-округа» в ЦК ВКП (б) и крайкоме ВКП (б) Восточно-Сибирского края, которые дали анализ событиям и приняли меры, направленные на улучшение работы партийных, советских и хозяйственных органов округа. После нашего выезда из Тундры в адрес ГПУ и партийно-советских органов округа поступили решения собраний от 7 и 16 июня от бывших участников антисоветского выступления Авамского и Хатангского районов, в которых они сообщал

о своем согласии всего населения перейти к мирному труду и разрешению всех вопросов мирным путем. Наступившие в конце сентября заморозки дали возможность передвигаться по тундре. Представители партийных и советских организаций провели кустовые и районные собрания и рассмотрели все вопросы хозяйственного и культурного строительства».

Остается добавить, что в результате мероприятий, проведенных группой М. Н. Шорохова, на Таймыре к уголовной ответственности было привлечено 11 участников вооруженного выступления [4, 310]. 28 августа 1932 года этот вопрос выступлений на Таймыре был рассмотрен на заседании оргбюро ЦК ВКП (б). В результате было принято постановление политбюро ЦК ВКП (б) от 1 сентября 1932 года № 165 «Об извращении политики партии на Крайнем Севере» [5], которое коренным образом пересматривало проводимую там политику.



● Стенд комнаты истории УФСБ России по Красноярскому краю

● М. Н. Шорохов, август 1932 г.

Литература:

- Архив УФСБ России по Красноярскому краю (далее – Архив), фонд 4, арх. № К-1139.
- Архив, фонд И, арх. № И-175.
- Архив, фонд 9, арх. № 687.
- Архив, фонд 8, арх. № О-21878.
- Интернет-ресурс/ [www/istmat.info/node/37761/](http://www/istmat.info/node/37761/)
- Фотоматериалы из архива УФСБ России по Красноярскому краю.

Л. П. Самойлова, Е. В. Коробцова.

### ПО СТОПАМ ПЕРВОЙ ЖЕНЩИНЫ-УЧЁНОГО ИЗ ДОЛГАН ТАТЬЯНЫ СЕМЁНОВНЫ ЕРЁМИНОЙ

В фондах и экспозиции Таймырского краеведческого музея находятся материалы о жизни и деятельности первой женщины-учёного из долган Татьяны Семёновны Ерёминой. Большую часть своей трудовой деятельности Татьяна Семёновна посвятила преподаванию. В течение 20 лет Ерёмин Т. С. работала преподавателем Норильского государственного индустриального института (НГИИ). Можно без преувеличения считать Татьяну Семёновну основателем этнокультурного образования в НГИИ. Проблемой формирования этнокультурных способностей у студентов преподаватели кафедры философии, истории и иностранных языков (ФИ и ИЯ) Норильского государственного индустриального института начали заниматься с начала 90-х годов XX века. Но первые шаги в этом направлении были сделаны гораздо раньше, в 70-х годах XX в., когда на кафедре начала свою трудовую деятельность Татьяна Семёновна Ерёминна.

Татьяна Семёновна родилась 30 октября 1931 года на фактории Боганида в посёлке Боярка Авамского района в семье коренных жителей тундры, до и после революции занимавшихся оленеводством, охотой на пушного зверя, рыболовством. В Боярской крохотной

семилетней школе Татьяна узнала азы науки. Затем поступила в Игарское педагогическое училище народов Севера, которое окончила в 1951 году, и была направлена Таймырским отделом народного образования на работу в Боярскую семилетнюю школу учителем начальных классов [5, с. 102]. Ей было девятнадцать лет. Она очень любила своих учеников и свою работу. Ученики всегда были в школьных формах, девочки с бантиками. Многие ученики Татьяны Семёновны стали известными на Таймыре людьми. Она гордилась своими учениками [1, с. 182]. Из характеристики секретаря Таймырского окружкома КПСС Барсукова, которая была дана для предъявления при поступлении на работу в институт: «Свою трудовую деятельность Т. С. Ерёмину начала в 1951 году учительницей начальных классов в Боярской семилетней школе Авамского района, где зарекомендовала себя грамотным, инициативным работником, хорошим общественником... Татьяна Семёновна Ерёмину уделяла внимание поднятию экономики и культуры в округе, на партийной и советской работе проявила себя активным пропагандистом, часто выступала перед населением округа с политическими докладами и лекциями» [10].

Юность Татьяны Семеновны Ерёминой – это комсомол, его дела. В 1953 году её отзывают на комсомольскую работу в Красноярский крайком ВЛКСМ инструктором. В июне 1954 года она начинает работать заведующей отделом учащейся молодёжи Таймырского ОК ВЛКСМ в Дудинке. В сентябре 1958 года Татьяна Семёновна поступает в Красноярскую высшую партийную школу, в 1960 году школу перевели в Новосибирск. В 1962 году Ерёмина окончила полный курс партийной школы и была направлена Красноярским крайкомом КПСС на работу инструктором в Таймырский окружком КПСС. В 1964 году была избрана секретарём Таймырского окружного комитета партии [5, с. 103].

В 1968 году Татьяна Семёновна была направлена на учёбу в Академию общественных наук в Москву. В 1971 году Татьяна Семеновна успешно окончила обучение, защитила кандидатскую диссертацию «Очерки истории Таймырской окружной партийной организации (1930–1940 гг.)». 12 июля 1971 года решением Совета Академии общественных наук при ЦК КПСС Ерёминой Татьяне Семёновне была присуждена учёная степень кандидата исторических наук. После защиты диссертации Татьяна Семёновна вернулась на Таймыр на работу председателем исполкома Таймырского окружного Совета депутатов трудящихся. Она постоянно в командировках, встречи с избирателями, лекции по линии общества «Знание», текущие дела. «...Тогда, в далёкие 60–70-е годы, председатель исполкома Таймырского Совета депутатов трудящихся, Первый Президент Таймыра, как её тогда называли, жила делами и заботами коренных жителей Таймыра. Она рассказывала, как объезжала весь полуостров, как выбивала в Москве топливо, технику для таймырцев. Однажды только под её имя на Таймыр было доставлено несколько маломерных судов» [6, с. 14]. И хотя каждый день был заполнен до отказа, по вечерам Татьяна Семёновна пишет книгу «Солнце над Таймыром», которая рассказывает о судьбах земляков, живущих в экстремальных условиях на самой северной оконечности Азии. Мы задали вопрос коллеге Татьяны Семёновны по работе в институте Талибжану Анатольевичу Смирнову о значении диссертации и книги Т. С. Ерёминой в 70-е года и в наше время и получили следующий ответ. По мнению Талибжана Анатольевича, эта работа уникальна, похожего на неё нет в отечественной исторической науке, Татьяна Семеновна собрала воедино разрозненные данные. Татьяна Семёновна хорошо знала предмет исследования, т. к. имела большой опыт партийной работы, смогла показать в динамике воплощение идеи коллективизации на Таймыре. Конечно, по мнению Талибжана Анатольевича, в наше время работа вызывает двойственное отношение. С одной стороны, партийная политика на Таймыре осуществлялась жёсткими мерами, но нельзя забывать и о том, что благодаря советской власти малые народы Таймыра получили образование, медицину. Те же оценки советскому прошлому давала и сама Татьяна Семёновна. Об этом мы узнали из интервью с Еленой Владимировной Майоровой: «Татьяна Семёновна говорила, что её народ очень благодарен советскому обществу за переход от первобытно-общинного строя в социализм, что её соплеменники могут жить в теплых домах, у них есть электричество...».

Работа в Норильском государственном индустриальном институте (в то время ещё Норильском вечернем индустриальном институте – НВИИ) началась у Татьяны Семёновны 22 апреля 1977 года, на работу в НВИИ будущий ассистент кафедры марксизма-ленинизма Ерёмин поступила путём перевода из Таймырского окружного Совета депутатов трудящихся. Судя по документам, всего несколько дней потребовалось ректору НВИИ для согласования в Минвузе кандидатуры нового ассистента. В личном деле Татьяны Семёновны, которое хранится в архиве НГИИ, есть письменное обращение ректора Садовского Геннадия Ивановича к начальнику главного управления химико-технологических, горно-металлургических и строительных вузов Минвуза РСФСР Никонову. Документ свидетельствует о том, что 4 мая 1977 года Минвуз получил письмо, а 5 мая 1977 года кандидатура Татьяны Семёновны уже была одобрена. К началу своей педагогической деятельности в НВИИ Татьяна Семёновна уже была уважаемым человеком, имеющим правительственные награды, талантливым организатором, сложившимся учёным. Имя Татьяны Семеновны было известно за пределами Таймырского (Долгано-Ненецкого) автономного округа. О ней, первой долганке, вошедшей в плеяду советских учёных, писала французская газета «Юманите». Французские журналисты называли Ерёмину «президентом Таймыра». На новом месте работы, в институте Татьяну Семёновну приняли настороженно. Из интервью с Голиженко Натальей Владимировной (преподаватель НИИ с 1973 года): «До прихода в институт Татьяна Семеновна занималась административной работой, не имела опыта педагогического. Поэтому к ней сначала присматривались. Хотя была степень кандидата наук, назначили на должность ассистента. Не сразу оценили работу Татьяны Семёновны, только когда появился опыт».

Несмотря на все трудности, в НВИИ продолжился научный карьерный рост Татьяны Семёновны. В мае 1981 года её избирают на должность старшего преподавателя кафедры марксизма-ленинизма и уже через год – в мае 1982 года по решению Совета института Татьяна Семёновна избрана доцентом кафедры. Из характеристики ректора НВИИ Грушевского Алексея Ивановича 1982 года: «За период работы в институте т. Ерёмин Т. С. прочно освоила курс Истории КПСС, методически грамотно на высоком идейном уровне ведёт семинарские и лекционные занятия. Старательно работает над повышением лекторского мастерства. В 1980 г. успешно закончила институт повышения квалификации при Новосибирском государственном университете. Тов. Ерёмин занимается научной работой... опубликовала ряд научных работ, в числе которых монография «Солнце над Таймыром»... тов. Ерёмин Т. С. участвует в жизни партийной организации города и института. Она лектор общества «Знание», руководитель секции факультета общественных профессий НВИИ» [10]. Студенты тайно звали Татьяну Семёновну Синильгой. Узнав об этом, Татьяна Семеновна не огорчилась, а обрадовалась. «Это же красиво: Они же видят во мне олицетворение Севера». К сожалению, тогда, в 80-х годах, ещё не было такой связи между Таймыром и Норильском, и Татьяна Семеновна радовалась любому, самому незначительному случаю проявить своё северное таймырское начало» [6, с.14]. Коллеги Татьяны Семёновны отмечают душевную атмосферу её лекций и семинаров. Из интервью со Стекланниковой Светланой Викторовной: «Татьяна Семёновна никогда не кричала на студентов, старалась найти к каждому индивидуальный подход, на лекциях студенты слушали её, затаив дыхание». Об этом же говорил и доцент кафедры, ныне пенсионер города Санкт-Петербург Драченко Владимир Иванович: «Татьяна Семёновна, как коренная долганка, трудолюбива, терпелива, наблюдательна, внимательна, дружелюбна. Поэтому с нею легко и интересно. Когда говоришь – она слушает. Для нас, россиян, это не свойственно. Могу сказать, что Татьяна Семёновна потому и мудрая, что способна слушать и вникать в суть разговора. Поэтому её мудрость исходит не только из книг, но и из самой жизни. Эти свойства дают возможность Татьяне Семёновне сказать нужное слово, дать точную характеристику человеку, правильно оценить обстановку, ситуацию. Когда речь идёт о науке – её выводы глубоки. Но её слушают и хорошо понимают и «простые люди». [5, с. 104-105] 30 октября 1985 года Решением Высшей аттестационной комиссии при Совете Министров СССР Татьяна Семёновне Ерёминной было присвоено учёное звание доцента по кафедре марксизма-ленинизма. В 1986 году кафедра была переименована в кафедру истории КПСС и философии.

Сферой научных интересов доцента вуза Ерёминой Татьяны Семёновны продолжали оставаться проблемы родного края. Из характеристики ректора завода-втуза при Норильском горно-металлургическом комбинате им. А. П. Завенягина Рогинского Владислава Матвеевича от 1989 года: «За период преподавательской работы т. Ерёмина Т. С. проявила себя квалифицированным специалистом, занятия ведёт на высоком идейном уровне; много внимания уделяет индивидуальной работе со студентами, несколько лет вела секцию «лектор-краевед» факультета общественных профессий. Тов. Ерёмина Т. С. ведёт госбюджетное научное исследование по теме: «Организирующая роль партии в развитии северных регионов страны» (раздел: «Политико-воспитательная работа партийных организаций Таймыра по повышению трудовой активности трудящихся округа»)» [10].

В октябре 1989 года Татьяна Семёновна вышла на пенсию. Но буквально через год вновь вернулась в студенческую аудиторию доцентом кафедры общественных наук на условиях почасовой оплаты. В 1994 году Татьяна Семеновна Ерёминой было присвоено звание «Почётный гражданин Таймыра». Преподавательская деятельность Татьяны Семёновны в Норильском государственном индустриальном институте закончилась в июне 1997 года в должности доцента кафедры гуманитарных наук. Приказ об увольнении был подписан ректором Колеговым Арсентием Андреевичем. С окончанием преподавательской деятельности не прекратилась связь Татьяны Семёновны с вузом, с преподавателями ставшей почти родной кафедры. Татьяна Семёновна никогда не отказывала в просьбе о встрече со студентами. В 2002 году стала одним из организаторов конкурса-семинара «Таймырские чтения» в Норильском государственном индустриальном институте. Была рецензентом первых работ, поступивших на конкурс. Сама участвовала в конференциях «Таймырских чтений». 5-е «Таймырские чтения» были посвящены памяти почётного гражданина Таймыра, учёного-историка, коренной жительницы Таймыра, долганки Татьяны Семёновны Ерёминой. Дело, начатое Татьяной Семёновной, продолжается.

Из воспоминаний Ольги Николаевны Хакимулиной (организатора конкурса-семинара «Таймырские чтения», автора курса «Культура, традиции и обряды коренных народов Таймыра» в Норильском индустриальном институте): «Однажды, это уже когда я серьезно заинтересовалась коренными народами, Татьяна Семеновна предложила посмотреть документы по восстанию 1932 года на Таймыре. Эти документы заставили задуматься над тем, что на самом деле происходило тогда в таймырской тундре. Интересно, что наши беседы о коренных народах сначала касались главным образом политических и социальных проблем, причем в основном современных. Это были злободневные темы, как правило, вызывавшие сильные эмоции. Надо сказать, что никогда я не замечала у Татьяны Семеновны конъюнктурного отношения к самым большим проблемам, в том числе и национальным. Не было ни излишнего пафоса, ни критиканства. Иногда проскальзывала грустная нотка и сожаление, что не всегда удавалось делать все, как хотелось бы. А потом все чаще мы стали обращаться к традиционной культуре. Сколько интересного помнила Татьяна Семеновна из повседневного обихода тундровой жизни, как интересно рассказывала о своих впечатлениях о шаманских сеансах... Как хотелось Татьяне Семеновне поехать на конференцию в Канаду. Она шутила, что у капиталистов нет денег, чтобы она, представительница малых народов, попала на конференцию, посвященную малым народам. Это было еще в 90-е годы. А в 2002 году мы придумали и стали проводить свою конференцию – «Таймырские чтения». Здесь нам пригодились и знания Татьяны Семеновны, и ее искреннее желание быть полезной своему народу в таком начинании, как наши чтения. Одни из чтений были посвящены ее памяти. Это тоже не случайно. К ней как ни к кому другому подходят слова Ван Гога: «Не верь, что мертвые мертвы. Покуда в жизни есть живые, и те, кто умер, будут жить».

Татьяна Семёновна в своей преподавательской деятельности воплотила мудрость и душевность своего народа. Научная деятельность Татьяны Семёновны была посвящена проблемам коренных народов Таймыра. Благодаря преподавательской деятельности Т. С. Ерёминой, студенты и школьники Норильска, Таймыра в течение уже многих лет знакомятся с культурой коренных народов Таймыра. В новых образовательных стандартах нового поколения это называется формированием этнокультурной компетентности у учащих-

ся. Этнокультурная компетентность – это «свойство личности, выражающееся в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той или иной культуре, реализующейся через умения, навыки и модели поведения, способствующие эффективному межэтническому взаимопониманию и взаимодействию» [9, с. 268].

Одна из наиболее актуальных проблем развития отечественной системы образования связана с формированием в России современного гражданского общества, фундаментом которого должен стать собственный опыт, духовные традиции россиян, создавших многонациональную и поликультурную российскую цивилизацию [2, с. 17]. Приоритетной установкой реформирования российского образования является стратегия поли- и этнокультурной направленности, предполагающая развитие и социализацию личности учащегося как субъекта этноса и как гражданина многонационального государства [9, с. 267]. Формирование этнокультурной компетентности необходимо для эффективного межэтнического взаимодействия [9, с. 268]. Особенностью студенческого возраста является проблема самоидентификации личности студента, которая включает в себя два аспекта: профессиональную и социальную самоидентификацию. Оба эти аспекта взаимосвязаны: утверждение в профессиональной области происходит вместе с осознанием себя в роли гражданина, носителя морально-нравственных ценностей [4, с. 69]. Продолжая дело Татьяны Семёновны Ерёмкиной, преподаватели НГИИ активно включают этнокультурный компонент в образовательный процесс. Студенты НГИИ регулярно знакомятся с деятельностью этнокультурных центров Таймыра: Таймырского краеведческого музея, Таймырского Дома народного творчества, Городского центра народного творчества. Результаты своих исследований представляют на конференциях различного уровня.



● Ректор НИИ Колегов А. А. и Ерёмкина Т. С.

#### Литература:

- Аксёнова Е. А., Рудинская А. Д. «Учитель! Перед именем твоим позволю смиренно преклонить колени...»//Таймырские чтения – 2011: сб. докладов. Ч. 1 /науч. ред. Е. В. Майорова; Норильский индустр. ин-т – Норильск: НИИ, 2011. – С. 178-184.
- Гончаров С. А., Набок И. Л. Образование – гуманитарные технологии – идентичность: парадигма развития отечественного культурно-образовательного пространства// Реальность этноса. Образование и гуманитарные технологии интеграции этнической, этнорегиональной и гражданской идентичности. Материалы X Международной научно-практической конференции. /Под научн. ред. И. Л. Набока. – 2-х частях. Часть 1. – СПб.:Астерион, 2008.
- Ерёмкина Т. С. Солнце над Таймыром: из истории партийного, советского, хозяйственного и культурного строительства Таймырского национального округа/Т. Ерёмкина. – Красноярск: Книжное издательство, 1975. – 111 с.
- Осиева Ю. Г., Верник И. Д. Проблема самоидентификации личности студента в процессе модернизации образования// Реальность этноса. Образование и гуманитарные технологии интеграции этнической, этнорегиональной и гражданской идентичности. Материалы X Международной научно-практической конференции. /Под научн. ред. И. Л. Набока. – 2-х частях. Часть 1. – СПб.: Астерион, 2008.
- Сотникова А. «Нелёгкий путь – он самый верный» (духовная культура долган Восточного Таймыра) //Таймырские чтения – 2004, 2005: сб. докл./отв. ред. О. Н. Хакимулина; Норильский индустр. ин-т. – Норильск, 2005. – С.102-105.
- Ткачёва Ю. Бабушка Таня. Сказание о Великой Долганке //Таймырские чтения – 2003: Сб. докл. /Норильский индустр. ин-т. – Норильск, 2004. – С. 11-15.
- Хакимулина О. Долганская княгиня //Таймырские чтения – 2006: сб. докладов/отв. ред. О. Н. Хакимулина; Норильский индустр. ин-т. – Норильск, 2006. – С. 3-4.
- Хакимулина О. Н. История и культура коренных народов Таймыра: 10-11 кл.: Учеб пособие для общеобраз. учреждений. – СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2009. – 288 с.

- Яковлева О. Г. Формирование этнокультурной компетентности и толерантности будущего педагога // Реальность этноса. Роль образования в формировании этнической и межконфессиональной толерантности: Сборник статей по материалам XI Международной научно-практической конференции. / Под научн. Ред. И. Л. Набока. – В 2-х частях. – Часть 1. – СПб: Астерион, 2009.
- Личное дело Т.С. Ерёминой. Рукопись. Архив Норильского государственного индустриального института.

В. В. Рубителев

## СИТАБЫ<sup>1</sup> АНГОЛЬСКОГО НЕБА

С древнейших времен на Руси почиталась память о тех, кто отдавал жизнь, выполняя воинский долг. В их честь слагались былины, воздвигались и воздвигаются памятники. Их именами называют города и улицы, им посвящают книги. Таймырцы, как и жители всей России, чтут и помнят имена своих земляков, бесстрашных защитников Отечества – героев Великой Отечественной войны, воинов-интернационалистов, участников локальных военных конфликтов.

Сосредоточением исторической памяти в виде фотографий, документов, вещевых предметов является Таймырский краеведческий музей, сотрудники которого, основываясь на музейные коллекции, рассказывают о героизме наших земляков. Стоит заметить, что собирательская и поисковая работа в музее никогда не останавливается, мы вновь и вновь открываем неизвестные страницы истории, узнаем новые имена наших земляков, внесших значительный след в истории Таймыра и России. Вот и этот год начался с открытия новой истории о нашем земляке Владимире Журкине. А началось все восемь лет назад, когда ныне покойный Юрий Дмитриевич Полюхович, майор пограничных войск, подарил сотрудникам Таймырского музея Книгу памяти Автономной Республики Крым, изданную в 1997 году. Она посвящена погибшим воинам, исполнявшим интернациональный долг в Афганистане, Вьетнаме, Кампучии, Анголе. На одной из страниц мы вдруг обнаружили информацию о Владимире Борисовиче Журкине – летчике, погибшем в Анголе в 1984 году, награжденном орденом «Красной звезды», медалью «За боевые заслуги». В краткой информации мы прочитали, что родился он 17 марта 1954 года в городе Дудинке.

Тогда музей опубликовал статью в газете «Таймыр» о Владимире Борисовиче в надежде, что кто-то, кто знал семью Журкиных, возможно, откликнется, но этого не случилось.

Дальнейшие поиски возобновились уже в этом году. В поисках информации о наших земляках воинах-интернационалистах мы на сайте ветеранов Анголы встретили краткую персоналию о Владимире Борисовиче. Из нее стало известно, что наш земляк до командировки в Анголу проходил службу в 369 военно-транспортном авиаполку в городе Джанкой.

Узнав это, мы написали два письма в город Джанкой: одно в Джанкойский историко-краеведческий музей, а второе в архивный отдел администрации Джанкойского района.

21 февраля нам пришел ответ от директора РЦКС Черниковой О. И. В письме содержались сведения о родственниках Журкина В. Б., контактные телефоны Николая Федоровича Шурыгина (сослуживца Владимира Борисовича), а также контакты Натальи Лукьяновой – вдовы Сергея Лукьянова, командира судна Ан-12, на котором совершал полеты в качестве штурмана В. Б. Журкин.

Николай Федорович охотно поделился редкими фотографиями военных лет и рассказал еще больше о нашем земляке. Благодаря Наталье Лукьяновой нам удалось найти сына Владимира Борисовича – Александра, военного моряка, капитана корабля «Мираж», ныне живущего в Севастополе.

Лишь в конце весны нам удалось поговорить с Александром Владимировичем, когда он вернулся из плавания. Он еще больше рассказал о жизни своего отца, а так же отправил нам фотографии из семейного архива.

Позвольте, дорогие читатели, и Вам рассказать о нашем земляке, войне-интернационалисте, герое – Журкине Владимире Борисовиче.

Родился Владимир Борисович Журкин 17 марта 1954 года в г. Дудинке, в русской семье.

<sup>1</sup> Ситабы – в фольклоре нганасан – легенда, героическая поэма

Отец Журкин Борис Владимирович, 1930 года рождения и мать Бабкова Вера Ивановна, 1929 года рождения, работали в 50-е годы в Дудинке на железной дороге рабочими, отец – слесарь, мать – стрелочница. Всего два года было Владимиру, когда семья покинула Дудинку. В 1975 году Владимир Борисович окончил Ворошиловградское высшее военное авиационное училище штурманов. После окончания училища служил в Забайкальском военном округе, а затем проходил службу в 369 военно-транспортном авиаполку в городе Джанкой. Воинское звание – капитан, на воздушном судне Ан-12 был штурманом.

На одном из фотоснимков переданных Шурыгиным Н. Ф. мы можем увидеть рабочее место Владимира Борисовича, именно отсюда он наблюдал горячую землю саванны Ванду Кубанду, отправившись в свой последний рейс.

Во время службы совершал командировки в Монголию, Афганистан, а в ноябре 1985 года он был направлен в командировку в далекую африканскую страну Анголу.

С 1975 по 2002 год в Анголе происходил крупный вооруженный конфликт – гражданская война.

Сегодня мало кто представляет себе масштабы вовлечения наших военных специалистов в тайные войны в Африке. В 70–80-х годах XX века советские военные советники, выполняя интернациональный долг, активно работали в армиях 40 стран мира, причем на Африку приходилась почти половина этих государств. В таких странах, как Ангола, Алжир, Конго (Браззавиль), Ливия, Мали, Мозамбик, Сомали, Египет, Эфиопия, а также в Сирии, Северном и Южном Йемене практически ни одна крупная операция национальных вооруженных сил против внешнего противника или оппозиции не проходила без участия советских военных. Всего же, по подсчетам Союза ветеранов Анголы, через Анголу с 1975 по начало 1990-х годов прошло около 100 тыс. советских граждан (включая членов семей).

Вплоть до конца 80-х годов XX века в Анголе в составе авиаотряда ГВС находилось до восьми транспортных Ан-12 и до шести Ил-76, которые обеспечивали перевозки грузов и личного состава в интересах советских военных специалистов. И хотя, так называемые «Антоновы» и «Ильюшины» входили в состав советской военно-транспортной авиации, но летали в Анголе под флагом «Аэрофлота».

Наши летчики возили все: кубинских и русских солдат и офицеров. И живых, и раненых, и убитых. Возили и простых ангольцев с их нехитрыми пожитками, которым посчастливилось попасть на рейс советского «Аэрофлота». Доставляли в отдаленные уголки обширной страны продовольствие, медикаменты, гуманитарную помощь, запчасти, оружие и боевую технику.

Сохранился снимок, который Николай Федорович Шурыгин, его сослуживец, назвал так – «Экипаж Ан-12 перед своим последним вылетом». На заднем плане фотографии мы видим тот самый самолет с бортовым номером «11747». Самого Владимира Борисовича на снимке нет, часть экипажа стоит со своими боевыми товарищами.

Рейс 25 ноября 1985 года в Анголе для экипажа Ан-12 с бортовым номером 11747 из состава 369-го полка ВТА ВВС СССР (пункт постоянного базирования Джанкой) был самым обычным. Командир экипажа капитан Сергей Лукьянов, правда, первый раз совершал самостоятельный полет в Куито-Куанавале, но это был опытный летчик, до этого момента совершивший несколько рейсов. В тот день в самолет загрузили два неисправных танковых двигателя, в Куито-Куанавале отремонтировать их возможности не было. Экипаж торопился: на сегодня было спланировано два рейса. После возвращения в Луанду – снова вылет. Напряженный день. В 10:45 самолет приземлился в Куито-Куанавале. В 11:20 он взлетел и взял курс на Луанду. На борту, кроме экипажа из семи летчиков и бортового переводчика, находились 4 советских военных советника и девять ангольских военнослужащих, летевших в Луанду по служебным делам. Всего 21 человек. При подлете к городу Менонге в 43 км от аэродрома в одном из двигателей внезапно начался пожар.

Капитан Сергей Лукьянов принял решение дотянуть до аэродрома и идти на вынужденную посадку. Однако спустя 47 секунд после поражения самолета ракетой у Ан-12 разрушилось крыло, было потеряно управление, самолет начал вертеться, как осиновый лист и вскоре столкнулся с землей. Как стало известно позже, Андре «Дидис» Дидерикс, командир одной из групп южноафриканского спецназа «саçadores» («охотников» – порт.), отдал при-



каз о пуске ракеты ЗРК по советскому самолету.

На родине продолжали хранить тайну. В извещении о смерти причины гибели не указывались, командование не давало никаких комментариев. Экипаж Ан-12 хотели похоронить незаметно, но не получилось – слишком много погибших. Родным оставалось лишь гадать, почему их мужей и отцов хоронят в закрытых гробах. Вокруг братской могилы собралась почти половина города.

Через год в парке города Джанкой состоялось открытие мемориального комплекса, посвященного экипажу Ан-12. 4 мая 2013 в этом же парке была открыта мемориальная плита. Ежегодно в ноябре, в день гибели экипажа самолета здесь собираются ветераны, участники этих событий, чтобы почтить память своих павших товарищей, а также их родственники. Подвиг советских летчиков увековечен и в небольшом памятнике на месте крушения самолета в саванне Ванду-Кубанду в Анголе. Память о героях, воинах-интернационалистах, наших земляках хранит и Таймырский музей.

Уже сегодня сотрудники музея проводят «уроки мужества», посвященные Журкину В. Б., экипажу Ан-12 и событиям в Анголе тех лет. В конце года к годовщине со дня крушения Ан-12, мы откроем выставку, посвященную тем трагическим в тоже время героическим страницам в нашей истории.



● Владимир Борисович Журкин

Литература:

- С. Коломин Мы свой долг выполнили! Ангола 1975 – 1992. – Москва: студия «Этника», 2016. – 284с.
- <https://www/veteranangola.ru>

М. Т. Беринг

## ПРИСЯГЕ И РОДИНЕ ВЕРНЫ.

Данная статья – это повествование о моем деде, Владимире Михайловиче Беринге, русском и советском офицере, инженере и изобретателе, прямом потомке (в седьмом поколении) капитана – командора русского флота, руководителя Великой Северной экспедиции Витуса Беринга. В его жизни было все: взлеты и падения, счастье и любовь. Это был человек с большой буквы, с тяжелой судьбой, но большой силы духа и воли. Жизненный путь Владимира и его великого предка возможно схож, хотя для Владимира он был более тягостным.

Беринг Владимир Михайлович – кавалер ордена Красной Звезды. В 1933 году репрессирован по обвинению во вредительстве и позже расстрелян.

Владимир Беринг родился в Екатеринбурге в дворянской семье в 1897 г. Учился в Рижской Александровской гимназии (Латвия); завершил гимназическое образование в 1916 г. в Асхабаде<sup>2</sup> с серебряной медалью. Затем поступил в Институт Корпуса инженеров путей сообщения в Петрограде (сейчас Санкт-Петербург), однако уже в декабре 1916 г. был моби-

<sup>2</sup> Ныне – Ашхабад, столица Туркменистана

лизован и переведён в петроградское Михайловское артиллерийское юнкерское училище. В июле 1917 г. был направлен на Кавказский фронт.

Во время Первой мировой войны в 1917 г., умер его отец Михаил Александрович фон Беринг, и в связи с этим Владимир Михайлович в октябре того же года получил отпуск в Москву. Отсюда ушёл добровольцем в Красную армию. Прохождение службы Владимиром Михайловичем в Красной Армии до 1920 года полностью не исследовано, и в архивах практически не сохранилось, однако известно, что был на должностях командира пулеметного взвода и заместителем командира роты.

В сентябре 1920 г. Владимира Беринга командировали в Артиллерийскую Академию РККА в Петрограде, баллистический факультет которой он окончил «по первому разряду» и был «удостоен звания артиллерийского инженера». Так отмечено в соответствующем удостоверении № 083 от 31 октября 1925 г. В том же документе указано, что Беринг, участв в Академии, выполнил, в частности, проекты орудия и снаряда, проект лафета, а также специальную работу по наукам социально-экономического цикла на тему «Балканский вопрос» и, кроме того, владеет французским и немецким языками.

В это же время Владимир Михайлович познакомился с будущей женой Саймой Иоанновной Хипакка.

После выпуска из Академии В. М. Беринг получил назначение в г. Рославль Смоленской губернии на должность начальника опытной части. Позже работал в пос. Новогиреево Московской губернии. В 1927 г. он попадает в г. Коломну на научно-испытательный оружейный полигон, при этом с 1 марта 1928 г. он значится в резерве начсостава РККА.

В 1928 г. В. М. Беринг начинает работу на заводе № 8 в качестве руководителя Артиллерийского конструкторского бюро (АКБ), ставшего впоследствии одним из ведущих в своей отрасли. Первой крупной самостоятельной работой АКБ стала 37-мм противотанковая пушка 1-К образца 1930 г. Её прототипом послужила пушка фирмы «Рейнметалл», приобретённая в Германии вместе с технической документацией и необходимым обрабатывающим оборудованием.

Параллельно с работами по противотанковой пушке 1-К, конструкторское бюро во главе с В. М. Берингом разработало также на основе немецкого образца 76-мм зенитную пушку 3-К. Орудия 1-К и 3-К, запущенные в валовое производство, стали базовыми для дальнейших разработок АКБ завода № 8 в области противотанковой и среднекалиберной зенитной артиллерии.

В 1931 году у Владимира Михайловича родилась дочь Марина

В 1932 г. уже в качестве оригинального технического решения конструкторы АКБ предложили на лафет орудия 1-К наложить 45-мм ствол, что позволило получить новую противотанковую пушку 19-К, положившую начало массовому семейству так называемых «сорокапятков». Модернизированная модель этого орудия – 45-мм противотанковая пушка 53-К образца 1937 г. – составила основу противотанковой артиллерии РККА к началу Великой Отечественной войны и крупносерийно выпускалась на всём её протяжении. Не уступая лучшим зарубежным аналогам, она успешно применялась не только для борьбы с подвижными бронетяжками, но и для подавления живой силы и огневых точек противника.

На базе пушки 19-К, в свою очередь, были разработаны 45-мм танковая пушка 20-К (устанавливалась на лёгкие танки Т-26, быстроходные танки БТ, тяжёлые Т-35 и пушечные броневые автомобили) и корабельная 45-мм полуавтоматическая зенитная пушка 21-К, вошедшая в состав вооружения большинства кораблей советского военно-морского флота.

21 февраля 1933 г. Владимир Беринг был награждён орденом Красной Звезды; летом 1933 г., в знак особого внимания руководства страны, его пригласили на торжественный приём к И. В. Сталину.

21 июня 1933 г. В. М. Беринг получил квартиру в так называемом «директорском» доме в пос. Калининском по адресу: ул. Карла Либкнехта, д. 4, кв. 4.

По рассказам бабушки в их квартире часто бывали М. Н. Тухачевский, В. К. Блюхер, Г. К. Орджоникидзе (Серго) и многие другие военачальники того времени. Именно знакомство с первыми двумя и стоило свободы, а впоследствии и жизни Владимиру Михайловичу.

Хочется отметить, что орден Красной Звезды выдан Владимиру Михайловичу за № 107. Если учесть, что первые, кто получил этот орден, были из высшего комсостава, а директор завода № 8 получил орден за № 104, можно считать, что Владимир Михайлович Беринг получил этот орден одним из первых из конструкторов и инженеров.

10 августа 1933 г. Владимира Михайловича арестовали и заключили в Бутырскую тюрьму. По версии ОГПУ, В. М. Беринг якобы руководил вредительской группой, целью которой являлся срыв выпуска заводской продукции. В этот период завод действительно работал неровно, и выполнение плана систематически оказывалось под угрозой. Кроме того, уже после принятия 45-мм противотанковой пушки на вооружение и в производство, выявился ряд конструктивных недоработок. И хотя действительными основными причинами были катастрофический недостаток подготовленных кадров, прежде всего инженерных, несовершенные технологии, отсутствие опыта выпуска современных образцов вооружения, недостаточность и не освоенность станочного парка, срыв сроков поставки комплектующих сторонними поставщиками, низкий уровень организация труда и трудовой дисциплины – вину, тем не менее, полностью возложили на группу специалистов во главе с В. М. Берингом.

С 10 сентября по 1 декабря 1933 г. Беринга, находившегося под арестом, привлекли к работе специального бюро, созданного на заводе экономическим управлением ОГПУ. В обязанности спецгруппы входило, в частности, исправление дефектов конструкции (переконструирование) систем 3-К, 19-К и 20-К. С конца ноября 1933 г. бюро начало сдавать законченные работы. Что удивительно, параллельно с бюро конструкторов «врагов народа» работало бюро конструкторов на московском военном заводе с задачей довести 45 мм пушку до серийного производства. В случае удачного выполнения правительственного задания конструкторскому бюро «врагов народа» во главе с Берингом В. М. обещали помилование и снятие обвинения. Пушка, созданная «врагами народа» полностью прошла все испытания, включая и полевые стрельбы. Всё конструкторское бюро и Беринг Владимир Михайлович ждали смягчение приговоров.

Однако 2 февраля 1934 г. Коллегия ОГПУ приговорила В. М. Беринга к высшей мере наказания; 19 февраля приговор был смягчён, и расстрел заменён 10 годами заключения в исправительно-трудовых лагерях. В начале апреля 1934 г. В. М. Беринга отправили по этапу в Алзайский лагерный пункт Сиблага (ст. Камышет Томской ж. д.). Затем в 1-е отделение Сиблага (Западная Сибирь, г. Мариинск) и, наконец, во 2-е отделение Сиблага (ст. Суислово Томской ж. д.). Там, где он содержался до июня 1935 г. Работая в заключении на стройке, Беринг продолжал конструкторскую деятельность. 2 июня 1934 г. он представил начальнику отделения своё изобретение с просьбой направить эти материалы на рассмотрение в Главное артиллерийское управление. «Изобретение может дать в случае положительных результатов экономию в несколько миллионов и повысит техническую мощь Красной Армии». Характер изобретения и его судьба неизвестны — так же, как не известно, было ли оно вообще отправлено по назначению. Писал Беринг о своей новой разработке и техническому директору (главному инженеру) завода № 8 Борису Ивановичу Каневскому. По просьбе мужа С. И. Беринг встретилась с Каневским и спросила его мнение об изобретении. По всей видимости, встреча не принесла ожидаемого результата: «Ты пишешь так сдержанно о разговоре с Борисом Ивановичем, что я начинаю думать об отрицательном отношении его к этому предложению. Сам он мне не писал, что, конечно, нормально. Я поручил ему дальнейшую судьбу этого дела, и мне непонятны слова Бориса Ивановича — «это не так скоро» (отзыв). Поднажимай и пиши как есть. Если они сочтут, что это бред сумасшедшего — так и пиши. Мы, изобретатели, народ необидчивый и сумеем отстаивать свои мысли»<sup>3</sup>. По одной из версий разработка имела отношение к созданию ракетнопушечного вооружения для Т-34.

В конце июня 1935 г. В. М. Беринга перевели в Норильлаг НКВД СССР (пос. Дудинка Красноярского края), где он стал работать в системе Норильстроя инженером-механиком. В 1937 г. Беринг был обвинён «во вредительской деятельности, которую проводил в целях срыва строительства Норильского комбината, работая в должности начальника механиче-

3 из письма к С.И. Беринг от 5 августа 1934 г.; РГАЭ, ф. 255, оп. 1, ед. хр. 9, л. 68

ских мастерских Дудинского лагерного пункта Норильлага НКВД СССР». Решением Тройки УНКВД Красноярского края от 27 сентября 1937 г. Берингу назначили высшую меру наказания — расстрел. В ноябре 1937 года бабушка получила последнее письмо от мужа, трогательное и полное оптимизма и только через много лет она узнала, что его уже не было в живых. 8 октября 1937 г. в пос. Дудинке приговор привели в исполнение. Место захоронения неизвестно. (Многих заключенных во время расстрела скидывали в прорубь Енисея). До 1954 года НКВД на все запросы отвечало, что Владимир Михайлович находится в местах, где запрещена переписка, из Норильлага выбыл. В 2012 году администрация и жители города Дудинка восстановили мост через небольшую речушку, по которому проходили все приговоренные к смерти узники Норильлага. Мост назван именем В. М. Беринга.

25 мая 1957 г. В. М. Беринг был полностью реабилитирован по обвинению 1937 г., а 30 января 1958 г. — по обвинению от 2 и 19 февраля 1934 г.

Судьба Владимира Беринга – яркий пример мужества, любви к своей Отчизне, несмотря на все испытания. О Беринге Владимире Михайловиче написаны статьи, в музеях созданы комплексы, посвященные его памяти.

Открытые Уроки мужества, основой которых является рассказ о судьбе Владимира Беринга, успешно проведены в рамках просветительной работы в Барнауле, Перми, Бийске и Дудинке. Цель проведения уроков мужества – вовлечение молодого поколения в исследовательскую работу по изучению исторического наследия России и своей малой Родины.

Литература:

- РГАЭ, ф. 255, оп. 1, ед. хр. 9, л. 61.
- Личный архив М.Т. Беринга

О. В. Евсюкова

## ОТКРЫТИЕ МЕМОРИАЛЬНОЙ ДОСКИ В ЧЕСТЬ МОРСКОГО ОФИЦЕРА, УЧАСТНИКА ВЕЛИКОЙ СЕВЕРНОЙ ЭКСПЕДИЦИИ ВАСИЛИЯ ПРОНЧИЩЕВА

Впервые со времен Великой Северной экспедиции (1733–1743гг.) на калужской земле была увековечена память участников Великой Северной экспедиции: морского офицера Василия Прончищева и его жены Татьяны Прончищевой, уроженки Тульской губернии.

В начале 1733 года Василий Прончищев был назначен в Великую Северную экспедицию начальником 3-го отряда для описи берега Сибири от Енисея до Лены. На дубель-шлюпке «Якутск» (штурман С. Челюскин) летом 1735 года экспедиция спустилась из Якутска по Лене, вышла в море восточной Быковской протокой, обогнала дельту Лены и встала на зимовку в устье реки Оленёк.

Весной 1736 года Василий Прончищев продолжил плавание на «Якутске». Отряд прошел вдоль берега на запад до устья Анабара, затем на север, где открыл остров Преображения. Летом обследовал бухту полуострова Таймыр, далее, двигаясь вдоль побережья на север, открыл три группы островов: Петра, Фаддея и Самуила (ныне острова Комсомольской Правды). 29 августа в устье реки Оленёк Прончищев скончался. Сопровождавшая его супруга Татьяна Федоровна, первая женщина – полярная путешественница, пережила мужа на 13 дней. Татьяна Прончищева скончалась 12 сентября 1736 года и была похоронена рядом с мужем.

Экспедиция Прончищева сделала пионерную инструментальную съемку Лены (от Якутска до устья) и 1300 километров морского берега — от устья Лены до залива Фаддея, в том числе открыла около 400 километров восточного побережья Таймыра. В 1913 году участок побережья Таймыра между мысом Сибирским и заливом Фаддея называли берегом Прончищева, а самую большую бухту, врезающуюся в него – бухтой Прончищевой.

Инициатор увековечивания памяти участников Великой Северной экспедиции – главный редактор газеты «Тульский художник», руководитель клуба «Тульские краеведы» Ольга Евсюкова при поддержке благотворительного фонда «СоБытие», президент Эльвира Гудова (г. Москва).

Идея об увековечивании памяти участников Великой Северной экспедиции возникла в 2016 году. В начале августа 2016 года Ольга Вячеславовна посетила музей на родине участника Великой Северной экспедиции Алексея Чирикова в селе Лужное Дубенского района Тульской области. В музее прошла творческая встреча с директором и создателем музея Валентиной Алексеевной Федькиной. В дар музею Ольга Вячеславовна передала свое стихотворение «В бессмертье, к новым берегам!», посвященное участникам Великой Северной экспедиции Василию и Татьяне Прончищевым. На написание стихотворения автора вдохновила книга ее земляка – члена Географического общества СССР, Почетного гражданина города Щекино Тульской области, писателя-краеведа, педагога Дориана Михайловича Романова. По поручению Географического общества в течение 10 лет Дориан Михайлович был научным руководителем Тульской полярной экспедиции. Кроме того, он принимал участие в подготовке III издания Большой советской энциклопедии с учетом новых сведений по истории исследований Арктики. Более подробно о клубе путешественников и архивных поисках рассказано в книгах Д. Романова «Увлечение – призвание – судьба» (1985), «Полярные колумбы» (2 изд. – 1976, 1982), «Записки географа», «По следам Великой Северной экспедиции» (4 изд. – 2013).

Буквально через год после посещения музея Алексея Чирикова Ольга Вячеславовна лично познакомилась с коллегой Д. М. Романова, журналистом из г. Щекино Людмилой Борисовной Естафьевой и дочерью Д. М. Романова Аксеновой Светланой Ивановной. К сожалению, Д. М. Романова уже не было в живых. Ольга Вячеславовна вместе с его дочерью приехала поклониться тульскому подвижнику.

В память о Д. М. Романове, об участниках-земляках Великой Северной экспедиции супругам Прончищевых Ольга Вячеславовна решила установить памятную доску. Увековечить память Татьяны Прончищевой в с. Березово Дубенского района (на ее родине) не представлялось возможным, так как село практически стерто с земли, а вот усадьба Богимово выстояла наперекор все событиям в истории России. По интернету Ольга Вячеславовна вышла на связь с администрацией с. Богимово. Буквально совсем недавно, зимой 2017 года усадьба Богимово была передана местной администрацией под опеку московского благотворительного фонда «СоБытие». Так совместными усилиями фонда «СоБытие» и Ольги Вячеславовны при официальном разрешении администрации Ферзиковского района Калужской области была увековечена память участников Великой Северной экспедиции Василия и Татьяны Прончищевых. Спонсорская поддержка по установлению мемориальной доски была оказана московским фондом «СоБытие», фондом Анастасии Манштейн-Ширинской и инженером Тульского АО «КБП им. академика А. Г. Шипунова» В. П. Воропаевым.

Торжественное открытие мемориальной доски состоялось 28 августа 2017 года. В мероприятии участвовали представители краеведческих музеев Тулы, Алексина, Щёкина, Калуги, Санкт-Петербурга. Отдать дань памяти земляку пришли жители села Богимово, где находится родовое имение Прончищевых.

Дата открытия памятной мемориальной доски совпала с праздником Успения Пресвятой Богородицы. На территории усадьбы Прончищевых на благодатной Богимовской земле расположен Храм Успения Пресвятой Богородицы, где в этот день провёл молебен отец Игорь, настоятель Храма в честь Трёх Святителей. Торжественное мероприятие в родовом имении Василия Прончищева в Богимово закончилось праздничным богослужением.



● Открытие мемориальной доски в честь морского офицера, участника Великой Северной экспедиции Василия Прончищева

О.Э. Добжанская

«БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ, ЧЕРНЫЙ МЕДВЕДЬ»... ОБРАЗ МЕДВЕДЯ В МУЗЫКАЛЬНО-ОБРЯДОВОМ ФОЛЬКЛОРЕ САМОДИЙСКИХ НАРОДОВ (К ПРОБЛЕМЕ ПАРНОСТИ)

Статья основана на научной литературе, а также собственных полевых материалах автора, собранных в течение 1990–2010-х гг. на Таймыре.

Образ медведя в фольклоре самодийских народов занимает важное место: у нганасан, ненцев, энцев известны мифологические сказки, бытовые рассказы о медведях, существуют и ритуальные формы общения с хозяином тундры.

В частности, в нганасанской сказке «Ситти нарка» («Два медведя») рассказывается о встрече черного (бурого) и белого медведей. Их продолжительная борьба не выявила сильнейшего, и после этого медведи решили разделить сферы влияния: белому достался берег моря, а бурому – лес [11, с. 10, с. 122].

Пара медведей (белый и бурый) являлись духами-помощниками нганасанского шамана Тубяку Костеркина из рода Нгамтусуо, в шаманском ритуале которого звучат слова песенного обращения к духам-помощникам «Сыр нарка, хеңке нарка» («Белый медведь, черный медведь»), «арка деса, арка немы» («отец медведя, мать медведя») [9, с. 56-57, с. 88-89]. Духи-Медведи упоминаются не только в песне шамана; они присутствовали на камлании Тубяку в виде койка (ритуальных предметов) – лап и морд медведей соответствующей масти [13]. В публикациях этнографов А. А. Попова, Г. Н. Грачевой, Л. Мери, наших полевых материалах имеются сведения о том, что медведи являлись духами-помощниками у многих шаманов рода Нгамтусуо.

Как отдельный сюжетный мотив – опека над духами-помощниками – образы медведей нашли отражение в личной песне отца Тубяку Дюходовича Костеркина, записанной Ю.И. Шейкиным в 1996 году и позже опубликованной [12].

Текст песни был записан и переведен Н. Т. Костеркиной:

Мунту тэсiэзэ  
идя'амэ мунту :  
хеңги' дямэзитэ  
сыру' дямэзитэ  
баарбимкүэ  
Цэгүмяку ны .

Говорит теперь,  
отец мой говорит:  
– Черных медведей – (для),  
белых медведей – (для)  
пусть станет хозяйкой  
Нгэгүмяку женщина.

Смысловой перевод текста песни, поющейся от лица отца фольклорного исполнителя, следующий: «Теперь говорит мой отец: пусть для моего медведя (идола) из числа бурых медведей и для моего медведя (идола) из числа белых медведей хозяйкой станет женщина по имени Нгэгүмяку» [12, с. 118-119]. Автором песни являлся отец Тубяку – большой шаман авамской тундры Дюходо, который пел о своих шаманских идолах-медведях, хозяйкой которых должна стать его будущая жена. По традициям нганасан, именно жена шамана заботилась о его шаманском костюме и атрибутах. Мы видим, что образы шаманских духов-помощников – белого и бурого медведей – отразились в лирическом фольклоре нганасан и стали реалиями содержания личной песни.

Необходимо отдельно остановиться на парности образа медведя, представленного в двух ипостасях (белый и черный/бурый). Этот важный структурно-смысловой момент нельзя недооценивать, он является проявлением так называемого двойничества, близнецства, умножения образов – приема, свойственного архаической поэзии [1; 2; 8; 15]. В частности, В. В. Иванов и В. Н. Топоров обосновывают принцип бинарных оппозиций как один из основополагающих при конструировании картины мира в системе традиционной культуры [8, с. 5-10]. Расширенное понимание парных образов как числовой моделирующей

системы с точки зрения семиотики дается в статье Бессонова. В частности, исследователь отмечает, что «пары, образованные путем дублирования, имеют тенденцию дифференцироваться по некоторым признакам, образуя противопоставление, которое можно назвать неполной антитезой» [2].

Н. Г. Урванцева отмечает, что «с философской точки зрения двойничество – это частная форма дуализма», «к мотиву двойничества примыкает и мотив близнецов... Как правило, близнецовая пара в мифологии, в фольклоре и в художественной литературе строится по принципу зеркального раздвоения (оппозиции правое/левое, добрый/злой и так далее)» [15]. Отметим дуальную противоположность образов белого и черного медведей (как оппозицию мастей животных).

Ярким примером противопоставления образов другого типа являются изображения на шаманском бубне Дюлсымяку Демниеевича Костеркина (1940–1997). В 1990 г. в Новосибирске музыковедами Ю. И. Шейкиным, Т. Оямаа и автором статьи была произведена документация шаманского бубна хендир Дюлсымяку Костеркина [ПМА, 1990], краткие описания были опубликованы [5, с. 54-59; 16, с. 4-14].

Рисунки на бубне Дюлсымяку символизируют продолжение жизни через соединение мужского и женского начал: на наружной части мембраны бубна, разделенной на четыре сегмента, изображены парные фигурки людей и животных – летящих птиц, бегущих оленей, стоящих людей, движущихся медведей; этими рисунками подчеркивается значение бубна – охранителя семьи и рода. Дюлсымяку описывает изображения: «Это медведь нарисован. Он разоряет могилу. Вдобавок – это большой дух шамана. Он нарисован с медвежонком... Олень важенку гонит. Вот это важенка, это бык, который на важенку хрюкает, осенью у них гон бывает. Все на земле – хоть червяк, хоть птица – все парами живут. Поэтому парные. Вот эти – гуси, гагары, все летучие – здесь вот. Пусть хоть гуси будут, хоть лебеди будут, все они вместе летучие птицы... Гагары, лебеди – это все духи шамана. Это люди» [14]. Шаманские духи-помощники Дюлсымяку – Медведица с Медвежонком – также являются воплощением парных образов, противопоставленных по ряду признаков как неполная антитеза (мать/дитя, взрослый/юный, большой/маленький).

Танец медведя был важной частью шаманского ритуала Дюлсымяку Костеркина [14]. Движения танца, исполненного шаманом вместе с помощником, сопровождаются звуками, изображающими рычание медведя, которое перемежается с речитативом ханчина-манчина, который информант называет шаманскими словами. В эпизоде путешествия данная мелодия сопровождает движение шамана по кругу – справа налево (по солнцу, по словам Дюлсымяку, «как небо крутится») и энергичное топтание на месте. Нужно заметить, что в ритуале движения рук отсутствуют (хотя в танце бетырся руки с согнутыми локтями движутся вперед-назад), так как одновременно с танцевальными движениями шаман играет на бубне – в этом отличие кинематики шаманского танца от кругового танца бетырся [6].

Мелодия ханчина-манчина, имеющая, возможно, инновационный характер, благодаря яркой самобытности творчества Дюлсымяку Костеркина была замечена работниками культуры. В репертуаре ансамбля песни и танца народов Севера «Хэйро» появился нганасанский танец «Беттирие», поставленный балетмейстером Любовью Маркановой [3, с. 7]. В музыкальную партитуру танца было включено горлохрипение «Ханчина-манчина а-куай», которое стало ритмомелодическим маркером всей музыкально-хореографической композиции.

В XIX в. А. Ф. Миддендорф зафиксировал среди восточных нганасан «чисто самодийскую медвежью пляску» [10, с. 672]. В 1980-е «Медвежий танец» (Нарка бэтэрэски) был описан хореографом М. Я. Жорницкой вместе со следующей легендой: «Предки нганасан когда-то давно видели на берегу р. Авам восемь медведей, которые перед тем, как залечь на зиму в берлогу, стали ходить по кругу на задних лапах и рычать, и с того времени будто бы нганасаны и стали им подражать в своем танце» [7, с. 153]. Исследовательница подробно описывает движения парного танца, и заключает, что в процессе пляски возникает образ медведя: «Парка своеобразного покроя, женские шапки, отороченные мехом с длинным ворсом, надетые на ноги бакари, напоминавшие медвежьи лапы, рукавицы – все

это создавало образ, отдаленно похожий на медведя. Если еще учесть пластику движений и воспроизводимое исполнителями рычание, то становилось очевидным, что в этом танце нганасаны действительно подражали медведю» [там же, 154].

У нганасан существует выражение бетыриэ кунты 'танца голос' или нгарка кунты 'медведя голос' для определения особого горлохрипения на вдох и выдох, сопровождающее круговой танец бетыря [13]. Заметим, что данный термин, характеризующий голосовой аккомпанемент танцу, также относится к образу медведя.

Учитывая близкое родство культуры нганасан и тундровых энцев, целесообразно привести описание энецкого танца на празднике Чистого чума Мэдодэ [4, с. 100-101]. Так же, как у нганасан, круговой танец энцев сопровождался горлохрипением – имитацией голоса медведя кукоу [17, с. 25].

В целом, образ медведя является одним из центральных в музыкально-обрядовой культуре самодийских народов. Все ипостаси образа медведя – мифологического и фольклорного персонажа, прообраза кругового обрядового танца, шаманского духа-помощника – нуждаются в дальнейшем изучении. Не менее интересной видится проблема изучения парных образов на материале фольклора самодийских народов.



● Д. Д. Костеркин с шаманским бубном. 1990. Фото А. Левковича.

● Мелодия танца «Хантіна-мантіна». Нотировка О. Добжанской, компьютерный набор Л. Кардашевской.

#### Литература

- Абрамян Л. Беседы у дерева. М.: Языки славянской культуры, 2005. 272 с. (Язык. Семиотика. Культура. Малая серия).
- Бессонов И. А. Числовые моделирующие системы в мифоритуальных практиках, фольклорных и литературных текстах // Летняя школа по формальным методам в фольклористике – 2004 [Электронный ресурс]. URL: [www.ruthenia.ru/folklore/Is04](http://www.ruthenia.ru/folklore/Is04)
- Биче-оол В. К. Творческий путь руководителей Таймырского ансамбля песни и танца народов Севера «Хэйро» // Таймырские чтения – 2008; сб. докладов / науч. ред. О. Н. Хакимулина; Норильский индустр. ин-т. Норильск: НИИ, 2008. С. 7-12.
- Бытовые рассказы энцев / Записи, введ. и комм. Б. О. Долгих. М.-Л., 1962. (Труды Института этнографии. Новая серия. Т. 75).
- Добжанская О. Э. Песня Хотарэ. Шаманский обряд нганасан: Опыт этномузыковедческого исследования. Санкт-Петербург: «Издательство «Дрофа» Санкт-Петербург», 2002. 224 с.
- Добжанская О. Э. Образ Медведя в круговых танцах и шаманском обряде нганасан // Круговые танцы : Природа – Человек – Космос: коллективная монография / М-во культуры Рос. Федерации, Аркт. Гос. Ин-т искусств и культуры, М-во культуры и духовного развития Респ. Саха (Якутия) : [под общ. Ред. д-ра иск. А. Г. Лукиной; предисл. С.С. Игнатьевой]. Якутск: Офсет, 2014. С. 195-207.
- Жорницкая М. Я. Традиционные танцы нганасан // Полевые исследования Ин-та этнографии в 1982 г. М., 1986. С. 149-156.
- Иванов В. В., Топоров В. Н. Славянские языковые моделирующие семиотические системы. М., 1965.
- Костеркина Н. Т., Хелимский Е. А. Малые камлания большого шамана. Первое камлание. Второе камлание. // Таймырский этнолингвистический сборник. М., 1994. Вып. 1. С. 17-107.
- Миддендорф А. Ф. Путешествие на север и восток Сибири. СПб.: Имп. акад. наук, 1878. Ч. 2, отд. 6. С. 619-833.
- Нганасанская фольклорная хрестоматия/ сост. К. И. Лабанаскас. Дудинка, 2001.
- Певцы и песни авамской тундры: Музыкальный фольклор нганасан / составление, статьи, комментарии, нотирование – О. Э. Добжанская. Запись текстов на нганасанском языке и перевод нганасанских текстов – Н. Т. Костеркина, К. И. Лабанаскас, В. Ю. Гусев, М. М. Брыкина. Норильск: АПЕКС, 2014. 224 с.
- Полевые материала автора, август 1989 года. Тубяку Дюходович Костеркин (1921-1989), п. Усть-Авам Таймырского автономного округа.
- Полевые материала автора, апрель 1990 года. Дюлсымяку Демнимеевич Костеркин (1940-1997), г. Новосибирск.
- Урманцева Н. Г. Зеркало как принцип поэтики в русской детской литературе XX века: Учебное пособие. Казань, 2015.
- Ojamaa T. The Nganasan sound instrumentary. Tallinn: Estonian Academy of Sciences, 1990. 34 p.
- Sheikin Yu. Siberian peoples: Traditional dance //The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Second edition. Vol. 22. London – New-York, 2000.



М. А. Варыгина, Е. Ю. Камендо, Т. Ю. Сергиенко

## СЕЛЬКУПСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ В ФОНДАХ МКУК «КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ТУРУХАНСКОГО РАЙОНА»

Данная статья посвящена актуальной проблеме сохранения в музейных фондах предметов культуры коренных малочисленных народов Севера.

Селькупы – коренной малочисленный народ Российской Федерации. По данным Всероссийской переписи населения 2010 года, на территории Красноярского края селькупов насчитывается 281 человек [1]. На территории Туруханского района селькупы или шолькупы, проживают в основном в селе Фарково (река Турухан), на 01.01.2017 общая численность селькупов в районе 323 человека, из них в с. Фарково проживают 217 человек.

Основой фондов МКУК «Краеведческий музей Туруханского района» стали коллекции, собранные в разное время сотрудниками мемориального дома-музея Я. М. Свердлова и мемориального дома-музея С. С. Спандаряна [2].

Начало собиранию предметов этнографии селькупов было положено в апреле 1972 года, когда в коллекцию музея поступило 2 предмета. В 1995 году «селькупская коллекция» пополнилась еще 2 предметами, а в XXI веке в музейное собрание поступило еще 3 предмета (в 2004, 2006 и 2017 годах соответственно). Сдатчиками этнографических предметов были жители Туруханского района из сел Туруханск, Фарково, поселка Советская речка.

В целом, селькупская коллекция состоит из 8 предметов:

- Мочало “щюра” из древесины березы, фондовый номер ОФ285 (Э62). Мочало представляет собой длинные перевитые древесные волокна, скомканные наподобие шара неправильной формы, диаметр которого варьируется от 10,0 до 12,0 см. Мочало использовалось для мытья посуды. Предмет первоначально был принят актом № б/н в апреле 1972 года. Актом № б/н от 26.12.1996 предмет был переведен из научно-вспомогательного фонда (НВ149) в основной фонд.
- Рубанок (стружок) “мирсан”, фондовый номер ОФ291 (Э63). Выполнен из куска дерева прямоугольной формы (26,5x7,5 см), по краям стесанного и отполированного за долгие годы работы руками хозяина. В середине имеется отверстие (3,0 x 4,0 см), над отверстием в прорези закреплена заточенная с обеих сторон кованая пластина из железа (1,5 x 10,0 см). Ее концы загнуты, под них для более плотного прилегания загнаны деревянные клинышки (1,0x3,0 см). Между загнутыми концами пластины дерево стесано. В целом, если смотреть в профиль, то рубанок напоминает лодочку. Он служит для итоговой обработки поверхности деревянных предметов. Экспонат первоначально был принят актом № б/н в апреле 1972 года. Актом № б/н от 26.12.1996 предмет ОФ291 (Э63) был переведен из научно-вспомогательного фонда (НВ155) в основной фонд.
- Трубка курительная “консан”, фондовый номер ОФ301 (Э73). Изготовлена из рога (?) темного цвета. Состоит из двух частей, соединенных железной трубочкой с резьбой: чаши с металлическим вкладышем (диаметр по внешнему краю – 3,2 см, диаметр внутренней чаши – 2 см) и мундштука (длина – 11,9 см. ширина на конце – 1,5 см, диаметр отверстия 0,25 см). Трубка принята в собрание музея по акту № 2 от 26.03.1995, сдатчик Давиндук О. Л. (поселок Советская речка). Предмет был переведен из научно-вспомогательного фонда (НВ165) в основной фонд актом № б/н от 26.12.1996.
- Посуда (сосуд) “пата”, фондовый номер ОФ302 (Э74). Изготовлена из цельного куска бересты внешней стороной наружу. Представляет собой низкую плоскодонную прямоугольную форму (верх 26,5x28,0 см, дно 15,0x22,0 см) со слегка загнутыми наружу краями. По верху с внешней стороны пришит капроновыми нитками обод из тальника, который отошел от края из-за ослабевших и порванных нитей. На одной из длинных сторон имеется берестяная заплатка прямоугольной формы, пришитая также капроновой нитью. Высота длинной стенки 7,0 см, а короткой 10,0 см. Вдоль верхних кромок стен сосуда пришиты той же нитью полосы бересты трапециевидной формы внешней стороной внутрь. Размеры по длинным сторонам – 16,0x3,0x13,5 см и 14,0x4,0x18,0 см, а по коротким – 20,0x3,5x23,0 см

и 17,0x3,5x22,5 см. К сожалению, сведений о хозяйственном назначении данного предмета не приведено. Сосуд пата принят по акту №2 от 26.03.1995, сдатчик Давиндук О. Л. (поселок Советская речка). Предмет был переведен из научно-вспомогательного фонда (НВ167) в основной фонд актом № б/н от 26.12.1996.

- Мундштук для курения, фондовый номер ОФ304 (Э76). Выполнен из кости (рог), цвет варьируется от светло-коричневого до коричневого. Длина мундштука – 5,5 см, ширина составляет в узкой части – 1,3 см, в противоположной – 1,6 см. Мундштук тщательно отполирован, имеет просверленное сквозное конусообразное отверстие. В сечении представляет собой равносторонний ромб, на плоских гранях которого на расстоянии 1,0 см от широкой части нанесена штриховка острым предметом. Штриховка выполнена из пересекающихся под прямым углом линий (6), ширина штриховки 0,5 см. Данный мундштук принят по акту № 2 от 26.03.1995, сдатчик Давиндук О. Л. (поселок Советская речка). Предмет был переведен из научно-вспомогательного фонда (НВ169) в основной фонд актом № б/н от 26.12.1996.

- Короб (совок) для сбора (битья) ягоды “куян”, фондовый номер ОФ509 (Э115). Изготовлен из бересты. Глубина изделия 40,0 см. Короб изготовлен из сшитых капроновыми нитками 2 кусков бересты, по верхней части пришит обод из тальника (28,0 x 21,0 см), имеется берестяная ручка (8,5 см), обмотанная тканью синего цвета. Отверстие прямоугольной формы (6,0 x 9,0 см) выполнено для руки, оно обшито берестяными полосами (3 снаружи и 2 изнутри). Предмет ОФ509 (Э115) принят по акту № 26 от 31.03.2004, сдатчик Лукьянова О.В. (село Фарково).

- Ложка (черпак) из дерева, фондовый номер ОФ672. Цвет предмета варьируется от светлого до темного. Глубина чаши 2,5 см, стенки толстые (от 0,5 до 1,0 см). Рукоятка короткая (15,0 см), толщина от 2,0 до 1,0 см. Сечение рукоятки круглое в месте крепления к чаше, далее сечение становится прямоугольным. На конце рукоятки просверлено круглое отверстие, в которое продета х/б нить черного цвета, связанная узелком. По словам сдатчика, ложка использовалась для уха. Предмет ОФ672 принят по акту № 6 от 17.03.2006, сдатчик Паролина Н. А. (село Фарково).

- Чаша курительной трубки “консан”, фондовый номер ОФ1725 (Э253). Предмет выточен из кости, по нижнему краю имеется выступ. В чаше есть отверстие (диаметр отверстия в узкой части 0,4 см, в широкой 0,8 см), к которому может крепиться соединительная трубка с мундштуком. Предмет ОФ1725 (Э253) принят по акту № 9 от 15.03.2017, сдатчик Силкина Т.В. (село Туруханск).

Таким образом, вся коллекция немногочисленна и составляет 8 предметов. Тематически она может быть разделена на три группы следующим образом:

- бытовая утварь – 4 предмета: ложка (черпак), посуда (сосуд), короб (совок), мочало;
- инструменты – 1 предмет: рубанок (стружок);
- предметы для курения – 3 предмета: мундштук, чаша, трубка.

Несмотря на небольшое число, экспонаты коллекции обладают исторической ценностью, так как являются подлинными предметами материальной культуры селькупов.

Большая часть предметов селькупской этнографической коллекции находится в экспозиции музея на выставке «Быт и культура народов Туруханского севера» и вызывает постоянный интерес у жителей и гостей с. Туруханск.



● Мирсан (селькупск.) - рубанок

Литература:

- Итоги Всероссийской переписи населения 2010 года [Электронный ресурс]. URL-адрес: [www.perepis-2010.ru](http://www.perepis-2010.ru); [http://krasstat.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_ts/krasstat/ru/census\\_and\\_researching/census/national\\_census\\_2010/score\\_2010/](http://krasstat.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/krasstat/ru/census_and_researching/census/national_census_2010/score_2010/)
- Краеведческий музей Туруханского района [Электронный ресурс]. URL-адрес: [www.museum.ru/M1401](http://www.museum.ru/M1401)

Л. А. Ландина

## БРОНЗОВЫЕ ЗЕРКАЛА В КОЛЛЕКЦИИ ТАЙМЫРСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ.

В процессе атрибуции и описания этнографических коллекций Таймырского краеведческого музея мы наблюдаем, что в качестве подвесок к одежде нередко использовались бытовые, чаще металлические, предметы (как целые, так и их фрагменты): пуговицы, детали часов, монеты, медали. В качестве украшений на обрядовую (шаманскую) одежду или как фрагменты куйка<sup>1</sup>, нередко использовались так называемые бронзовые зеркала.

Бронзовые зеркала – предшественники стеклянных, были обнаружены археологами повсеместно – от этрусской Италии до Китая. Самые древние зеркала датируются III веком до нашей эры. Обычно зеркала имели круглую форму, были с ручкой или без нее. Одну сторону зеркала полировали, другую украшали или орнаментировали. В центре орнаментированной стороны зеркала часто имелась выпуклость (шишка) со сквозным отверстием для присоединения предмета к одежде.

В собрании Таймырского краеведческого музея таких зеркал четыре. Зеркала являются частью культовой коллекции, в экспозиционной и просветительной деятельности музея они представлены как предметы, характеризующие шаманский культ коренных народов Таймыра. В 2008 году они были описаны как предметы шаманского культа Людмилой Анатольевной Симанковой, в то время – заместителем директора по научной работе.

В данной статье мы рассмотрим зеркала не как фрагменты культовых предметов, а как самостоятельные единицы.

● Идолок – «дялы койка» (день-койка). Номер по книге поступлений ГИК 5617. Приобретено у Соваловой Л. Н. в поселке Усть-Авам в 1982 году. Предположительно, этот предмет ранее принадлежал шаману[4].

В основе идолка – плоская круглая бляха (зеркало) диаметром 16 см, выполненная из металла серого цвета. Визуальные признаки зеркала и состав металла позволяют предположить, что в основе «дялы койка» – зеркало китайского происхождения и относится к типу зеркал с четырьмя иероглифами – «Цзя-чан-гуй-фу».

Внутренний край бортика зеркала оформлен орнаментом в виде полудуг. Во внутреннем орнаментальном поле крестообразно размещены четыре иероглифа, между которыми также крестообразно размещены цветы. Шишечка-петля сферической формы с плоской вершиной, с равномерной толщиной стенок расположена в центре, также является основой цветка. Шишечка изготовлена отдельно от основной части предмета и присоединена к нему методом пайки. Вокруг шишки-петли имеется бортик, оформленный орнаментом в виде полудуг. Иероглифы, расположенные на внутреннем орнаментальном поле зеркала, переводятся следующим образом: «цзя» – «потомство, семья», «чан» – «долголетие», «гуй» – «благородство», «фу» – «богатство». На русском языке эта фраза будет звучать так: «Пусть вашей семье (потомству) всегда сопутствует долголетие, благородство и богатство!»[2].

Сквозь шишку-петлю протянута тонкая ровдужная (кожаная) тесьма, на которую нанизаны крупные бусины бисера разных цветов. К концам тесьмы прикреплены мелкие металлические предметы, среди которых небольшой ключ, несколько витых металлических подвесок на металлическом кольце, фрагменты металлических предметов.

Зеркала данного типа были найдены в Китае, в могильнике эпохи Когурё в Корее и в большом количестве на территории Минусинской котловины. Предположительно, время

<sup>1</sup> Куйка – изображение духа – помощника шамана

изготовления данного зеркала может определяться эпохами Цзинь и Юань (XII–XIV вв. н.э.). Конечно, более точную датировку может определить лишь экспертиза [2].

Широкое распространение повсеместно имеют зеркала с изображением Китовраса – кентавра. Наиболее известное из таких зеркал обнаружено в середине прошлого века у побережья полуострова Таймыр, на островах Фаддея и описано академиком А. П. Окладниковым [1]. Изучение Китоврасов связывают с именами известных ученых Веселовским А. Н., Окладниковым А. П., Чернецовым А. В.

Среди ученых ведется много споров, относительно таких зеркал, (их происхождения, назначения). Но бесспорным для исследователей остается тот факт, что данное зеркало русского происхождения. В большом количестве данные зеркала найдены у северных народов, и, по версии группы исследователей, завезены на север русскими. Существует противоположная версия, по которой распространение Китовраса шло с севера в разных направлениях, основной поток на запад. Ведь именно на севере обнаружены лучшие по качеству образцы. Подобные зеркала, найденные в центральной России, – худшего качества: уменьшается размер дисков, искажается изображение Китовраса, что говорит о копийности данных зеркал [3].

Существует обширная литература относительно образа Китовраса, который по сей день остается загадкой для ученых. Здесь также нет единого мнения. Образ Китовраса связывают и с зодиакальным стрельцом, и с крылатым изображением богини смерти Мары на коне, и с одним из древнерусских солнцегогов, например, Коло-Коляда [3].

Ведутся споры и относительно назначения Китовраса. Неидеально отполированная сторона аверса наводит некоторых исследователей на мысль, что круглую бляху не использовали в качестве зеркала. Особый секрет хранит и центральный выступ – шишечка, имеющая сквозное горизонтальное отверстие. Именно за этот выступ и подвешивалась бляха, чтобы ее плоскость была параллельна поверхности Земли (а не вертикальна, как у шаманов). Но для чего это делали, утверждать никто не может.

Одинарные или парные отверстия, пробитые в верхней и нижней части обода или по бокам – явление явно вторичное, рисунком изображения не предусмотренное, делалось это, скорее всего шаманами, которые использовали подобные бляхи для примитивных подвесок на одежду или шаманские атрибуты.

В музейном собрании имеется два зеркала с изображением Китовраса.

- Подвеска «Георгий Победоносец». Номер по книге поступлений НВФ 5647. Обнаружена работниками Таймырского окружного ОВД в августе 1986 года в шаманском захоронении на реке Косая. Подвеска плоская круглой формы из металла желтого цвета. Диаметр 10,3 см. Одна сторона подвески гладкая, с другой – изображение Китовраса: кентавра с крыльями за спиной. Внизу и по бокам от фигуры Китовраса – растительный орнамент. По краю подвески – геометрический однополосный орнамент в виде прямых насечек. В районе петли-шишки имеются следы пайки [4].

- Зеркало из комплекта культовых принадлежностей долганского шамана. Номер по книге поступлений ГИК 4004. Приобретено у Сулова Арсения Николаевича в поселке Потапово в 1977 году. Представляет собой плоскую бляху круглой формы из металла желтого цвета. Диаметр 8,2 см. Одна сторона гладкая, с другой – изображение Китовраса: кентавра с крыльями за спиной. Внизу и по бокам от фигуры Китовраса – растительный орнамент. По краю подвески – геометрический однополосный орнамент в виде прямых насечек. В районе петли-шишки имеется сквозное отверстие [4].

Визуальный осмотр изображения, а так же результаты анализа четвертого зеркала позволили специалистам из Государственного музея Востока (г. Москва) высказать предположение, что оно было выполнено, по-видимому, средневековым иранским мастером. В музее Бенаки в Афинах хранится очень похожее зеркало и считается работой художников Фатимидского Халифата (X–XII вв.).

- Украшение на грудь – «кахемира». Номер по книге поступлений ГИК 1034. Во время бытования использовалось как погребальное украшение на грудь.

Приобретено у Турдагиной Ф. Т. в поселке Волочанка в 1973 году. Представляет собой плоскую бляху круглой формы из металла белого цвета с круговой арабской надписью. Центральное место занимают фигуры двух сфинксов в обрамлении цветочного орнамента. Внешний пояс зеркала – однополосный растительный орнамент. Зеркало имеет повреждение – сквозную трещину [4].

Некоторое время назад в Таймырский краеведческий музей поступило предложение от заместителя директора Музея вечной мерзлоты (г. Игарка) Александра Игоревича Тощева принять участие в сибирском межмузейном проекте «Китоврас раскрывает сибирские тайны». Александр Игоревич (к сожалению недавно ушедший от нас) много лет занимался изучением бронзовых зеркал с изображением Китовраса. Проект «Китоврас раскрывает сибирские тайны» реализовывался в сотрудничестве с Томским химико-аналитическим центром «Плазма». Заместитель директора центра – Евгений Густавович Вертман с 2008 г. изучает химический состав древних бронз Сибири, Алтая и Монголии. Имеющееся у центра аналитическое оборудование (масс-спектрометр) позволяет определить в изделиях 63 элемента таблицы Менделеева с высочайшей точностью – до 7-го знака после запятой. Масс-спектрометрический анализ не даёт непосредственно датировки предмета (хотя косвенно может уточнить или подтвердить её), но предоставляет великолепную возможность узнать точный состав вещества музейного предмета, а значит определить, из какой страны или местности он родом, или, по крайней мере, определить месторождение, где бралась руда для его изготовления. Редкие, музеи (даже мировые) могут похвастаться подобным анализом своих предметов. В числе других мероприятий в рамках проекта «Китоврас раскрывает сибирские тайны» был проведен анализ всех зеркал из собрания Таймырского краеведческого музея.

Предполагается дальнейшее более глубокое, тщательное изучение зеркал из коллекции Таймырского краеведческого музея, которое, несомненно, позволит сделать новые выводы об их происхождении.

#### Литература:

- Николаев В. С., Тэцу Масумото, Кустов М. С. Бронзовые зеркала из Ангарской долины // Известия. Лаборатории древних технологий. - Иркутск: Изд-во ИргТУ, 2008. - Вып. 6. - 238с.
- Окладников А. П. Бронзовое зеркало с изображением кентавра, найденное на острове Фаддея // Советская археология, т. XIII, 1950. С. 139-172.
- Тощев А. И. Борей, Китоврас, Велес – северные корни. Музей вечной мерзлоты: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.igarka-permafrostmuseum.ru](http://www.igarka-permafrostmuseum.ru).
- Научный архив ТКМ.

Б. Т. Чуприна

## ПРАВОСЛАВНЫЕ ХРАМЫ, ЧАСОВНИ ТАЙМЫРА В XXI ВЕКЕ

В данной статье дается общая информация об объектах православной культуры на территории Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района, затрагиваются вопросы возрождения в конце XX – начале XXI века православных общин, строительства православных часовен, храмов в отдаленных поселках Таймыра.

История проникновения православия на Таймыр начинается с XVII века. Она связана с приходом русских землепроходцев, казаков, которые открывали земли Таймыра. А вслед за ними шли и миссионеры. Материалы по истории христианизации Таймыра, использованные в этой статье, собраны научными сотрудниками музея Людмилой Анатольевной Симанковой и Ниной Анатольевной Предтеченской. В разное время они работали в архивах Красноярска, Иркутска, Москвы, по крупицам собирали материал, который затем был опубликован [2].

Первые церкви на Таймыре строятся в XVIII веке: Богоявленская церковь в Хатангском погосте и Введенская церковь в селе Толстый Нос.

Точной даты построения Хатангской церкви в архивных источниках пока не удалось найти, но, как пишет известный краевед Владилен Александрович Троицкий, «можно с уверенностью полагать, что произошло это на рубеже XVII и XVIII веков» [3, с.50].

Введенская православная церковь была построена в 1770 году Архимандритом Троицкого монастыря Амвросием в селе Толстый Нос. Здание было деревянное с колокольной [2, с.33].

В 1844 году в селе Дудинском Енисейским купцом 3-ей гильдии Самуилом Лаптуковым была построена каменная церковь [2, с.34]. В 1846 году в селе Дудинском, по воспоминаниям известного лингвиста М. А. Кастрена, имелась каменная церковь, которая стояла на берегу самого Енисея. В 1855 году купцы, братья Киприян и Петр Сотниковы, построили в селе Дудинском деревянную церковь без колокольни. Каменная церковь в 1864 году была разобрана купцами Сотниковыми для шахтной печи [2, с.34].

Помимо двух церквей, были построены и часовни. В 1862 была построена деревянная часовня во имя апостолов Петра и Павла, которая располагалась на Норильских озерах [2, с.36]. Другая была построена по приказу Енисейской духовной консистории от 19 декабря 1877 года в устье реки Гольчихи (правого притока Енисея, устье расположено недалеко от нынешнего поселка Воронцово) ввиду того, что «жители Туруханского края, по причине отдаленности одной церкви от другой, лишены возможности посещать часто храмы и вообще исполнять христианские обязанности» [2, с.37]. Оба храма и часовни относились к благочинию Туруханского Свято-Троицкого монастыря.

В XX веке русское православие претерпело репрессии и гонения со стороны Советской власти. 23 января 1918 года был издан «Декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви», лишивший РПЦ статуса юридического лица и права владения собственностью. Антицерковная политика советской власти привела к закрытию храмов и монастырей, духовных учебных заведений и органов церковной печати. Эти действия вызвали протесты со стороны православного духовенства и значительной части мирян. Ответом властей были аресты, ссылки и расстрелы [1, с. 409].

Как и по всей стране, антирелигиозная кампания не прошла стороной и территорию Красноярского края, в результате чего к началу Великой Отечественной войны были закрыты практически все храмы края.

Первые признаки возрождения церкви появились в конце 1980-х гг. Они были обусловлены начавшейся в стране кардинальной перестройкой всей социально-политической и экономической системы. Эти события совпали со временем празднования 1000-летия крещения Руси.

Современный этап в истории Красноярской епархии и ее возрождение после антирелигиозного советского периода начались в 1990 году после воссоздания Красноярской епархии и назначения на красноярскую кафедру епископа Антония (Черемисова).

Возрождение православных приходов на территории Таймыра относят к 90-м годам XX века. В этот период в Дудинку впервые приехал епископ Красноярский Антоний и провел службу в городском Доме культуры. Были собраны подписи под протоколом о создании православной общины и строительства церкви в городе Дудинке. Было выделено специальное помещение для служб по адресу ул. 40 лет Победы, д. 2. Официальное открытие молебного дома в честь Введения во храм Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии состоялось 9 августа 1992 года [13].

Вопрос строительства храма в Дудинке решался трудно. В 1998 году было определено место под строительство храма на набережной площади города. 14 сентября 2000 года было осуществлено освящение и установка куполов с крестами на храме. Освящение происходило совместно настоятелем храма иереем Димитрием и благочинным протоиреем Сергием Шачиным, приехавшими из города Норильска. 16 сентября 2000 года вечером настоятель храма иерей Димитрий прочитал Пасхальный канон, а 17 сентября в новом храме состоялась первая Литургия.

Указом архиепископа Красноярского и Енисейского Антония с 11 ноября 2000 года настоятелем храма был назначен иерей Георгий Ицков, в связи с выездом иерея Димитрия на новое место служения за пределы округа.

31 марта 2001 года на церковной площади состоялось освящение колоколов. Освящение колоколов осуществлялось благочинным протоиреем о. Сергием, приехавшим с этой целью из г. Норильска, и настоятелем храма иереем Георгием [2, с.36].

Возрождение Хатангского прихода начинается с 1992 года. Тогда с благословения Архиепископа Красноярского и Енисейского Антония первым в истории Хатангского храма настоятелем назначается иерей Николай. При нем приходу передается большое помещение (класс) в музыкальной школе, где устраиваются временный иконостас, алтарь. В этом помещении службы совершались до августа 2001 года [14].

В 1993 году в Хатанге начинается строительство храма, устраивается ростверк (фундамент). На этом этапе строительство было заморожено до 2000 года. Строительство здания храма на уже готовом фундаменте возобновляется в 2000 году с личного благословения Владыки Антония. Строительство шло в течение года. 19 августа 2001 года состоялось Великое освящение Свято-Богоявленского храма архиепископом Красноярским и Енисейским Антонием, который посетил северный приход впервые за всю историю Свято-Богоявленского храма. Строительство и освящение храма было приурочено к празднику Преображения Господня и 375-летию села Хатанги [14].

В 2011 году начинаются преобразования Красноярской епархии. Из нее была выделена самостоятельная Енисейская епархия: Постановлением Священного Синода Русской Православной Церкви от 30 мая 2011 года в пределах Енисейского, Казачинского, Мотыгинского, Пировского, Северо-Енисейского, Таймырского (Долгано-Ненецкого), Туруханского и Эвенкийского районов Красноярского края, а также Енисейского, Лесосибирского и Норильского городских округов. Правящим епископом был назначен Никодим, которому Синод постановил иметь титул Енисейский и Норильский.

Решением Священного Синода Русской Православной Церкви от 30 мая 2014 года было постановлено образовать в административных границах Норильского городского округа, Таймырского Долгано-Ненецкого и Туруханского районов Красноярского края Норильскую епархию, выделив ее из состава Енисейской епархии [15].

При образовании епархии Священный Синод руководствовался протяжёнными расстояниями между епархиальным центром Красноярской епархии и районами Красноярского края, в которых требуется усиление миссионерской, духовно-просветительской работы, а также строительство новых храмов. Все православные храмы на территории Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района сегодня входят в состав Норильской епархии. Возглавляет ее епископ Агафангел, имеющий титул Норильский и Туруханский.

В XXI веке на территории Таймырского полуострова идет строительство православных часовен в отдаленных поселках. Это, прежде всего, связано с возрождением приходов в Дудинке и Хатанге, усилением работы миссионерского отдела Норильской епархии и т. п. На сегодняшний день на территории Таймырского муниципального района построены часовни в отдаленных поселках: Усть-Порт, Носок, Караул, Потапово, Хета и Диксон. Идут работы по строительству часовни в поселке Новорыбное. В поселках Тухард и Волочанка также планируют построить часовни. Далее, основываясь на публикациях периодической печати, мы осветим некоторые подробности процесса строительства православных часовен.

В поселке Усть-Порт стоит часовня-храм в честь Георгия Победоносца. Ее строительство началось в 2007 году на средства семьи Евгения Станиславовича Мосиенко и жителей поселка. Часовня находится в 110 км от города Дудинки, она расположена на правом берегу Енисея вниз по течению. [5. № 58, с. 7].

В поселке Носок православная часовня в честь Святых Жен-Мироносиц стоит на берегу протоки Ушакова, впадающей в Енисей. Расстояние от Дудинки до Носка по реке Енисей – 221 километр. Инициатива строительства часовни в поселке исходила от учителей школы Сергея Александровича Малышева и Алексея Геннадьевича Федорова. Их идею поддержал тогда глава администрации Усть-Енисейского района Владимир Григорьевич Геценко. Жители поселка возвели часовню на свои пожертвования. Строительство часовни началось в 2007 году, завершилось в 2008 г. [4. № 93, с. 2].

Храм Николая Чудотворца на Диксоне построен в период 2010–2012 гг. и является самым северным на Таймыре. На Диксоне никогда не было церкви, и жители давно мечтали о ее строительстве. В сентябре 2009 года городское поселение Диксон впервые с официальным визитом посетил архиепископ Красноярский и Енисейский Антоний. Целью визита Владыки Антония на Таймыр было воздвижение поклонных крестов на Диксоне, на мысе Челюскин и острове Средний архипелага Северная Земля. Во время пребывания на Диксоне он совершил чин воздвижения Поклонного креста на месте строительства православного храма в честь святителя Николая Чудотворца – покровителя мореплавателей. Владыка Антоний дал благословение на возведение церкви рядом с памятником исследователю Никифору Бегичеву. Храм строили на пожертвования жителей Таймыра. [7. № 68, с. 6; № 108, с. 1].

В поселке Потапово, который находится в 90 км от города Дудинки и расположен южнее, на правом берегу Енисея (вверх по течению реки), стоит храм в честь Иверской иконы Божией Матери. Строительство осуществлялось на пожертвования жителей городов Красноярска, Дудинки и поселка Потапово. В 2011 году на месте будущего храма был установлен православный крест и отслужен молебен. В 2012 в поселок был доставлен готовый сруб для строительства храма, который подготовили в Красноярске. Храм назван в честь Чудотворной Иверской иконы Божией Матери. [9. № 82, с. 3; № 106, с. 2].

В поселке Хета сельского поселения Хатанга в период 2010–2014 гг. был построен православный храм в честь иконы Божьей Матери «Спасительница утопающих». Остановимся на некоторых подробностях его истории. Иеромонах Евфимий искал пути общения северян к православию и укрепления их в вере. Он обратился тогда к главе сельского поселения Сергею Звереву с просьбой помочь решить вопрос о строительстве церкви в поселке Хета. Сергей Викторович поддержал идею и взял на себя организационные вопросы, а также оказал содействие в финансировании строительства. Идея возведения нового православного храма была поддержана и депутатом Законодательного собрания Красноярского края Николаем Фокиным. Проект Хетского храма получил благословение архиепископа Красноярского и Енисейского Владыки Антония. К августу 2011 года были возведены стены и крыша будущей церкви. К 2014 году был установлен купол и возведен крест [8. № 87, с. 1].

В сельском поселении Караул построен храм в честь Святых первоверховных апостолов Петра и Павла. Строительство храма стало подарком к 400-летию села, который отметили 10 сентября 2016 года. К этому времени работы по строительству часовни были практически завершены. В декабре 2016 года были установлены колокола и церковь обрела полноценный статус храма. Возведение храма стало возможным в результате реализации благотворительной программы компании «Ванкорнефть», пожертвований сельчан и ОАО «Норильскгазпром». [12. № 41, с. 6; № 56, с. 4; № 72, с.1; № 106, с. 6].

В поселке Новорыбное сельского поселения Хатанга строят православный храм в честь Всех Святых в земле Русской просиявших. В августе 2014 года иеромонахом Евфимием (настоятель Богоявленского храма села Хатанга) по православному чину было совершено воздвижение и освящение Креста на месте строительства храма. Храм строится при спонсорской поддержке генерального директора ЗАО «Хатангский морской порт» Сергея Зверева и на пожертвования жителей Таймыра. [10. № 102, с. 2; 11. № 8, с. 5; № 22, с. 4].

Кроме этого, в городе Дудинке открыты часовни при различных организациях: часовня Сергия Радонежского при Таймырском колледже, часовня Троицы Живоначальной при обществе инвалидов «Надежда», молельная комната апостола Петра в изоляторе временного содержания, отделе ОВД, домовая часовня в честь Святителя Луки Войно-Ясенецкого при районной больнице.

Деятельность Норильской епархии состоит не только в строительстве часовен, но и в установке Поклонных крестов на Таймырской земле, привозе на Таймыр мощей святых, совершении паломнических поездок по водам Енисея и многое другое.

Работа по сбору исторического материала, касающегося вопросов строительства часовен и храмов, в Таймырском краеведческом музее продолжается.



Литература:

- Религиоведение: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / под ред. А.Ю. Григоренко. – СПб.: Питер, 2008.
- Симанкова Л.А. Святые купола Таймыра // Музейный вестник. 2007. Выпуск 6. С. 28-39.
- Троицкий В.А. Хатанга. – Красноярск: Кн. изд-во, 1987.
- Газета «Таймыр». 2007. № 93.
- Газета «Таймыр». 2008. № 4; № 58, с. 7; № 112.
- Газета «Таймыр». 2009. № 9; № 105; № 111.
- Газета «Таймыр». 2010. № 68, с. 6; № 86; № 108, с. 1; № 140; № 126.
- Газета «Таймыр». 2011. № 87, с. 1.
- Газета «Таймыр». 2012. № 82, с. 3; № 106, с. 2; № 112.
- Газета «Таймыр». 2014. № 86; № 102, с. 2.
- Газета «Таймыр». 2015. № 8, с. 5; № 22, с. 4; № 120.
- Газета «Таймыр». 2016. № 41, с. 6; № 56, с. 4; № 72, с. 1; № 106, с.6.
- Таймырское благочиние [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.taimyr.blagochin.ru](http://www.taimyr.blagochin.ru)
- Свято-Богоявленский храм села Хатанга: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.hatanga-xram.prihod.ru](http://www.hatanga-xram.prihod.ru)
- Енисейская епархия: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.eniseyep.cerkov.ru](http://www.eniseyep.cerkov.ru)



## Актуальные вопросы экологии

Н. В. Ловелиус

### ЗАПОВЕДНЫЙ АРЫ-МАС – ЭТАЛОН ДЛЯ РЕШЕНИЯ АКТУАЛЬНЫХ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ ТАЙМЫРА

«Ары-Мас» в переводе с долганского значит «лесной остров» или «малый лес», расположен на полуострове Таймыр в среднем течении р. Новой – левого притока р. Хатанги (72°30' с.ш.). Протяженность лесного массива около 25 км, ширина 1–4 км. От редколесий северной границы леса в этом районе он оделён 30–40 километровой полосой тундр. Северная граница леса в бассейне Хатанги её правого притока р. Лукунской доходит до 72°40' с.ш [1, 6]. Оба участка леса были включены в состав государственного биосферного заповедника «Таймырский». Его создание имеет длительную историю. Ещё в планах Главного управления по заповедникам Совета Народных Комиссаров, составленных В. Н. Макаровым (1939) намечалось создание заповедника на Таймыре. К решению этой задачи вернулись в 1948 г. в результате работы комплексной экспедиции Арктического института АН СССР в составе: Б. А. Тихомиров, В. М. Сдобников и др. рекомендовали создание заповедника, но это время совпало с периодом сокращения заповедников в стране, что было поводом отложить решение на неопределённый срок.

Первым из ботаников Ары-Мас обнаружил профессор А. И. Толмачёв (1932) [2]. Исследования Ары-Маса выполнила Людмила Николаевна Тюлина (1937), её работой было положено начало комплексным исследованиям [3], которые были продолжены только через 32 года. По инициативе Б. А. Тихомирова в 1969 году на Восточном Таймыре в бассейне р. Новой начались работы на стационаре «Ары-Мас» по Международной биологической программе (МБП), его возглавил Б.Н. Норин. По содержанию эти исследования были частью работ Тундрового БИОМА СССР, возглавляемого Б. А. Тихомировым. Результаты исследований на Ары-Масе имеют особую ценность, т. к. на Восточном Таймыре нет промышленных предприятий и больших поселений, что исключает антропогенное влияние на естественный ход природных процессов, и даёт основание считать их экологически чистыми или эталонными.

В программу исследований на Ары-Масе вошли разделы:

- изучение растительного покрова и создание карты растительности;
- изучение почвенных разностей и создание карты почвенного покрова;
- исследование возрастной структуры древостоев листовенничных редин и редколесий;
- определение запасов фитомассы лиственницы Гмелина в редианах и редколесьях;

- определение линейного прироста подроста лиственницы в редицах и редколесьях;
- измерения формирования кроны у подроста лиственницы в редицах и редколесьях от начала до завершения периода вегетации;
- выявление причин повреждения особей лиственницы и её подроста;
- проведение палеоботанических исследований;
- определение глубин сезонного оттаивания грунтов в тёплую часть года в зависимости от элементов растительности и форм рельефа;
- изучение особенностей перераспределения снежного покрова в зависимости от элементов рельефа и растительности в максимум снегонакопления;
- проведение микроклиматических наблюдений на профиле от уреза воды р. Новой до водораздела через редколесья и редины с выходом в тундру;
- влияние растительного покрова на глубины сезонного оттаивания грунтов от начала периода вегетации до его окончания;
- изучение радиального прироста лиственницы.

В соответствии с перечисленными задачами на каждый полевой сезон формировался состав специалистов из числа сотрудников ботанического института и ряда организаций, занимающихся изучением природы Крайнего Севера.

В 1972 году в программе международного совещания по Крайнему Северу, проводимому в Ленинграде, докладывались первые результаты исследований на стационаре «Ары-Мас». Они вошли в итоговую книгу тундрового БИОМА, изданную в 1972 г. в Стокгольме, Швеция [15].

Во время наших маршрутов (1972 г.) было установлено, что кочующие с оленями с. Кресты оленеводы вырубали самые северные участки леса на дрова в 30–40 км севернее от Ары-Маса. Сейчас домашних оленей в этом районе нет, их истребили во время «установки сверху» сдать в счёт заготовки мяса от Хатангского района. В настоящее время на Восточном Таймыре поголовье оленей осталось только в бассейне р. Попигаи. Следовательно, регулярное антропогенное уничтожение северных редин лиственницы Гмелина прекратилось. С 1969 по 1976 гг. комплексные исследования проводили на Ары-Масе сотрудники: БИН АН СССР, МГУ им. М. В. Ломоносова, Главной геофизической обсерватории им. А. И. Воейкова, заповедника «Столбы», а также студенты Ленинградского, Калининградского, Тартуского университетов, Ленинградского педагогического института и Ленинградской лесотехнической академии им. С.М. Кирова. Итоги этих исследований опубликованы в многочисленных докладах, статьях и главах книг на русском и английском языках.

Особое значение для нас имело сотрудничество с Трифоном Николаевичем Спиридоновым и его сыновьями рыбаками и охотниками. Во время аргиша вверх по р. Новой они всегда посещали наш стационар, и мы их угощали.

Единственной коллективной монографией была: «Ары-Мас. Природные условия. Флора и растительность самого северного в мире лесного массива» [1]. Основным достоинством выполненных исследований являются данные многолетних наблюдений за состоянием растительного и почвенного покрова, глубинами сезонного оттаивания грунтов, формированию и разрушению снежного покрова в зависимости от элементов растительности и рельефа. Очередным достоинством было сохранение методик и объектов исследований на пробных площадях, которые были заложены в 1969 году. Кроме того, в составе заповедника несколько лет продолжали работать бывшие сотрудники БИНа: доктора биологических наук Н. В. Ловелиус и В. В. Украинцева, сотрудник Института леса СО РАН доктор сельскохозяйственных наук Р. А. Зиганшин. Особое внимание все исследователи Ары-Маса уделяли долганам – рыбакам и охотникам села Кресты, работающим в бассейне р. Новой, а они платили нам своим вниманием и помощью. Перечень публикаций об исследованиях на Ары-Масе, выполненных сотрудниками БИНа насчитывает сотни работ. Автор этой статьи по заданию профессора Б. А. Тихомирова начал здесь исследования в 1970 году, которые продолжил и после создания заповедника. За время исследований на Ары-Масе (1970–2016 гг.) мне довелось участвовать в 10 разделах программы исследований, а в разделах 5, 6, 9, 10, 12, 13 быть организатором и основным исполнителем, что нашло отражение в моих статьях и книгах [4, 5, 7 – 15].

Заповедник «Таймырский» был создан в 1979 году с его основной территорией 1324042 га и двумя филиалами «Ары-Мас» (1561 га) и «Лукунский» (9095 га). Основную работу по созданию высокой значимости заповедника имело назначение директором заповедника Юрия Михайловича Карбаинова. Ему принадлежит строительство кирпичной конторы заповедника, заменившей полуразрушенное деревянное сооружение, организация прекрасного музея. Это только часть созидательной работы масштабного человека. За короткий период он смог пригласить к сотрудничеству специалистов из различных районов СССР и ряда зарубежных стран. Работа по программе фонда WWF, возглавляемого принцем Филиппом, имела исключительное значение и дала возможность заповеднику войти в состав биосферных. Принц Филипп прилетал в Хатангу на личном самолёте и высоко оценил работу Ю. М. Карбаинова, наградив его почётной грамотой фонда. В заповеднике работали специалисты из ряда зарубежных стран, а с американскими, немецкими и французскими учёными были договоры о многолетнем сотрудничестве. Работе Юрия Михайловича посвящена книга Н. В. Ловелиуса, Б. В. Пестрякова «Юрий Карбаинов – человек государственного масштаба». Численный состав работников заповедника сначала насчитывал до 120 человек, но затем сокращался до 60, а в настоящее время 10 человек, в их числе 4 человека – московская группа Е. Б. Поспеловой. Такое сокращение научных сотрудников, на мой взгляд, не может обеспечить природоохранную деятельность на кардонах восточного Таймыра.

С 7 по 19 июля 2010 года на заповедном участке Ары-Мас была проведена комплексная практика студентов географического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова под руководством д. б. н. профессора Е. И. Голубевой, при участии сотрудников заповедника В качестве консультантов были приглашены д.б.н. Н. В. Ловелиус (Санкт-Петербург) и д. с-х. н. Р. А. Зиганшин (Красноярск). Экспедиция проводилась в рамках проекта Международного Полярного года PP Arctic по изучению динамики северной границы лесной растительности в Российской Арктике. В состав исследователей был включён м. н. с. заповедника М. Г. Рудинский, которому московскими географами были поручены наблюдения за показаниями их датчиков, установленных на разных глубинах в почве. Полученные им материалы круглогодичных многолетних наблюдений на Ары-Масе через 7 лет (в мае 2017 года) были защищены как основа диссертации на соискание учёной степени кандидата биологических наук.

Особого внимания заслуживает проведение полевых исследований на Ары-Масе с привлечением школьников с. п. Хатанги под руководством известных специалистов, которые начинали проводить по инициативе Ксении Дмитриевны Рудинской, когда она была директором заповедника «Таймырский». В работе со школьниками принимали участие Р. А. Зиганшин (Красноярск), Н. В. Ловелиус (Санкт-Петербург), П. М. Корягин (Москва) и др.

Перечисленные программные разделы исследований на Ары-Масе были раскрыты в многочисленных статьях и книгах исследователей этого уникального природного объекта. Часть из них приведены в списке литературы. Отработанные автором методики проведения измерений и представления результатов на Ары-Масе использовались в исследованиях на верхней и северной границах леса на профилях от Кольского полуострова до Чукотки [13, 14, 15].



● Н. Ловелиус у первой палатки на Ары-Масе (1971).



● Сотрудники заповедника на Ары-Масе во главе с Ю. М. Карбаиновым ( в центре).

#### Литература:

- Ары-Мас. Природные условия. Флора и растительность самого северного в мире лесного массива Ары-Мас. Л.: Наука. 19878. – 198 с.
- Толмачёв А. И. О распространении древесных пород и северной границе лесов в области между Енисеем и Хатангой//Тр. Полярной комиссии АН СССР. 1931, вып. 5. – С. 1–29.
- Тюлина Л. Н. Лесная растительность Хатангского района у её северного предела//Тр. АНИИ. Л., 1937, т. 63, с. 83–180.
- Норин Б. Н., Игнатенко И. В., Ловелиус Н. В., Кнорре А. В. Растительность и почвы лесного массива Ары-Мас, Таймыр//Бот. журн. 1971, т. 56, № 9. – С. 1272–1288.
- Игнатенко И. В., Кнорре А. В., Ловелиус Н. В., Норин Б. Н. Запасы фитомассы в листовенничных растительных сообществах лесного массива Ары-Мас. Экология, 1973, № 3. – С. 36–43.
- Крючков В. В. Самые северные на земном шаре лесные массивы на р. Лукунской в бассейне р. Хатанги// Бот. журн. 1972, т. 57, № 10. – С. 1213–1220.
- Ловелиус Н. В. Теплообеспеченность гор Путорана и ледовитость Балтики//Изв. ВГО. 1970, т. 102, вып.1.- С. 63–65.
- Ловелиус Н. В., Норин Б.Н. Кнорре А. В. Ритмические колебания прироста ствольной древесины листовенницы даурской на северном пределе распространения(Ары-Мас, Таймыр, 72 30' с.ш.)// Изв. ВГО, 1972, т. 104, вып. 5, - С. 391–393.
- Ловелиус Н. В. Колебания прироста древесных растений в 11-летнем цикле солнечной активности//Бот. журн. 1972, т. 57, № 1.- С. 64–68.
- Ловелиус Н. В. Оценка динамики сезонного прироста Larix Gmelini в лесном массиве Ары-Мас (Таймыр, 72 30' с.ш.)//Бот. журн. 1975, т. 60, № 10. – С. 1476–1479.
- Ловелиус Н. В. Направление ветра и прирост деревьев.//Изв. ВГО. 1973, т. 105, вып. 4.-С. 365–367.
- Ловелиус Н. В. Снежный покров и мерзлота// в кн.: Природные условия. Флора и растительность самого северного в мире лесного массива Ары-Мас. Л.: Наука. 19878. – С. 21–30.
- Ловелиус Н. В. Изменчивость прироста деревьев. Дендроиндикация природных - процессов и антропогенных воздействий. Л.: Наука. 1979. – 232 с.
- Lovelius N. V. Dendroindication of natural processes and antropogenic influences. St.-Petersburg, 1997. – 320 p.
- Ловелиус Н. В. Реконструкция некоторых метеорологических элементов на основе годичных колец деревьев на северной и верхней границах леса// Материалы IV Междунар. симпоз. по биологическим проблемам тундры: Тундровый биом. Стокгольм. 1972. С. 248–260 (на англ.яз.).

Л. А. Колпащиков, В. В Михайлов., А. Д. Мухачев

### ЭКОСИСТЕМА: СЕВЕРНЫЕ ОЛЕНИ–ПАСТБИЩА–ЧЕЛОВЕК

На севере Евразии и Американского континента в условиях крайне сурового климата и слабой связи с населением более южных зон сложилась цивилизация, материальной базой которой был северный олень. Охота на диких оленей обеспечивала людей питанием, одеждой и кровом. Кроме оленей в пищу широко использовалась рыба, как наиболее стабильный пищевой ресурс, а так же лисьи гуси, куропатки и другие животные. Культура охотников на северного оленя насчитывает 12–16 тыс. лет. Количество оленей на севере Евразии в этот период составляла около 5–7 млн. голов, количество жителей древних поселений на территории континентальных тундр – 10–11 тыс. человек [1]. Уровень развития производительных сил общества охотников был достаточно стабилен и экологически сбалансирован. Он мог весьма долго не нарушать экологического равновесия в Субарктике.

Развитие культуры шло в направлении совершенствования методов охоты, применения новых орудий – лодок, «махалок», ловчих сетей и направителей.

Приручение северных оленей произошло значительно позже, и на ранних стадиях развития оленеводства животные использовались, главным образом, в качестве манщиков при охоте на диких оленей и транспортного средства. Крупные стада домашнего оленя появились сравнительно недавно – 100–200 лет назад. Развитие домашнего оленеводства привело к росту численности населения, которое могла прокормить тундра. Резко увеличившийся пресс охоты и конкуренции со стороны домашнего оленя привели к быстрому исчезновению крупных стад диких оленей на Евразийском континенте, за исключением территорий, где до последнего времени оставались народности, основу жизни которых составляла охота на оленей – нганасаны на Таймыре и юкагиры на севере Якутии.

Первый учет поголовья домашних оленей в России был проведен в 1926–1927 гг. Количество оленей оценено в 2195 тыс., все они были в частной собственности. В 30-е годы происходило обобществление оленьих стад, которое болезненно воспринималось населением и привело к сокращению численности к 1934 г. до 1434,7 тыс. голов. В 1960–70-е годы поголовье превысило 2 млн, а в период 1968–72 г.г. достигло 2,4 млн при доле личных оленей 11–13 %. С 1976 по 1991 г. количество домашних оленей составляло около 2,2 млн голов. В 90-е годы с началом перехода к капиталистической экономике положение оленеводов резко ухудшилось. В результате распада общественного оленеводства и прекращения государственной поддержки происходит сокращение поголовья, к 2002 г. количество домашних оленей в России составило 1196 тыс., из которых около 50 % – частные олени. При этом реализация оленей на убой сократилась в 3 раза по сравнению с 1991 г. Наиболее сильный спад произошел на Чукотке и Севере Дальнего Востока, где количество оленей уменьшилось почти в 5 раз. В Ямало-Ненецком автономном округе (ЯНАО) численность оленей увеличилась, достигнув к 1990 г. 550 тыс. голов, что в 1,8 раз превосходит оленеемкость пастбищ. Этот уровень поддерживался, в среднем, и в дальнейшем.

Крупнотабунное оленеводство стало складываться на территории Таймырского автономного округа лишь в конце XIX – начале XX века у ненцев, населяющих левобережье Енисея, и долган.

С началом промышленного освоения Таймыра (30-е годы XX века) резко увеличился приток населения из центральной части СССР. В 1939 г. численность пришлого населения составила 8439 человек. Рост населения был связан с разработкой месторождений медно-никелевых руд в районе Норильска, развитием сети метеостанций и транспортно-энергетической системы округа. В 1983 г. население города Норильск с городами-спутниками Талнах, Кайеркан и Оганер достигло 250 тыс. человек. В 1953 г. норильский агломерат был выведен из состава Таймырского автономного округа, однако влияние его населения и промышленности на этнохозяйственные процессы и экологическую ситуацию Таймыра от этого не стали меньше. В 1999 г. собственно в округе проживало около 24 тыс. человек новопоселенцев. Большая часть пришлого населения живет в городах, около 6 тыс. в сельской местности, где образ жизни и занятия новопоселенцев схожи с таковыми коренного населения. Это охотничий промысел, рыболовство, в малой степени оленеводство. Новопоселенцы образовывали основной штат работников промысловых точек. На отстреле диких оленей 60–80 % членов охотничьих бригад – это жители Норильска. Обслуживание котельных, электростанций, аэропортов, торговля, бизнес и фермерство являются сферами деятельности, где заняты в основном некоренные жители Таймыра.

Домашних оленей на Таймыре по переписи 1927 г. было 117 тыс., в 1966–1974 году количество оленей составляло в среднем около 110 тыс. голов. С переходом оленеводческих хозяйств на промысел дикого оленя и ослабления внимания к домашнему оленеводству наступило снижение поголовья оленей.

Достоверной информации о численности дикого северного оленя на Таймыре в историческом прошлом нет.

На основе материалов землеустроительных экспедиций и рукописных источников численность оленей в конце 30-х годов оценивалось 400-450 тыс.[3]. В 1959 г. при первом ави-

аобследовании популяции на западной части Таймыра было учтено около 110 тыс. диких оленей. С 1966 г. авиаучеты на Таймыре стали проводиться регулярно и выявили быстрый рост поголовья. Оленеводческие хозяйства стали нести большие потери в результате стравливания пастбищ стадами диких и увода ими домашних оленей. В 1970 г. на первом Всероссийском совещании по проблеме дикого северного оленя был поставлен вопрос об использовании ресурсов таймырской популяции для достижения социального и экономического прогресса у народностей Севера. Изъятие оленей планировалось в объеме годового прироста для стабилизации численности популяции на уровне, исключающем перевыпас. В 1972 г. был организован госпромхоз «Таймырский» в системе Главохоты РСФСР, ориентированный на промысел дикого северного оленя. С 1978 г. на промысел дикого оленя перешли совхозы округа как на более эффективную отрасль хозяйства, чем домашнее оленеводство. Научные исследования, которые проводились в период формирования и развития промысловой системы (с начала 70-х до начала 90-х) были беспрецедентными по полноте и объему. Контролировались основные популяционные параметры, величина промыслового изъятия оленей, состояние кормовой базы, состояние популяций хищников. С 1978 по 1993 г. ежегодно выполнялись авиаучеты численности, определялось размещение животных на зимних пастбищах, пути и сроки миграций основных группировок животных. Для анализа и обобщения данных, выявления ошибок и прогнозирования использовались методы математической обработки данных и моделирование. В результате таймырская популяция диких северных оленей стала одной из наиболее изученных популяций диких копытных животных в мире.

В результате научно-обоснованного подхода к использованию уникального биологического ресурса была создана новая отрасль сельскохозяйственного производства – промысловое оленеводство, которая явилась основой экономики большинства промысловых хозяйств и материального благополучия коренного населения севера Красноярского края.

Развитие промысловой отрасли благоприятно отразилось на благосостоянии и занятости коренных жителей Таймыра. В промысловых бригадах доля коренных жителей составляла в среднем 20 %. Заработок мужчин, работающих на промысле почти в 4 раза превысил заработок оленевода, заработок женщин-надомниц увеличился более, чем в 10 раз. Социальный эффект перехода к промысловому оленеводству в регионе заключался в том, что ведение данной отрасли не требовало значительных трудовых и финансовых затрат, включая кочевки за стадами, которые обязательны в домашнем оленеводстве [1]. При этом промысел диких оленей велся при государственной поддержке. Отходы промысла диких оленей способствовали развитию звероводства и росту трудозанятости коренного населения [4].

С переходом к капиталистической форме экономики и рыночным отношениям разрушилась прежняя организационно-производственная структура промысловых хозяйств. Этот период характеризуется качественным изменением ситуации с природопользованием на Таймыре. Получили широкое развитие рыночные отношения, в которых главным критерием успеха в использовании природных ресурсов стала прибыль. Возросло количество охотпользователей разных форм собственности, произошла приватизация лучших охотугодий, практически прекратился контроль за промысловой деятельностью. В условиях резкого имущественного расслоения населения дикий северный олень превратился, с одной стороны, в средство выживания малообеспеченных слоев граждан для решения своей продовольственной проблемы, с другой – средством наживы для различного рода дельцов и предпринимателей. Указанные причины привели к широкомасштабному росту промысловой (браконьерской) нагрузки на таймырскую популяцию диких северных оленей. В настоящее время наблюдается стабильная тенденция снижения численности диких северных оленей.

Общий кризис хозяйственной системы привел также к тому, что поголовье домашних оленей к 2000 году снизилось до 43 тыс.

Тяжелое положение, в котором оказалось сельское население Таймыра, ставит архиважный вопрос о возрождении традиционных форм ведения хозяйства и развития инноваций, основанных на использовании биологических природных ресурсов севера Красноярского края. Здесь оленеводство и охотничий промысел как исторически сложившиеся

хозяйственные отрасли, несомненно, будут играть ведущую роль в северном традиционном комплексе природопользования.

В последние годы хотя и принимается какие-либо конструктивные решения выхода из создавшегося кризисного положения, в котором оказалось коренное население региона, однако их недостаточно. Существуют публикации по этой проблеме, но они довольно противоречивы и неконкретны, а поэтому важнейшие теоретические и практические проблемы повышения социально-экономического уровня аборигенов Севера остаются до конца нерешенными. Тесная связь трех важных компонентов, слагающих экосистему «северные олени–пастбища–человек» в настоящее время не вызывает сомнений, что указывает на перспективность использования научно-обоснованной и в практике апробированной методологии ведения северного оленеводства (домашнего и промыслового) в дорыночный период. Не утратила своей актуальности и проблема коллективного ведения отраслей (межхозяйственные объединения, кооперации) оленеводства и промысла диких оленей, которая возникает при существовании многочисленных мелких хозяйств и наносит природопользователям всех форм собственности существенный экономический ущерб, ухудшает социально-экономическое положение коренных малочисленных народов Севера.

В соответствии с изложенным, реальная система управления и контроля промысловой деятельностью хозяйств также должна быть децентрализованной и основываться на принципе распределения прав и ответственности (ко-менеджмента), когда члены хозяйств непосредственно участвуют в мониторинге популяции, ее охране, распределении промысловых квот и в контроле соблюдения правил и норм охоты. Взаимный контроль позволит выявить коммерсантов, желающих как можно скорее и максимально обогатиться за счет хищнического использования общего природного ресурса и ограничить их алчность. Такая система будет выгодной для большинства сельского (аборигенного и пришлого) населения, желающего на своей земле использовать ресурсы популяции устойчиво и с наибольшей пользой для себя. В современном понятии ко-менеджмент также включает экологический мониторинг и комплексную оценку состояния окружающей среды с учетом традиционных знаний коренных народов Севера.

Разрешению части этих проблем может оказать помощь знание современного состояния основных компонентов экосистемы «северные олени–пастбища–человек». Комплексное исследование этих компонентов позволит сделать выводы и дать практические предложения по решению вышеназванных проблем. Значительное место в данной экосистеме должно быть уделено дикому и домашнему северному оленям, интерес к которым с каждым годом возрастает. Именно северный олень тесно связан с традиционным образом жизни и имеет большое экономическое и культурное значение для коренных народов Севера. Народы Севера, разводя домашних северных оленей, добывая диких северных оленей, обеспечивают себя уникальной оленеводческой продукцией, которая позволяет им осуществлять необходимое комфортное жизнеобеспечение в экстремальных условиях среды проживания. Исторический опыт ведения домашнего оленеводства показывает, что оленеводы являются основными носителями культуры своего народа. Они устойчиво сохраняют родные языки, национальную одежду, жилье и традиции, а семьи отличаются устойчивостью брака. Отсюда северное оленеводство следует рассматривать не только как исторически сложившуюся отрасль в северном хозяйстве природопользования, но и как форму сохранения уникальных северных этносов. Справедливо Ю. Г. Марков [5] считает, что требуется радикальная перестройка всей системы социальных отношений, меняющая сами принципы организации и стимулирования хозяйственной деятельности, определяющей образ жизни, хозяйственный уклад для каждого региона и вектор сложившихся типов расселения. Можно провести аналогию между биогеоценозом и народом, который, будучи территориально и экономически этнической целостностью, становится своего рода «социогеоценозом», способным накапливать и развивать определенную культуру экологически адаптированного хозяйствования, обеспечивающую сохранность и развитие духовной и социальной культуры. Отсюда этносociальный аспект сохранения и развития домашнего оленеводства по своей значимости представляется первостепенно важным.

В связи с этим, устойчивое развитие домашнего оленеводства; эффективное управление популяциями диких северных оленей с ежегодным изъятием промыслового запаса; поддержание оптимальной численности домашних и диких северных оленей может гарантировать высокий социально-экономический уровень жизни аборигенов, развитие северных этносов и их культуры. Сегодня крайне важно поддерживать на оптимальном уровне экосистему «северный олень—пастбище—человек».

Литература:

- Сыроечковский Е. Е. Северный олень. Агрпромиздат: 1986. 255 с.
- Клоков К. Б., Шустров Д. Н. Традиционное оленеводческо-промысловое хозяйство Таймыра. М.:1999. 124 с.
- Колпащиков Л.А. Таймырская популяция дикого северного оленя (биологические основы управления и устойчивого использования ресурсов): Автореф. дис. на соиск. учен. степени д-ра биол. наук –Москва, 2000. – 48 с.
- Мухачев А. Д., Лайшев К.А., Зеленский В.М. Таймыр: традиционное природопользование аборигенных народов. Новосибирск: СО РАСХН. 2001. 129 с.
- Марков Ю. Г. Экология Сибири в системе межнациональных отношений // Известия СО РАН. История, филология и философия. – Новосибирск, 1993. - №1. – С. 8-13.

А. А. Кайзер

## ДОСТИЖЕНИЯ И ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ РАЗВИТИЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ НАУКИ НА КРАЙНЕМ СЕВЕРЕ (К 80-ЛЕТИЮ НИИСХ И ЭА)

В этом году НИИ сельского хозяйства и экологии Арктики исполнилось 80 лет. Институт является самым северным учреждением аграрной науки в мире, своеобразным форпостом, служащим для укрепления научных позиций России в Арктике.

Для научного обеспечения и сопровождения сельскохозяйственного производства Крайнего Севера в 1937 году на базе Научно исследовательского института оленеводства и отделов экономики, промысловой и рыбной биологии Арктического НИИ в г. Ленинграде был образован НИИ полярного земледелия, животноводства и промыслового хозяйства. Первым его директором был назначен Филипп Яковлевич Гульчак.

В соответствии со своим статусом институт осуществлял научное обеспечение совхозов, колхозов, промхозов и других сельскохозяйственных предприятий Крайнего Севера в области растениеводства, животноводства, оленеводства, охотничьего и рыбного промыслов. В систему института входило 14 сельскохозяйственных опытных станций и около 30 опорных пунктов, которые располагались во всех регионах Крайнего Севера. Для более эффективной координации научных исследований в 1957 году Постановлением Совета Министров РСФСР №597 от 12 июля учреждение перевели в г. Норильск и переименовали в Научно-исследовательский институт сельского хозяйства Крайнего севера.

За прошедший период институт стоял у истоков многих значимых разработок мирового и федерального уровня. Научные достижения ученых института заслуженно отмечались правительством страны: в 1951 г. Государственной (Сталинской) премии II степени была удостоена разработка «Рациональные приемы ведения оленеводческого хозяйства» (Ф. Я. Гульчак, В. Н. Андреев, Н. О. Дьяченко, Б. В. Преображенский, И. В. Друри); в 1990 г. премия Совета Министров СССР присуждена за разработку «Теоретические и практические основы промыслового оленеводства» (Б. М. Павлов, А. Л. Штеле, В. А. Куксов, Л. А. Колпащиков, О. И. Соломаха, В. А. Зырянов, Б. Б. Боржонов).

В 1987 г. указом Президиума Верховного Совета СССР институт награжден орденом «Знак почета» за результаты, достигнутые в исследовательской работе и научном обеспечении сельскохозяйственного производства Крайнего Севера.

Остановившись на историческом периоде деятельности института можно констатировать, что были выполнены следующие важные для районов Крайнего Севера разработки:

- система социально-экономического развития региона;
- система рационального использования и охраны охотничье-промысловых ресурсов Крайнего Севера; акклиматизация овцебыка на Таймырском полуострове;



- мониторинг снежного барана;
- совершенствование продуктивно-племенных качеств северных оленей (что позволило выделить 4 породы северных оленей: ненецкую, чукотскую, эвенскую и эвенкийскую); проекты создания сети охранных зон на территории региона;
- рецептура комбикормов-концентратов и белково-витаминных добавок для откорма и подкормки северных оленей;
- методика ранней химиотерапии подкожной оводовой инвазии северных оленей; методы профилактики и лечения некробактериоза сельскохозяйственных животных;
- система мероприятий по защите животных от двукрылых кровососущих насекомых;
- научные основы промыслового оленеводства;
- технология заготовки и переработки оленины;
- технология заготовки пантов, эндокринно-ферментного и специального сырья северных оленей для производства лекарственных препаратов (для внедрения данной технологии создана научно-производственная система «Рантарин», которая включила практически все оленеводческие хозяйства Крайнего Севера). Внедрение данной технологии позволило получать свыше 5 млн долларов США оленеводческим хозяйствам Крайнего севера, что позволило значительно повысить их экономическую эффективность;
- технология освоения длительно мерзлых земель под кормовые угодья;
- методы и приемы выращивания картофеля на безвирусной основе;
- производство овощей защищенного грунта методом светокультуры и ряд других разработок.

Институт является правообладателем 18 патентов. Созданные в институте прогрессивные технологии производства продукции сельского и промыслового хозяйства широко экспонировались на ВДНХ СССР, международных и других выставках, 15 из них удостоены золотых, серебряных и бронзовых медалей. Причем три золотые медали получены институтом в 2010, 2012 и 2017 гг. за участие в международной выставке-ярмарке «АГРОРУСЬ».

Арктические районы России вносили и продолжают вносить заметный вклад в обеспечение устойчивого развития страны, оказывая существенное влияние на формирование внутри- и внешнеэкономической политики государства. Формирование финансовой и бюджетной политики государства, функционирование производственного комплекса в значительной мере зависят от осуществления хозяйственной деятельности в районах Арктики и, в первую очередь, затрагивают вопросы продовольственной и экологической безопасности территории и её экосистем. Промышленное освоение природных ресурсов должно строиться по принципу «не навреди».

Несомненно, что Россия играет особую роль в сохранении арктических экосистем Земли и присущего им видового разнообразия. На её территории обитает примерно 80 % всего видового разнообразия Арктики и около 90 % собственно арктических видов. К российскому сектору относится около трети всей площади Арктики. Именно здесь находятся территории, наиболее ярко воплощающие типичные черты арктических зональных экосистем. В связи с изменяющимся климатом все актуальнее становятся вопросы возрождения и развития агропромышленного производства (АПК) в Арктической зоне России. Поэтому сельскохозяйственная наука на современном этапе развития является основополагающей областью человеческой деятельности в формировании мировоззрения на политику продовольственной и экологической безопасности, развития отраслей сельского хозяйства на территории Арктики, а также внедрения передовых технологий производств и определении их эффективности. Сельскохозяйственная наука является форпостом развития АПК на долгосрочную перспективу в решении комплексных проблем с учётом суровых природно-климатических условий, которые невозможно решить без глубоких, всесторонних научных исследований и надежного научного сопровождения для укрепления позиций России в Арктике. Главной её ролью является сельскохозяйственное сопровождение протекающих на территории процессов преобразования.

Поэтому принятие стратегических решений на региональном и федеральном уровнях в области экологической, продовольственной безопасности, сельскохозяйственного произ-

водства и охраны территорий, должны опираться на современные научные сведения о их состоянии. Освоение природных богатств должно строиться на основе долговременного экологически сбалансированного пользования, главным образом, возобновляемыми природными ресурсами без подрыва способности к устойчивому воспроизводству и снижения разнообразия природных ресурсов.

Освоение природных ресурсов не должно проводиться без учета обновленных современных баз научных данных и анализа современного состояния территории.

Важным моментом является разработка стратегии хозяйственного использования охотничье-промысловых видов животных ТМР. Антропогенное воздействие по-разному отражается на состоянии их популяций и должно отслеживаться по определенным критериям. Хозяйственную эксплуатацию видов необходимо осуществлять по научно обоснованным нормам с применением ресурсосберегающих технологий, не приводящим численность популяций к критическому состоянию.

В НИИ сельского хозяйства и экологии Арктики проводятся масштабные исследования по мониторингу редких и исчезающих видов орнитофауны и флоры территории, промысловых видов и разработки рекомендаций по их сохранению. Помимо этого сотрудниками института проводятся исследования по олененеёмкости пастбищных ресурсов.

Развитие промышленности и освоение нефтегазовых месторождений на сухопутной зоне Арктики создает экологические проблемы, что требует расширения исследований природоохранного направления. Главную роль при этом играет биологическая рекультивация. Современная рекультивация – это набор технологических приемов, позволяющий сформировать на месте нарушенных земель участки территорий с заданными параметрами хозяйственной или почвенно-экологической эффективности

Восстановление растительного покрова, нарушенных тундровых земель в процессе их промышленного освоения требует постоянного совершенствования существующих ресурсосберегающих технологий.

На протяжении многих лет лаборатория растениеводства и кормопроизводства НИИСХ и экологии Арктики изучает влияние кустарниковой и травяной растительности на количественные и качественные показатели фитоценозов, восстановленных при биологической рекультивации. В результате проведенных исследований получены экспериментальные данные по влиянию кустарниковой растительности на количественные (проективное покрытие, плотность травостоя) и качественные (ботанический состав, структура) показатели фитоценозов при проведении биологической рекультивации техногенно нарушенных земель. Установлено что, одновременное использование кустарниковой растительности (ольховник, ива) местного происхождения, многолетних низовых злаковых трав и минеральных удобрений позволяет ускорить в 2-3 раза процесс восстановления растительного покрова и увеличить в 7 раз продуктивность сформированных сообществ.

Все годы своего существования институт обеспечивает выполнение приоритетной задачи – разработку и внедрение в практику достижений сельскохозяйственной науки в целях укрепления позиций России в арктических широтах. В дальнейшем сотрудниками института планируется проводить исследования по следующим перспективными направлениям, а именно:

- разработка системы социально-экономического развития сельской местности и АПК Арктики;
- мониторинг инфекционных и инвазионных болезней северных оленей, состояния оленьих пастбищ и разработка технологических основ формирования высокопродуктивных стад в северном домашнем оленеводстве;
- выведение селекционных сортов зернобобовых культур, устойчивых к условиям Крайнего Севера для создания кормовой базы животноводства;
- изучение возможности разведения сортов плодово-ягодных культур;
- биологическая рекультивация техногенно нарушенных земель;
- мониторинг деградированных ландшафтов и разработка усовершенствованной технологии и приемов повышения продуктивности восстановленных фитоценозов Крайне Севера;

- разработка биологически активных пищевых добавок из сырья растительного и животного происхождения с включением природных антиоксидантов и полисахаридов;
- разработка биологически активных добавок из жира нерпы кольчатой и рыб бассейна р. Енисей;
- изучение реальных возможностей развития отрасли пчеловодства на Крайнем Севере;
- апробация технологии ДДЗ для установления зимнего и летнего пространственного размещения основных группировок таймырской популяции дикого северного оленя в пределах её популяционного ареала на севере Средней Сибири и определение её численности;
- изучение функциональных возможностей организма домашнего северного оленя в неблагоприятных экологических условиях с разработкой новых эффективных технологий прогноза, профилактики и реабилитации дезадаптационных состояний;
- определение оленеемкости пастбищ с помощью ГИС-технологий и определение антропогенного порога воздействия человеком;
- съемка специализированного научно-популярного фильма на территории Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района.

В заключение обращаем внимание на то, что научные разработки института в настоящее время широко востребованы предприятиями различных форм собственности и городскими структурами на территории Таймыра и Норильского промышленного района.

Н. Л. Аношина

#### ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОБЪЕДИНЕННОЙ ДИРЕКЦИИ ЗАПОВЕДНИКОВ ТАЙМЫРА» НА ТЕРРИТОРИИ БИОСФЕРНОГО РЕЗЕРВАТА «ТАЙМЫРСКИЙ» И ЗОНЫ ЕГО СОТРУДНИЧЕСТВА – СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ХАТАНГА

В 2013 году три крупнейших заповедника России – Большой Арктический, Таймырский и Путоранский были объединены в одно учреждение – ФГБУ «Заповедники Таймыра». Каждая из этих территорий представляет уникальный природный комплекс. Государственный природный заповедник «Большой Арктический» – самый большой в России по территории. Государственный природный заповедник «Путоранский» – объект Всемирного природного наследия ЮНЕСКО. Государственный природный биосферный заповедник «Таймырский» самый первый на территории Таймыра, создан в 1979 году – биосферный резерват. Управление всеми территориями осуществляется из г. Норильска. На территории Хатанги ФГБУ «Заповедники Таймыра» ведет работу по всем направлениям деятельности.

Охранная деятельность осуществляется силами сотрудников отдела охраны. Ежегодно проводятся рейдовые мероприятия. Налажена работа с контролирующими органами на территории. В рамках соглашения о сотрудничестве организуются ежегодные совместные рейды с отделами охотинспекции и рыбинспекции. Все это обеспечивает соблюдение природоохранного законодательства, и способствуют пресечению случаев браконьерства.

Научная деятельность на территории осуществляется сотрудниками научного отдела, а также других учреждений, в рамках договоров о научном сотрудничестве. Все исследования ведутся по теме «Летопись природы». Выявлены и закартированы популяции редких и охраняемых растений с целью проведения дальнейшего мониторинга их состояния. Проведена оценка популяций ряда редких птиц, включенных в Красные книги России и МСОП – краснозобая казарка, сапсан и др. Проведено ландшафтное картирование отдельных участков заповедника и биосферного полигона. Для каждого участка составлены аннотированные списки флоры и фауны. В 2014 году при поддержке WWF был разработан проект создания охранной зоны участка Арктический, реализация которого позволит взять под защиту лежбища лаптевского моржа и места скопления белых медведей

лаптевской популяции. Также ведется работа по изучению популяции дикого северного оленя.

Большое внимание уделяется эколого-просветительской деятельности. Сотрудниками отдела экологического просвещения ведется работа со всеми образовательными и культурными учреждениями. На территории Хатанги работают музеи Природы и этнографии и Огдоу Аксеновой, где постоянно организованы экскурсии для жителей и гостей сельского поселения. Также проводятся комбинированные занятия различной направленности для учащихся образовательных учреждений, организована выставочная деятельность. Ежегодно в рамках экологических акций и праздников силами сотрудников при участии образовательных и культурных учреждений проводятся различные массовые мероприятия.

Так сложилось, что руководство одного из старейших заповедников Таймыра находилось на территории Хатанги, и невозможно представить деятельность этого заповедника без коренных народов Севера и сохранения их традиций. На протяжении своего существования сохранение традиций, истории коренных народов Севера стало одним из направлений деятельности. Именно поэтому заповедник Таймырский в 1995 году получил статус биосферного резервата, а зоной сотрудничества заповедника стало сельское поселение Хатанга.

На базе заповедника организована кружковая деятельность: две группы барганистов – младшая и старшая, где ведутся занятия по обучению игры на баргане, кружок декоративно-прикладного искусства, где сотрудники отдела экологического просвещения проводят занятия с учащимися образовательных учреждений с. п. Хатанга по изготовлению традиционных изделий КМНС. Кружок «Юный экскурсовод», где учащиеся, посещая наш музей, не просто учатся организовывать и проводить экскурсии, но и изучают историю родного края. А барганисты уже стали визитной карточкой сельского поселения, и ни одно мероприятие не проходит без их участия. Все это позволяет привлечь внимание молодежи к сохранению традиционных видов деятельности КМНС.

В летний период организуются совместные мероприятия с отделом охраны. В результате сотрудники экологического отдела имеют возможность посетить участки заповедника, собрать фото и видеоматериалы с целью использования их в дальнейшей деятельности.

Ежегодно сотрудники выезжают для участия в краевых и региональных мероприятиях, что позволяет наладить взаимное сотрудничество и представить учреждение на различных площадках. Принимают участие и в мероприятиях местного значения, таких как День Хатанги, праздник коренных малочисленных народов Севера, День оленевода и другие.

С 2013 по 2015 годы на территории заповедника «Таймырский» участка Ары-Мас силами «Заповедники Таймыра» совместно с управлением образования был реализован проект «Эколого-этнографическая школа «Ары-Мас», целью которой было формирование экологической культуры молодого поколения жителей Таймыра, знакомство с жизнью КМНС, получение навыков ведения научных исследований.

С 2016 года на территории сельского поселения Хатанга был организован фестиваль ремесел Хатанги. Цель проекта – привлечь внимание общественности к проблеме сохранения традиционных ремесел народов Севера. Была проделана огромная подготовительная работа по выявлению ремесленников на территории. Практически всем участникам проекта удалось прибыть на открытие фестиваля, и каждый из них привез творения своих рук, а гости фестиваля смогли попробовать себя в качестве ремесленников и поучиться у мастеров. И уже в этом году был проведен второй фестиваль. На этот раз он продлился 3 дня. Были объявлены конкурсы для ремесленников, организованы мастер-классы для всех желающих.

А уже в 2017 был разработан новый проект «Ремесленные мастерские», который в настоящее время успешно реализуется. Была открыта «Школа ремесленного мастерства», где ремесленники проводили занятия для учащихся образовательных учреждений с. п. Хатанга. В течение месяца каждую субботу работали мастер-классы выходного дня для всех желающих поселка.

Ведутся работы и по развитию туризма в регионе. Проведена оценка потенциала биосферного полигона, как объекта экологического, познавательного, приключенческого и эт-

нографического туризма. Выявлены привлекательные и эксклюзивные объекты: крупнейшее лежбище моржей, скопление белых медведей, самый северный в мире лес. На территории заповедника разработан экологический маршрут «Легенды озера Богатырь-Куоль» протяженностью 6 км, который проходит по участку Ары-Мас и позволяет познакомиться с самым северным лесом, увидеть озеро Богатырь-Куоль. Этот маршрут ориентирован в первую очередь, на жителей сельского поселения Хатанга и гостей села. Для въездного туризма используется другой участок резервата: за 2014–16 год арктическую часть заповедника «Таймырский» посетили более 500 иностранных туристов. Это стало возможным благодаря морским круизам, организованным в сотрудничестве с круизной фирмой «ПасификНетворк». Также можно развивать и событийный туризм. А разработка и создание совместных программ по развитию туристической деятельности на территории позволит привлечь дополнительные финансовые потоки не только в бюджет, но также может стать дополнительным источником дохода для местных жителей.

Все дополнительные доходы от деятельности на биосферном полигоне направляются на выполнение природоохранных мероприятий на этой территории, создание инфраструктуры и решение самых актуальных проблем социального обеспечения сотрудников заповедника и местного населения. Однако для осуществления деятельности в полном объеме необходимо дополнительное финансирование. В частности, требуется обеспечение постоянного присутствия на удаленных участках, как государственных инспекторов, так и научных групп. В то же время требуется провести работы по модернизации музеев и просветительских кабинетов в здании дирекции. Так же для осуществления мероприятий по сохранению традиционных ремесел необходимо создание современных мастерских.

В заключение отмечу, что вся деятельность Дирекции на территории направлена на интеграцию в социально-экономическую жизнь региона. Это невозможно без вовлечения в деятельность местного населения. Для участия местного населения в управлении резерватом необходимо создание координационного совета, в состав которого должны войти представители местного самоуправления, главы национальных общин и дирекции заповедников Таймыра и другие партнеры. По моему мнению, такой совет позволит сторонам вырабатывать оптимальные решения, направленные на гармоничное сосуществование человека и природного резервата.



Э. В. Стамбровская

#### К ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ ДОМИНИРУЮЩИХ ВИДОВ ЭНТОМОФАУНЫ ТАЙМЫРА

В настоящее время освоение Арктики идет с нарастающими темпами, что приводит к увеличению воздействия человека на тундровый ландшафт. Поэтому необходимо всестороннее изучение ландшафтов, животного и растительного мира тундровой зоны в целях

разработки рациональных и действенных мер по восстановлению природных комплексов и охраны природы. Изучение энтомофауны Арктики имеет большое общебиологическое значение в связи с экстремальными условиями обитания. Своеобразие ценотических отношений характеризуется недостаточной изученностью доминирующих видов, некоторые из которых могут служить модельными объектами для решения различных теоретических и прикладных вопросов эволюции и экологии.

Спустя столетие после открытия участниками Великой Северной экспедиции на севере Сибири огромного безымянного полуострова основными источниками информации о природе и населяющих этот северный край народах в течение целого столетия служили дневниковые записи Василия Прончищева, Харитона Лаптева, Дмитрия Овцына и Семена Челюскина. К этому времени они уже не могли удовлетворить потребности бурно развивающихся в России естественных наук и этнографии. Поэтому по высочайшему повелению Николая I Императорской Академией наук была снаряжена научная экспедиция под управлением 27-летнего естествоиспытателя, профессора зоологии Киевского университета Александра Миддендорфа [2].

Одной из главных задач этого грандиозного по тем временам мероприятия являлась: «...самую северную сторону Сибири, которая вместе с тем есть и самая северная сторона всей матерой земли вообще, и доселе считалась вовсе неизвестною, даже в географическом отношении, в точности исследовать не только относительно ее жителей, но и в отношении к естественным произведениям, чтобы получить основания для сравнения с другими странами Севера» [2, с. 108].

Восемь долгих месяцев (весна – зима 1843 года) длилось это неимоверно трудное путешествие на его Таймырском этапе. Вместе со своими спутниками, лесоводом Тором Брандтом, препаратором и метеорологом Михелем Фурманом, военным топографом унтер-офицером Василием Вагановым, а также сопровождавшими его русскими казаками, Миддендорф пересек междуречье рек Пясины и Хатанги, достигнув устья последней. Особенно трудной выдалась завершающая часть его путешествия, когда на самодельной лодке, названной им «Тундра», вместе с Вагановым, казаками и проводником Титом Лаптуковым, ученый сплавился по реке Верхняя Таймыра, озеру Таймыр и Нижней Таймыре до ее впадения в Карское море [7].

Итогом научных исследований великого натуралиста стал его многотомный труд «Путешествие на север и восток Сибири», этнографическая карта Таймыра, топографические карты, составленные по материалам маршрутной съемки от реки Дудыпты до низовий Таймыры и богатейшие естественно-научные и этнографические коллекции, на изучение которых ученым потребовалось целых 13 лет.

Изучившие экспедиционный материал зоологи выделили один неизвестный новый для зоологов вид, им стал представитель паразитических перепончатокрылых насекомых – наездник Миддендорфа.

Значительный вклад в изучение природы Таймыра внесли и представители биологических наук – ботаники и зоологи, в разные годы работавшие на его необозримых пространствах. В результате их многолетних исследований были открыты новые виды и подвиды растений, определен видовой состав флоры отдельных его районов, выявлены эндемики.

С 1965 года на Таймыре проводились комплексные биогеоэкологические исследования, возглавляемые Ботаническим институтом им. В. Л. Комарова АН СССР. Начаты на стационаре «Тарей» (подзона типичных тундр) под руководством профессора Б. А. Тихомирова в рамках Международной биологической программы (МБП). Результаты этих работ опубликованы в двух выпусках сборника «Биогеоценозы таймырской тундры и их продуктивность» (1971 и 1973 гг.) и в сборнике «Структура и функция биогеоценозов таймырской тундры» (1978). Группа участников работ на стационаре «Тарей» продолжила исследования на Таймыре, расширив их территориально. Была поставлена цель: получить аналогичные материалы по другим подзонам в сравнительно-зональном плане.

Только на Таймыре имеется достаточно обширная неостровная территория, на которой развиты все три подзоны тундр – арктических, типичных, южных. Кроме того, на самой

северной оконечности полуострова, на мысе Челюскин, развиты полярно-пустынные участки. Все остальные арктические и субарктические районы – это или острова или узкие прибрежные полосы, на которых представлены лишь фрагменты тундровой зоны. В связи с этим исследования на Таймыре следует считать ключевыми в разработке проблемы широтно-зональной типологии и районирования сообществ Арктики. В 1972 и 1973 гг. в течение летних месяцев были проведены работы на побережье бухты Марии Прончищевой, в подзоне арктических тундр, а в 1973 и 1974 – на мысе Челюскин. В составе отряда были ботаники, микробиологи, зоологи, работающие в синэкологическом плане и предоставившие характеристику биоценозов [12].

Основная цель работ – выяснение главных особенностей структуры сообществ с максимальным отражением ее зональной специфики. При этом было получено много материалов более частного, отраслевого характера, особенно флористических и фаунистических. Эти материалы используются для анализа тех или иных сторон структуры сообществ, но вместе с тем представляют бесспорный самостоятельный интерес, так как данные районы до 70-х годов оставались практически «белыми пятнами» в изучении флоры и фауны Заполярья [12].

Комплексные исследования проводили сотрудники Ботанического института им. В. Л. Комарова АН СССР и специалисты Рязанского педагогического института и Института эволюционной морфологии и экологии животных им. А. Н. Северцова АН СССР, г. Москва [1]. В результате исследований был изучен ногохвостки, или коллемболы – доминирующая группа в комплексе мелких членистоногих тундровой зоны. Эта группа в животном населении тундр имеет очень высокий удельный вес, и у нее большие адаптивные возможности в Субарктики [1]. Несмотря на существенное уменьшение числа видов этой группы в тундровой зоне, показатели ее биологического прогресса в субарктических районах наиболее ярки. В частности, уровень суммарной численности ногохвосток именно в тундровой зоне достигает максимума. Относительно богаты конкретные фауны этой группы в тундрах, при общем обеднении видового состава коллембол в отдельных районах фиксируется столько же видов, сколько в лесных. Это одна из немногих групп наземных животных, сохраняющих высокую плотность и достаточное видовое разнообразие в полярных пустынях [1].

Характерная черта отряда коллембол – очень высокая холодостойкость, даже холодолюбивость многих видов. Именно в этом отряде имеется наибольшее количество хионофильных видов.

Сбор материала проводился в арктических тундрах на побережье бухты Марии Прончищевой. Проведен количественный учет мелких членистоногих в арктических тундрах на побережье бухты Марии Прончищевой. Для анализа населения коллембол обработано около 140 проб [1].

Всего в районе найдено около 30 видов коллембол. Обнаруженные виды относятся к 10 родам. 6 семейств: Onychiuridae (*Onychiurus*), Anuridae (*Anurida*), Hypogastruridae (*Hypogastruridae*, *Ceratophysella*), Isotomidae (*Isotoma*, *Folsomia*, *Vertagopus*, *Tetracanthella*), Entomobryidae (*Corynothrix*), Sminthuridae (*Sminthurus*). В достаточно детально обследованном районе подзоны типичных тундр Таймыра – в окрестностях поселка Тарей отмечено 62 вида, 27 родов и 11 семейств.

В арктических тундрах выпадает ряд родов и семейств, представленных в южных подзонах характерными и ценотически важными видами. Так, в исследуемом районе не отмечены семейства Neanuridae, Brachystomellidae, Lepidocyrtidae. В типичных тундрах эти семейства представлены очень характерными видами, связанными со специфическими тундровыми биотопами. Таковы *Moruliniakotzebuensis*, *Xenyllodesarmatus*, *Lepidocyrtusviolaceus*. Существенная особенность состава рассматриваемой фауны коллембол – резкое обеднение высшего семейства Sminthuridae. [1].

Одной из основных групп насекомых в высоких широтах, имеющих наибольшее видовое разнообразие и играющих большую роль в биоценозах являются двукрылые. Именно двукрылые, наряду с энхитреидами, нематодами и коллемболами сохраняют высокое ценотическое значение не только в зональных сообществах арктических тундр, но и в полярных

пустынях [9, с. 394–402]. По данным Хессе [11] относительное количество видов двукрылых в арктических районах гораздо больше, чем других отрядов насекомых. Среди двукрылых исключительное положение в энтомофауне тундр, особенно их крайних северных вариантов – подзоны арктических тундр, занимают представители инфраотряда типуломорф и, в частности, подотряда типулоидных.

Изучение типулоидных двукрылых в Арктических тундрах Таймыра проводилось комплексной экспедицией Ботанического института им. В. Л. Комарова АН СССР с июля по сентябрь 1979–1980 гг. Полевые исследования и сбор материалов проводились в течение 2-х сезонов в окрестностях пос. Диксон. В 1985 году Ланцов В. И. защитил кандидатскую диссертацию, научным руководителем которой был доктор биологических наук Ю. И. Чернов.

Были поставлены следующие задачи: выявление особенностей таксономического состава данной группы в подзоне арктических тундр и в тундровой зоне Евразии в целом; анализ регионального распространения и зонального распределения видов; выяснение приуроченности, показателей обилия и динамики численности основных доминирующих видов типулоидных подзоны арктических тундр; изучение качественных характеристик трофических и прочих биотических связей; определение особенностей жизненного цикла доминирующих видов; анализ основных особенностей адаптации типулоидных двукрылых к условиям высоких широт и выявление факторов биологического прогресса данной группы в Арктике [3].

Система инфраотряда *Tipulomorpha*, а также надсемейства *Tipuloidea* принята по Родендорфу [6]. Из 5 прочих надсемейств типуломорф два не представлены в Арктике – это высокоспециализированные реликтовые *Thaumaleidea* и *Perissomatidea*. Еще два заходят в основном в южную половину тундровой зоны. Зато *Chironomoidea* – одна из наиболее процветающих групп арктической энтомофауны. Таким образом, два надсемейства самого примитивного инфраотряда двукрылых – типулоидные и хирономидные – дают наиболее яркий пример биологического прогресса в условиях Арктики [9].

В надсемейство *Tipuloidea* в настоящее время включают 7 семейств [5]. Наиболее характерные для арктических тундр *Trichoceridae*, *Tipulidae* и *Limonidae*. Среди оставшихся семейств два вымершие (*Architipulidae*, *Eolimnobiidae*), а два (*Gylindrotomidae*, *Ptycipteridae*) отсутствуют в северных районах тундровой зоны [5].

По данным Ю. И. Чернова [9], типулиды в тундровой зоне – одно из наиболее процветающих семейств диптерофауны. В арктических тундрах района бухты М. Прончищевой среди двукрылых в целом наиболее многочисленны типулиды и трихоцериды. Они там представлены 9 видами, тогда как прочие двукрылые (грибные комары, толкунчики, журчалки, синие мясные мухи и др.) насчитывают, вероятно, не более 30 видов. В крайнем варианте арктических сообществ в зоне полярных пустынь (мыс Челюскин, Северная Земля) из двукрылых, наряду с несколькими видами хирономид, мицетофилид и мусцид, сохраняются также трихоцериды и типулиды.

Так, личинки типулид составляют основу кормовой базы почти всех многочисленных куликов тундры, в фазе имаго они в массе поедаются чайками и воробьиными [10]. Водные личинки типуломорф (*Tipulidae*, *Chironomidae*) служат одним из основных компонентов корма пресноводных арктических рыб.

Личинки *Tipulidae* и *Trichoceridae* перерабатывают массу органики, в том числе растительных остатков [8], и мало участвуют в опылении цветковых растений [3].

По существу, в Арктике наблюдается наибольший удельный вес типулоидных в сообществах. Здесь отчетливы все признаки биологического прогресса этой группы: относительное видовое разнообразие, высокие значения биомассы и численности личинок и имаго, широкая адаптивная радиация видов [9].

Наибольший интерес представляет сравнительно молодой ландшафт подзоны арктических тундр, где, с одной стороны, резко выражена экстремальность условий, значительно обеднена фауна и флора, а с другой – относительно высокое обилие и видовое разнообразие типулоидных с достаточно разнообразной экологией. Именно в этом ландшафте относительно ценотическая роль типулоидных наивысшая, в сравнении со всеми прочими природными зонами [9].



Литература:

- Ананьева С. И., Чернов Ю. И. Ногохвостки (Collembola) в подзоне Арктических тундр на Северо-Востоке Таймыра / Арктические тундры и полярные пустыни Таймыра/ Под ред. В. Д. Александровой, Н. В. Матвеевой. Л.: «Наука», 1979. – 202 с.
- Кеппен П. Путешествия г. Миддендорфа в Северную Сибирь для физических исследований / СПб. Ведомости № 104, 1845. – 108 с.
- Ландов В. И. Экология, морфология и таксономия арктических комаров долгоножек / Зоологический журнал, том 63. 1984.
- Миддендорф А. Ф. Путешествие на Север и Восток Сибири. Часть I отдел II. Орография и геогнозия / СПб. 1861.
- Родендорф Б. Б. Отряд Muscida. Двукрылые / Историческое развитие класса насекомых. Труды Палеонтологического института АН СССР. М.: «Наука». 1980. – с. 112–122.
- Родендорф Б. Б. Система и филогенез двукрылых/ Материалы симпозиума. Л.: ЗИН АН СССР. 1977. – с. 81–88.
- Сикорский Н. Н. Географические и научные названия, связанные с таймырским этапом экспедиции Александра Миддендорфа 1843 года / Музейный вестник. Дудинка, 2003. – с.82–89.
- Стриганова Б. Р. Пищевые связи личинок комаров-долгоножек варктических тундрах / Зоологический журнал, том 61, выпуск 4.1982 – с. 535–542.
- Чернов Ю. И. Приспособительные особенности жизненных циклов насекомых тундровой зоны / Журнал общей биологии, том 39, выпуск 3, 1978. – с. 394–402.
- Чернов Ю. И. Трофические связи птиц с насекомыми в тундровой зоне / Орнитология, выпуск 8. Издательство Московского университета. М.:1967. – с. 133–149.
- Штакельберг А. А. Фауна двукрылых восточного сектора Арктической Сибири и ее происхождение / Известия АН СССР. Отделение биологии № 5, 1944. – с. 260–271.
- Южные тундры Таймыра/ Под. ред. Чернова Ю. И., Матвеевой Н. В. Л.: «Наука», 1986. – 208 с.

М. А. Михайлец

## ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ НОРИЛЬСКОГО ПРОМЫШЛЕННОГО РАЙОНА. ВЛИЯНИЕ ОТВАЛОВ НА ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ

Вопрос экологического состояния того или иного региона не нов. На сегодняшний день вопросы экологического характера остро стоят как в мире, так и на территории Российской Федерации. В настоящее время экологические проблемы Крайнего Севера занимают отдельное место в обсуждениях средств массовой информации, научном мире и многочисленных дискуссиях.

На территории Крайнего Севера расположено большое число добывающих и перерабатывающих предприятий, нефтяных компаний и различных месторождений. Процесс добычи сопровождается сооружением скважин, карьеров, шахт и т. д., идет с использованием материалов и химических реагентов, обладающих разной степенью экологической опасности [1].

Основные объекты загрязнения при бурении скважин следующие:

- геологическая среда (подземные воды);
- гидросфера и литосфера (открытые водоемы, дно акваторий, почвенно-растительный покров).

Источники загрязнения при бурении скважин условно можно разделить на постоянные и временные, развернутая классификация представлена на рисунке 1 [2].

Наибольшую опасность для объектов природной среды представляют производственно-технологические отходы бурения и взрывных работ, которые накапливаются и хранятся непосредственно на территории буровой. В своем составе они имеют большой спектр загрязняющих веществ минеральной и органической природы, которые представлены материалами и химреагентами, которые используют для приготовления и обработки буровых растворов [3].

На полуострове Таймыр находится город Норильск, входящий в пятерку самых северных городов мира. На территории муниципального образования город Норильск расположен Заполярный филиал ПАО «ГМК «Норильский никель», в составе которого следующие предприятия: Надеждинский металлургический завод, Медный завод, МЦ-1, Норильская и Талнахская обогатительные фабрики, Аглофабрика, Механический завод и многочисленные рудники. «Норильский никель» считается одним из крупнейших природопользователей, негативно влияющим на окружающую среду данного региона.

Экологическая ситуация на территории муниципального образования определена производственной деятельностью ОАО «ГМК «Норильский никель», специализируется на добыче и производстве цветных и драгоценных металлов. Основным загрязнителями окружающей

среды являются многочисленные стационарные и передвижные источники выбросов вредных веществ в атмосферный воздух, отвалы, шламы. Породные отвалы – источники опасных экологических последствий, которые связаны со способностью к генерации ими и поступлению в окружающую среду токсинов, вредных и радиоактивных веществ, которые образуются при горении отвальным масс, при их развевании, дегазации и выщелачивании. Большинство отходов в отрасли относят к IV (34,7%) и V (56,3%) классам опасности.

В радиусе 4-16 км от города наблюдается четвертый уровень потери качества окружающей природной среды, а в радиусе 16-25 км – третий уровень потери экологического качества. На расстоянии 25 км от Норильска экологическое состояние природной среды приближено ко второму уровню. При загрязнении почв увеличивается доля подвижных и связанных с аморфными оксидами и гидроксидами железа соединений Cu, Ni, Co [4].

Для ОАО «ГМК «Норильский никель» деятельность в сфере экологии является одной из важнейших составляющих бизнеса, на которую планируется в ближайшее будущее сделать упор. Основные направления осуществления экологической политики «Норильский никель» следующие:

- постепенное уменьшение интенсивности и числа выбросов загрязняющих веществ в атмосферный воздух, в большей степени, диоксида серы и твердых веществ;
- постепенное уменьшение объемов сброшенных загрязненных сточных вод в водные объекты;
- обустройство мест размещения отходов для уменьшения техногенного воздействия на окружающую среду;
- обеспечение недопущения загрязнений при транспортировании грузов морем с использованием судов.

В целях осуществления обязательств данной экологической политики ГМК «Норильский никель» придерживается принципов и требований международного стандарта ISO 14001 и Международного кодекса по управлению безопасной эксплуатацией судов и предотвращению загрязнения.

В 2014 году выбросы загрязняющих веществ в целом по Заполярному филиалу были уменьшены на 4,5 % по большей части благодаря снижению выбросов диоксида серы, выбросы твердых загрязняющих веществ уменьшились на 3,1 %. Некоторые предприятия группы компаний «Норильский никель» не производят забора воды, а пользуются водой из систем других компаний, в том числе ОАО «Норильско-Таймырская энергетическая компания». В 2014 году общий объем забираемой воды по группе уменьшился на 0,2 %. В компании разработан и проводится комплекс мер по рациональному использованию водных ресурсов и их охране от загрязнений, благодаря этому в 2014 году объем сброшенных стоков в сравнении с 2013 годом снизился на 0,4 %. Цель компании в сфере обращения с отходами – уменьшение техногенной нагрузки при образовании отходов на окружающую среду, объем образования отходов, большая часть которых приходится на шламы, по группе компаний «Норильский никель» в 2014 году снизился в сравнении с 2013 годом на 13,3 %. Динамика снижения массы отходов представлена на рисунке 2 [5].

Любой регион является довольно сложной системой, на которую действует большое число факторов, в том числе, влияющих на экологическое состояние. Крайний Север – не исключение, а, учитывая большое число добывающих и перерабатывающих компаний, можно сделать вывод, что экология региона требует особого внимания. Кроме того, территория Крайнего Севера является особо уязвимым природным объектом. «Норильский никель», являясь крупнейшим предприятием, является серьезным загрязнителем окружающей среды. К сожалению, в настоящее время вред, наносимой окружающей среде Крайнего севера, достаточно велик, однако компания разрабатывает меры, которые смогут снизить негативное влияние на экологию. Как видно из статистических данных, в компании наблюдается позитивная динамика в сфере природопользования.

Безусловно, минимизация воздействия на природную среду требует значительного времени и вложений, поэтому необходимо разработать грамотную экологическую политику, которая смогла бы изменить ситуацию.

Литература:

- Булатов А. И., Левшин В. А., Шеметов В. Ю. Методы и техника очистки и утилизации отходов бурения. - М.: ВНИИОЭНГ, 1989. – 56 с.
- Быков И. Ю., Гуменюк А. С., Литвиенко В. И. Охрана окружающей среды при строительстве скважин. - М.: ВНИИОЭНГ, 1985. – 37 с.
- Патент РФ №2093478 от 20.10.97. Ягафарова Г. Г., Мавлютов М. Р., Барахнина В. Б. и др. Способ очистки почвы и воды от нефти, нефтепродуктов и полимерных добавок в буровой раствор, Б.И. № 29. – 282 с.
- Яковлев А. С., Плеханова И. О., Кудряшов С. В., Аймалетдинов Р. А. Оценка и нормирование экологического состояния почв в зоне деятельности предприятий металлургической компании «Норильский никель» / Факультет почвоведения МГУ им. М. В. Ломоносова, 2008. – 748 с.
- Официальный сайт компании «Норильский никель» <https://ar2016.nornik.ru/ru/strategy/environmental-protection/environmental-impact>.



## Современное музееведение: задачи и решения

А. Ю. Ватутин

### К ВОПРОСУ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПОТЕНЦИАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ: НА ПРИМЕРЕ АБАКАНСКОЙ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ

Музейное дело сегодня, как и вся сфера культуры, находится в стадии реформирования и трансформации, все больше внимания уделяется потенциалу культуры и культурного наследия в формировании личности, образовании и воспитании подрастающего поколения. Музеями накоплено колоссальное культурное наследие, которое в последнее время все интенсивнее используется в образовательной деятельности. Общество пришло к пониманию того, каким огромным образовательным и воспитательным потенциалом обладают музейные собрания.

В целом проблема использования образовательного потенциала музейных собраний сегодня очень актуальна. Образовательный потенциал музейных собраний состоит из двух элементов: образовательных ресурсов (т.е. состава музейного собрания) и возможностей их использования.

Абаканская картинная галерея уникальна – это не только единственный художественный музей в Республике Хакасия и единственный муниципальный музей города Абакана [1], но и учреждение, собрание которого существуют в два раза дольше, чем сама организация. Чтобы понять, каким образовательным потенциалом обладает Абаканская картинная галерея, следует поближе познакомиться с историей формирования и коллекцией галереи.

История становления галереи насчитывает почти сорокалетнюю историю. Начиналось все в далеком 1976 году, когда директору детской художественной школы города Абакана, художнику и страстному коллекционеру Федору Ефимовичу Пронских пришла идея собрать при школе работы современных художников, чтобы подрастающее поколение постигало азы изобразительного искусства на лучших его образцах. Сначала было написано письмо члену-корреспонденту Академии художеств СССР, народному художнику РСФСР Борису Рязову с просьбой дать совет, как лучше организовать это новое для школы дело. Художники Красноярья Борис Рязов, Тойво Ряннель и Владимир Мешков первыми откликнулись на просьбу Ф. Е. Пронских и прислали свои работы, которые положили начало фондам будущей галереи. Не остались в стороне и другие художники края, фонд галереи пополнился работами Юрия Худоногова и Андрея Поздеева. Художники Хакасии также откликнулись на начало формирования коллекции, так в фондах появились работы Владимира Ананина, Аграфены Асочаковой, Валентины Вальковой, Георгия Никоненко, Василия Новоселова, Григория Серебрякова, Михаила Бурнакова и многих других.

В начале 80-х годов XX века Федор Ефимович Пронских написал письмо в дирекцию Художественного фонда РСФСР. В 1983 году в Абакан прибыло несколько ящиков, в которых были живописные работы, графические листы и скульптуры художников Украины, Белоруссии, Прибалтики и Закавказья, Центральной России и Урала.

Несмотря на отсутствие полноценных выставочных площадей, в эти годы выставочная деятельность галереи весьма активна – организовываются выставки в помещении детской художественной школы.

В начале 1990-х годов происходит переход к новому этапу развития галереи. Федор Ефимович Пронских уходит с должности директора детской художественной школы и концентрирует деятельность на собирании коллекции галереи. В эти годы региональное отделение Союза художников России становится самостоятельным, и галерея получает в дар значительную коллекцию работ местных авторов. В это же время у галереи появляется помещение для хранения коллекции на первом этаже жилого дома, где помещение фондохранилища размещается и сегодня. 1993 год ознаменовался организацией и проведением выставки работ преподавателей художественной школы «Художники-педагоги», которая проводится и в наши дни. Еще одна выставка «Абакан – река дружбы», впервые организованная в 1996 году, стала традиционной для галереи.

В 1998 году Федор Ефимович передал собранную коллекцию в дар городу Абакану. Коллекция насчитывала более полутора тысяч предметов. На базе собранной коллекции 1 апреля 1998 года была создана Абаканская картинная галерея. В последующие годы коллекция пополнялась путем дарения полотен, приобретения выставочных работ. Фонд галереи украсили полноценные коллекции художников Юрия Дударева и Владислава Смертенюка (коллекция работ последнего до сих пор остается недостаточно изученной). Региональное отделение Союза художников России передало в дар галерее 45 работ художников Хакасии, выполненных на пленэре «Саянское кольцо».

Начало второго десятилетия XXI века привело в галерею новых дарителей – директор Рязанской детской картинной галереи Виктор Дмитриевич Покатилов передал в дар работы рязанских художников, Рязанский государственный областной художественный музей им. И. П. Пожалостина передал рисунки и печатную графику (дублетные и непрофильные экземпляры своего собрания). Особое место в переданной коллекции занимают гравюры Ивана Пожалостина, выполненные во второй половине XIX века.

На сегодняшний день фондовое собрание Абаканской картинной галереи составляет более 2500 единиц хранения (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, фотография).

Таким образом, мы можем с уверенностью сказать, что Абаканская картинная галерея обладает достаточным потенциалом, чтобы использовать свое собрание в образовательных целях. Однако важным отрицательным моментом, затрудняющим использование фонда галереи в образовательных целях, является отсутствие постоянной экспозиции. В настоящее время сотрудниками галереи ведется работа по созданию постоянной экспозиции.

Планируется, что постоянная экспозиция галереи представит собой исторический срез формирования собрания – от самых первых поступлений до последних. Важное место в экспозиции займут работы красноярских художников (Тойво Ряннеля, Андрея Поздеева, Бориса Рязова, Владимира Мешкова, Юрия Худогова), чьи полотна положили начало собранию галереи. Основное место в экспозиции будет отдано работам хакасских художников. Кроме живописных и графических работ, в экспозицию будет включена практически вся коллекция скульптуры (около 40 предметов).

Создание постоянной экспозиции позволит улучшить качество работы галереи. Появится возможность проводить постоянно действующие образовательные программы («Добро пожаловать в мир прекрасного», «Художники Хакасии»), различные мероприятия и тематические экскурсии («История становления Абаканской картинной галереи», «Развитие изобразительного искусства Хакасии», «Виды и жанры изобразительного искусства», «Изобразительное искусство Республики Хакасия»), вести другие виды работы в образовательных целях.

Литература:

● <http://акг.абакан.рф>

Л. А. Нежинская

## КРАЕВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЦЕНТРА ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА» ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

«Народ, не знающий своего прошлого,  
не имеет будущего...»  
(М. Ломоносов)

Неумолимо и бесстрашно движение времени. Сменяются времена, сменяют друг друга поколения. Выстраданное и пережитое людьми все дальше уходит в прошлое, исчезают свидетели и очевидцы событий, а само прошлое тускнеет и постепенно стирается из памяти. Но есть в нашей истории святые даты, увековеченные в памяти народной. Одна из них – Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Вместе со всем советским народом сибиряки совершили исторический подвиг на фронте и в тылу. Подвиг этот бессмертен. Наш святой долг сохранить память и передать ее потомкам в неискаженном виде.

Вот уже в течение 5 лет в Ленинском районе города Новосибирска функционирует «Центр истории развития Ленинского района» (ЦИРЛР) как структурное подразделение Центра героико-патриотического воспитания «Пост №1». Оба расположены в непосредственной близости от Монумента Славы.

Более 20 лет на территории одного из исторических (упоминание о нем можно найти в архивных документах XVIII века) и густонаселенных районов Новосибирска с богатейшей индустриальной историей, где в 1930–2000 гг. были размещены крупнейшие оборонные заводы Сибири, не существовало ни одного музея краеведческой направленности. В районе, где из 250 тысяч населения около 100 тысяч составляет молодежь, назрела объективная необходимость в музейном образовании нового формата, интересного для молодежи.

Основу краеведческой коллекции составил музейный фонд в количестве 516 единиц хранения – поистине «золотой» запас: в основном, предметы историко-бытовой коллекции 1950–1960-х гг., а также фотографии и документы послевоенного периода, отражающие индустриальную историю района, развитие здравоохранения и народного образования. Комплектование фондов будущего музея шло полным ходом, факт открытия музея оказался настолько востребованным среди населения, что в первый год в фонды музея было собрано 1756 единиц постоянного и временного хранения. Это позволило за короткое время сделать экспозиции музея интересными, наглядными, информативными.

Сегодня фонды музея составляют 4645 единиц хранения, а постоянная экспозиция состоит из 800 единиц хранения, среди которых третью часть составляют вещевые предметы. Ежегодно в музее работает около 15 временных выставок, проводятся различные мероприятия, встречи районного и городского формата, прием иностранных гостей. Экскурсионным обслуживанием и просветительской работой центра охвачены все слои населения – от детских садов, школьников, курсантов до людей преклонного возраста. За пять лет музей посетили 25000 человек.

Вниманию посетителя представлены три уникальных макета: «Сибирь изначальная», «Типовой кержацкий дом Сибири с пристройками конца XIX – начала XX вв.», «Фрагмент села Большое Кривоцеково второй половины XIX века», авторами которых являются художники музея.

Один из крупных комплексов постоянной экспозиции посвящен Героям и ветеранам-участникам Великой Отечественной войны (120 ед. хр. – прим. автора). В экспозиции представлены подлинные фотографии военного времени первого трижды Героя Советского Союза маршала авиации А. И. Покрышкина, Героя Советского Союза Н. М. Плехотного (оба работали до войны на заводе «Сибкомбайн»); штурмана самолета «ПЕ-2» 46-го Таманского женского авиационного полка Е. Ф. Шиповой, который организовала в 1942 году прославленную летчица Марина Раскова; Героя Советского Союза В. Г. Уса, летчика-истребителя К. М. Котляровского, который в ноябре 1942 года на одном из участков Северо-Западного

фронта повторил подвиг А. Маресьева. В витрине документы, личные вещи героев, макеты самолетов, авиационная крупнокалиберная пушка с аэрокобры «Р-39», на которой с 1942 года летал И. И. Покрышкин [1]; находки поисковой экспедиции «Поста №1», найденные на полях сражений Великой Отечественной войны (Сталинград) в 2010 году.

Важнейшим направлением является проектная деятельность, в которой под руководством специалистов центра, молодежь в партнерстве с ветеранами, исследует историю семьи, района, города. Всего было реализовано 6 крупных проектов, названия которых говорят сами за себя: «Гордимся земляками», «Слава района – герои труда», «Родом из Кривощекково» и др.

Основным вектором исследовательской деятельности сотрудников центра в 2017 году стала история Новосибирской области (80 лет) и создания Монумента Славы (50 лет).

Новосибирск и область в годы войны находились в глубоком тылу. Отсюда уходили на фронт легендарные сибирские дивизии, здесь в суровых условиях войны кovali оружие для победы над врагом. Величественным памятником мужеству и боевым заслугам сибиряков является Монумент Славы, воздвигнутый в Новосибирске 6 ноября 1967 года. Его автор – художник-монументалист Александр Сергеевич Чернобровцев.

Монумент Славы – это храм Памяти. Он – часть облика Новосибирска, его достопримечательность, любимое место отдыха горожан. Ежегодно 9 Мая в дни праздничных и торжественных событий здесь собираются ветераны-участники войны и молодежь. Приходят семьями, целыми поколениями, чтобы почтить память своих родных и близких, погибших на фронтах Великой Отечественной.

Монумент-мемориал построен на окончании бульвара, который был распланирован в середине 1930-х годов в составе проектируемого тогда «социалистического города». Он состоит из прямоугольной площади Торжеств, замыкаемой с востока пятью десятиметровыми пилонами, символизирующими годы войны. На них имеются соответствующие символике лет фигурные рельефы, атрибуты и надписи [3]. У подножия пилонов – урны, где хранится земля с мест сражений (под Ельней, с Бородинского поля, с Мамаева кургана, с мест сражений 19-го Гвардейского Сибирского добровольческого корпуса). За пилонами – площадь Скорби и Печали со скульптурой Скорбящей Матери и чашей с Вечным огнем, зажжённым от металлургической печи завода им. В. П. Чкалова, работавшей все военные годы. На пилонах со стороны этой площади поименно представлен список из 30266 фамилий воинов-новосибирцев, погибших в годы войны. Пилоны, как солдаты, ставшие насмерть, закрыли собой расположенную за ними березовую рощу – символ Родины. Тема Подвига и тема Памяти соприкасаются воедино: была одержана Великая Победа, но какой ценой! Если учесть, что население города и области в год начала войны составляло около 300 тысяч человек, то погиб каждый десятый новосибирец! Всего Новосибирская область за годы войны дала армии 600 тысяч человек в составе 55 дивизий, которые принимали активное участие в битве под Москвой, в Сталинградской, Курско-Орловской битвах, освобождении Ленинграда, Берлинской операции.

Позже, в канун 40-летия Победы, в 400 метрах от монумента была сооружена Аллея Оружия, на которой представлены образцы военной техники времен Великой Отечественной войны [4].

9 Мая 2000 года на мемориале открыт памятник Единству Фронта и Тыла – 18-метровый меч, по обеим сторонам от которого расположены две стелы. На одной – полный перечень дивизий, сформированных на территории Сибирского военного округа, на другой – работа тыла, поименно перечень промышленных предприятий города Новосибирска и области, изготавливающих продукцию для фронта, для победы.

3 мая 2005 года на центральной аллее Мемориального ансамбля открыт Памятник Героям и полным кавалерам Ордена Славы. На стелах, облицованных гранитными плитами, выбиты имена и фамилии 270 новосибирцев – Героев и полных кавалеров Ордена Славы.

Постановлением Президиума Межгосударственного Союза Городов-Героев от 7 апреля 2015 года за выдающиеся заслуги перед Отечеством, мужество, массовый трудовой геро-

изм, проявленный жителями города Новосибирска в борьбе с фашистскими захватчиками, и в ознаменовании 70-летия окончания Второй мировой войны Новосибирску присвоено почетное международное звание «Город Трудовой доблести и Славы» [5].

30 апреля 1970 года бюро Новосибирского горкома ВЛКСМ постановило: «В целях улучшения военно-патриотического воспитания учащихся установить с 9 Мая 1970 года почётный караул на Посту № 1 у Монумена Славы героев-сибиряков. Почётное право несения караульной службы на Посту № 1 предоставить лучшим комсомольцам и пионерам школ города Новосибирска».

Золотыми буквами на стелах Монумена Славы выбиты имена Героев, один из них – Дмитрий Алексеевич Бакуров – единственный из ныне здравствующих Героев Советского Союза Новосибирска и Новосибирской области, участник Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., который в феврале 2017 года при участии всех представителей общественности города отметил свой 95-летний юбилей.

Знакомство с ним сотрудников музея началось с открытия последнего и активно продолжается по сей день. Дмитрий Алексеевич Бакуров и его супруга Екатерина Михайловна являются фондообразователями и попечителями музея. Один из первых личных архивов фондов, положенных в основу музейных коллекций, был фонд Д. А. Бакурова – около 100 единиц хранения: документы и фотографии, письма военного времени, почетные грамоты и фотографии послевоенного периода, вещевые предметы [5].

Дмитрий Алексеевич Бакуров, 1922 года рождения, полковник запаса, сибиряк, военная биография которого началась с января 1942 года, когда после окончания 2-го Томского артиллерийского училища он был назначен на должность командира минометного взвода. За активное участие в боях под Воронежем был награжден орденом Красной Звезды. В 1943 году перед началом боев за Косторную (Курская область) командир полковой батареи 76-миллиметровых пушек 229-го стрелкового полка 8-й стрелковой дивизии Бакуров Дмитрий Алексеевич стал кандидатом в члены ВКП (б). Звание коммуниста он с честью оправдал [2].

При форсировании Днепра и Припяти Бакуров показал себя смелым и опытным офицером, верным сыном Родины: несмотря на ураганный огонь противника, его бойцы провели смелую и верную разведку вражеских точек на правом берегу Днепра. Когда подразделения пехоты начали форсирование Днепра, батарея капитана Бакурова метким огнем уничтожала живую силу и технику врага: 200 уничтоженных гитлеровцев, 7 пулеметных точек, 2 миномета, 1 орудие и 4 сожженных танка. Переправа была обеспечена.

Войну закончил на территории Чехословакии. За мужество и отвагу, проявленные в годы Великой Отечественной войны, 16 октября 1943 года Дмитрий Алексеевич был награжден Золотой Звездой Героя Советского Союза, орденом Ленина, дважды орденом Отечественной 1-й степени.

Он – участник 6 военных парадов на Красной площади в Москве, в том числе и первого победного 24 июня 1945 года. Неоднократно в юбилейные даты окончания второй мировой войны был приглашен в Кремль руководящими лицами страны, – об этих славных страницах его биографии рассказывают представленные в витрине документы и фотографии.

После войны служил в штабе артиллерии в группе Советских войск в Германии, затем в штабе Сибирского военного округа. С 1965 года уволился из Вооруженных Сил и до выхода на заслуженный отдых работал на различных предприятиях города. Вот уже на протяжении более двух десятков лет Дмитрий Алексеевич принимает активное участие в общественной жизни области и в работе по патриотическому воспитанию молодежи.

Несмотря на преклонный возраст, он деятелен, бодр и является активным участником наших юбилейных и рядовых мероприятий, выставок, посвященных теме Великой Отечественной войны. Надо ли говорить о том, какое неподдельное волнение и интерес испытывают дети, молодежь при личном общении с ветераном, в прикосновении к Герою, ко времени? Из уст солдата-победителя они слушают повествование о том, как это было, узнают о трудностях солдатского быта, о суровой правде войны, задают свои не хитрые вопросы и с гордостью от личной встречи с ветераном фотографируются на память.

Люди с ограниченными физическими возможностями являются активными посетителями музея. Реализация проекта «Открываем мир вместе» сделала доступными для них не только экскурсионное обслуживание в залах музея, но и пешеходные маршруты по Монументу Славы.

Сотрудники музея ведут большую краеведческую работу в комплектовании фондов. На сегодняшний день фонд «Летопись Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» составляет 245 единиц постоянного и временного хранения, среди которых фотографии и документы военного времени, большая часть из них – подлинники. Это полные архивы 15 участников Великой Отечественной войны нашего Ленинского района (в годы войны он назывался Кировским). Почти все из них уходили на фронт из Кривошеково: руководителей района, добровольно ушедших на фронт в первые дни войны – Ивана Алексеевича Еремина, Федора Степановича Маланова; полного кавалера трех Орденов Славы снайпера-артиллериста Степана Петровича Денисенко; командиров артиллеристов Михаила Николаевича Наткина и Михаила Александровича Сафронова, награжденных Орденом Александра Невского и Богдана Хмельницкого; Никифора Мироновича Дроздецкого, который за особые заслуги при освобождении Польши был награжден Орденом Грюнвальда и служил на территории этого государства до 1949 года; Виктора Васильевича Сбоева – рядового воина-пехотинца, который в кирзовых солдатских сапогах дошел до Берлина и уже в наше время написал об этом в своей книге «Воспоминания рядового пехотинца» и многих других [5].

Отрадно, что некоторые из них ещё живы, живут рядом с нами, самому младшему из ветеранов – 92 года. Биография каждого из них – отдельная страница в летописи войны, в истории отдельно взятой семьи и целых поколений.

Им есть, чем поделиться с молодежью, а их внуки приходят в музей со своими детьми и подолгу стоят у витрины, рассказывающей о подвиге их деда, солдата своей Родины. Особая атмосфера музея, бережное отношение к историческим событиям делает их сопричастными к истории своей семьи, страны, дает им прочную основу для будущего.



● Экспозиция музея



● Монумент Славы, г. Новосибирск

Литература:

- Виноградов С. Б., Данилевский В. Д. Национальный герой России Александр Иванович Покрышкин. – Новосибирск: ООО «Сибирское книжное издательство», 2012.
- Киселев Ф. Р. Победу мы ковали вместе. ООО «Сибирский печатный дом». – Новосибирск, 2012.
- Клобуков М. С., Обыскалов В. И., Жуков А. Г. Монумент Славы сибиряков. Обелиск «Новосибирск – фронту» 1941–1945/ Новосибирская организация ветеранов войны, труда, военной службы и правоохранительных органов при поддержке администрации области. – Новосибирск, 2004.
- Монумент Славы сибиряков. 40 лет./ Администрация Новосибирской области, областной оргкомитет «Победа», Новосибирское книжное издательство, областной Совет ветеранов войны и труда. – Новосибирск: ООО «Сибирское книжное издательство», 1985.
- Фонды музея «Центр истории развития Ленинского района».



Е. В. Пирожкова

## КОЛЛЕКЦИЯ РАБОТ Б. Н. МОЛЧАНОВА В МУЗЕЕ НОРИЛЬСКА

В августе 2017 года МБУ «Музейно-Выставочный комплекс «Музей Норильска» представил выставку работ первого профессионального долганского художника, члена Союза художников СССР, Почетного гражданина Таймыра Бориса Николаевича Молчанова (1938–1993) «Возвращение». В экспозицию вошли новые музейные поступления – возвращенные в 2017 году в Норильск шедевры, семь ровдужных картин выдающегося художника.

Все творчество Бориса Молчанова пронизано любовью к своему народу и родному краю, каждая работа самобытна и несет в себе северный колорит. Художник в совершенстве владел различными техниками и жанрами в живописи и графике. Это пейзажи, портреты, натюрморты и жанровые сцены. Борис Николаевич явился новатором в применении нетрадиционных техник и материалов в своих работах. Он писал акварелью на мягкой бумаге, использовал земляные краски. Помимо этого, Молчанов увлекался резьбой по кости и дереву. Достигнув высоких результатов в изобразительном искусстве, он не прекращал поисков своего индивидуального творческого направления для передачи богатой и древней культуры Таймыра. Вследствие своих художественных экспериментов мастер нашел свой путь – вершиной его творчества стали картины из ровдуги, а вернее – старых нюков, служивших когда-то для покрытия летних чумов, которые художник собирал в своих поездках по тундре. Эта кожа, которая десятилетиями впитывала в себя дым очагов, голоса людей, звуки бубна, древние легенды, является свидетелем и хранителем прошлого долганского народа. Борис Николаевич высоко оценивал живописные свойства этого нетрадиционного для изобразительного искусства материала: «Я работаю с нюками – дублеными кожами для покрытия летних чумов. Причем использую именно старые нюки: дым костра успеваешь закоптить их так, что от верха нюка до низа располагается целая гамма цветов и оттенков – от черного до светло-коричневого» [5].

Жизнь и творчество Бориса Николаевича Молчанова тесно связаны с городом Норильском. В 1951 году Борис Молчанов начал свое обучение в Норильской школе № 4. Преподаватели заметили дарование мальчика и поддержали его в развитии своего таланта. Здесь он стал посещать кружок изобразительного искусства. В 1951 году его живописная работа «Агитатор» и гипсовый барельеф «Поединок» были отправлены на Всероссийскую выставку в Москву, где они были отмечены Дипломом третьей степени. Первый успех вдохновил Бориса Молчанова и способствовал развитию его как художника. В марте 1982 года состоялась первая персональная выставка художника в Норильской художественной галерее. Музей НГП приобрел лично у мастера одни из первых его работ из кожи: «В интерьере чума» и «Шаман» в 1989 году. Норильская художественная галерея приобрела у автора 22 работы, из них 8 работ из ровдуги, 9 графических и 5 живописных полотен. Десять произведений художника были приобретены позже у других сдатчиков.

В 2017 году «Музейно-Выставочный комплекс «Музей Норильска» за счет средств муниципального бюджета приобрел семь ровдужных работ Бориса Николаевича Молчанова, созданные мастером в период с 1989 по 1992 годы, и которые, казалось, навсегда покинули Таймыр. Картины находились у частных коллекционеров в Санкт-Петербурге и Красноярске. Состояние их требовало немедленного избавления от пыли, вредоносных микроорганизмов, личинок насекомых. Хранителями фондов музея был проведен комплекс профилактических работ по дальнейшей сохранности этих уникальных работ. Владельцы не владели информацией относительно названия картин, истории их создания. И соответственно, духовно-философское значение изображений тоже требовало изучения. На некоторых картинах рукой мастера проставлены годы создания и номера. В настоящее время сотрудниками музея ведется исследовательская работа по установлению датировки, названий, истории, значения каждого произведения, но для достижения результатов в этом направлении нам необходимо сотрудничество с коллегами из Таймырского краеведческого музея, Таймырского Дома народного творчества, с представителями долганского народа.

Очень важны в исследовательской работе воспоминания современников художника, знакомство с его дневниками.

На данный момент установлены названия трех работ: «Осенняя ночь», «Мать Земля» и «У очага». У всех семи работ в качестве полотна выступает ровдуга, натянутая на подрамник. Материалами служат жилы и внутренние органы северного оленя, кость, дерево, сыромятная кожа. В качестве техники художник применял тонирование, рисунок, раскрой, декоративный шов. Практически на всех работах присутствует либо силуэт чума, либо холмы тундры. В композиции пяти работ входят объемные аморфные фигуры в разных эмоциональных состояниях. Например, у одной фигуры чувствуется спокойное состояние отдыха у очага («У очага», МН ОФ 14053/2), у другой – моральное напряжение при исполнении определенных ритуалов («№ 14», МН ОФ 14053/4). Центром композиции одной из картин является фрагмент черепа копытного животного, окруженного фаланговыми косточками северного оленя («№ 7», МН ОФ 14053/4). Фрагмент черепа олицетворяет некий образ, имеющий глаза (из крашеной ровдуги), что несомненно несет определенную смысловую нагрузку. Также различный эмоциональный посыл несут в себе направления ровдужных ремешков на полотнах: они расходятся лучами снизу вверх, сверху вниз, или параллельно по вертикали. Каждое полотно заключает в себе таинственный сакральный смысл. Эти кожаные картины нужно относить не только к изобразительным предметам искусства, к предметам декоративно-прикладного искусства, но и к этнографии. Так как основная составляющая часть этих поистине уникальных предметов некогда служили северному коренному населению домом, сами произведения являются отражением образа жизни этого народа, его традиций, ритуалов.

Таким образом, эти произведения, некогда покинувшие место своего создания, спустя годы, возвращены на Таймырскую землю и будут сохранены. Это важный шаг по консолидации на Таймыре художественного наследия Б. Н. Молчанова, чрезвычайно ценное приобретение для музейной коллекции Норильска, города, в котором начался творческий путь художника. Несомненно, возвращение уникальных произведений, является знаковым событием в преддверии восьмидесятилетнего юбилея со дня рождения автора. У посетителей музея есть возможность увидеть эти уникальные картины, прикоснуться к культуре и истории долганского народа.

В ходе объединения Музея истории НПР и Норильской художественной галереи в единый «Музейно-Выставочный комплекс «Музей Норильска»» объединились и коллекции музеев. На сегодняшний день, с учетом возвращенных шедевров 2017 года, коллекция работ Б. Н. Молчанова в фондах Музея Норильска является одной из самых значительных и насчитывает 41 произведение. В это число входит 19 работ из ровдуги, 17 графических и 5 живописных полотен. Важно, что именно Таймыр обладает самым внушительным в мире собранием работ долганского автора: произведения Бориса Молчанова, помимо Музея Норильска находятся также в коллекциях Таймырского краеведческого музея, Таймырского Дома народного творчества, частной коллекции Олега Крашевского. Однако творчество Бориса Николаевича Молчанова не изучено в полной мере, поэтому перед искусствоведами, историками, этнографами, научными сотрудниками музеев и другими специалистами стоит важная задача не только по сохранению его наследия, но и по изучению и описанию его творчества.

Работы художника стали визитной карточкой национальной культуры Таймыра, культуры долганского народа. Они известны за пределами нашей страны и хранятся в коллекциях Франции, Канады, США, Исландии, Ирландии, Финляндии и других стран мира. Его творчество является не только национальным достоянием долганского народа, это достояние России, достояние мировой культуры.

Литература:

- Грачева М. В тени долганской звезды // Таймыр. – 2003. – 6 марта.
- Елагин Н. Колдовство от Молчанова // Заполярный вестник. – 2003. – 7 июля.
- Заварзина В. Г. Кожаные миры Бориса Молчанова: 80-летию Таймыра посвящается... / В. Заварзина. – Красноярск: Новый Енисей, 2010. – 175 с.
- Заварзина В. Свет далекой звезды // Таймыр. – 2008. – 6 февраля.

- Звезда Заполярья. Таймырский художник Борис Молчанов. – М.: Издательство «Научно-производственное объединение «Полиграфвидео» совместно с А/О «Таймырпрессфото», 1995. – 96 с.
- Культура народностей Севера: традиции и современность. – Новосибирск: Издательство «Наука», 1986. – 272 с.
- Левенко А. Уйдут ли картины в Париж? // Заполярный вестник. – 1990. – 9 фев.
- Легенды и мифы Севера. – М.: Издательство: «Современник», 1985. – 400 с.
- Литвиненко С. Север – цвет и пространство // Заполярная правда. – 1993. – 18 мая.
- Народы Крайнего Севера и Дальнего Востока России в трудах исследователей (XVII – начало XX в.) / сост.: Т. Н. Емельянова, М. В. Южаникова – М.: «Северные просторы», 2002. – 528 с.
- Поляков А. Борис Молчанов – художник из тундры // Заполярная правда. – 1989. – 27 окт.
- Творчество Б.Н. Молчанова в собрании Таймырского краеведческого музея. Каталог коллекций / Автор-сост: И.А.Скатова. – Дудинка, 2014. – 112 с.
- Этническая история народов Красноярского края // сост.: Т.П.Медведева. – М., 2006. – 208 с.



- «У очага» (№ 1), МН ОФ 14053/2. Ровдуга, дерево, протяжки, кожа; тонирование, рисунок, раскрой, декоративный шов. 79 x 68,5 см.

Н. А. Тапкина

## КНИЖНЫЕ ПАМЯТНИКИ В СОБРАНИИ ТАЙМЫРСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Одним из приоритетных направлений в работе Таймырского краеведческого музея является сохранение, изучение музейных предметов и музейных коллекций. Фонд Музея носит универсальный характер, что соответствует краеведческому типу музея и насчитывает более 87 тысяч единиц хранения.

Одна из многочисленных коллекций музея – коллекция редкой книги. Она состоит из особо ценных изданий, представляющих библиографическую, культурную и историческую ценность.

На протяжении тридцати лет сотрудники музея собирали и пополняли коллекцию. В нее входят церковные книги, книги по естественным, общественным, гуманитарным и техническим наукам, о культуре, науке, просвещении. На сегодняшний день коллекция состоит из 130 единиц.

Первый экземпляр коллекции приобретен музеем 31 мая 1976 года у частного лица [7]. Это подшивка иллюстрированного журнала литературы и современной жизни «Нива» за 1900 год. «Нива» – русский еженедельный журнал середины XIX начала XX века с приложениями. Издавался 48 лет с конца 1869 года по сентябрь 1918 года в издательстве А. Ф. Маркса в Петербурге. В журнале публиковались литературные произведения, исторические, научно-популярные и различные юбилейные очерки, репродукции и гравюры картин современных художников. Есть статьи, посвященные Северу, его исследованиям, такие как: очерк А. М. Филиппова «Полярное путешествие художника Борисова» [6], «Именной высочайший указ» об отмене ссылки в Сибирь на поселение от 12.06.1900 г. в Петергофе [4], материалы о Шпицбергенской экспедиции и др. [5].

В середине 80-х годов XX века в качестве синонима менее точных терминов «редкая книга» и «ценная книга» в научный оборот был введен, предложенный Российской государственной библиотекой, термин «книжный памятник». Новый термин отразил взгляд на книгу как на объект культурного достижения человечества и дал возможность поставить ее в один ряд с другими памятниками культуры, охраняемыми государством.

Книжные памятники – это рукописные книги или печатные издания, которые обладают выдающейся духовной, материальной ценностью, имеют особое историческое, научное, культурное значение и в отношении которых установлен особый режим учета, хранения и использования.

Согласно Федеральному закону «О библиотечном деле», в соответствии с хронологическим критерием к единичным книжным памятникам относятся: рукописные книги до XIX века, экземпляры отечественных изданий до 1830 года включительно и экземпляры иностранных изданий до 1700 года включительно.

Книжные памятники подлежат государственному учету, который осуществляется путем их регистрации в реестре книжных памятников.

Регистрацию книжных памятников в реестре книжных памятников и ведение реестра книжных памятников осуществляет Российская государственная библиотека [3].

С целью сохранения книжного культурного наследия региона путем централизованного учета и унифицированного научного описания книжных памятников, находящихся на территории Красноярского края в 2010 году на базе отдела редких книг Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края создан Региональный центр по работе с книжными памятниками Красноярского края. Одной из важнейших задач центра является формирование Свода книжных памятников Красноярского края и введение машиночитаемых записей на книжные памятники, хранящиеся на территории Красноярского края, в Общероссийский свод книжных памятников [8].

Тем самым, перед каждым учреждением культуры, хранящим книги, были поставлены задачи выявления и формирования фонда книжных памятников, включающих издания, особенно значимые для региона, изданные на его территории, отражающие его историю и культуру.

В 2016 году, изучая коллекцию редкой книги, Таймырского краеведческого музея с целью создания аннотированного библиографического указателя был выявлен «единичный книжный памятник» — это книга 1810 года издания «Статистическое обозрение Сибири, составленное на основании сведений из актов Правительства и других достоверных источников».

Книга была передана в музей в качестве подарка доцентом гуманитарного Университета г. Санкт-Петербурга кандидатом искусствоведения Еленой Юльевной Турчинской в декабре 1997 г. [7] из ее личной семейной библиотеки. В Дудинке Елена Юльевна принимала участие в праздновании 60-летия Бориса Николаевича Молчанова. В книге имеются печати Ревельской Александровской гимназии.

«Статистическое обозрение Сибири» было опубликовано по Высочайшему повелению (без имени автора) в Санкт-Петербурге в типографии Шнора. По официальным источникам и архивным сведениям сборник составлен Михаилом Никитичем Баккаревичем во время его службы в Министерстве внутренних дел.

Баккаревич Михаил Никитич (1775–1819) – известный в свое время преподаватель русской словесности, инспектор Московского университетского пансиона. Происходил из духовного звания, окончил блистательно курс в Московском университете в 1790-х годах, а 30 лет от роду переменил карьеру наставника на службу чиновника, сперва в Министерстве народного просвещения, потом в Министерстве внутренних дел и, наконец, в Государственной канцелярии [1].

Рукопись книги была подготовлена в 1803 г. по инициативе Министерства внутренних дел в связи с необходимостью «преобразовать управление Сибири». В дальнейшем автор сделал «нужные исправления и дополнения» и книга «удостоилась монаршего внимания».

Данный сборник состоит из двух частей. Первая часть «Естественное состояние Сибири» приводит данные о природе, климате; описание гор и равнин, рек и озер, флоры и фауны территории. Вторая часть «Нравственное и гражданское или политическое состояние

Сибири» посвящена народам, проживающим на сибирских территориях, и их образу жизни. Также приводится гражданское устройство Сибири, разделение губерний и городов.

Что касается непосредственно нашего района, в книге идет описание Енисея: где протекает, какие притоки имеет и даже когда замерзает и вскрывается. Также есть упоминание о реке Хатанге и о Введенской церкви, построенной в конце XVIII века, в 1770 году, стараниями архимандрита Туруханского Троицкого монастыря Амвросия в «урочище при Толстом Мысу по Енисею» [2].

Интересно, что у выше названной книги было два варианта титульного листа: первоначальный вариант был без указания имени автора, во втором – уже был указан составитель. Экземпляр, что хранится в Таймырском краеведческом музее, с первоначальным вариантом титульного листа.

Всего в РФ зарегистрированных экземпляров данной книги в Общероссийском своде книжных памятников семь, наша будет восьмой. Фондодержателями экземпляров издания являются Российская государственная библиотека – 5 экз.; Центральная научная библиотека Бурятского научного центра Сибирского отделения Российской академии наук, – 2 экз. [9], а теперь и Таймырский краеведческий музей.

Музейщикам и библиотекарю еще предстоит большая работа по выявлению и постановке книжных ценностей на специальный централизованный учет в Общероссийском и Региональных сводах с целью придания им статуса книжных памятников с присвоением государственного регистрационного номера.

Основным принципом использования книжных памятников является приоритет сохранности над доступностью. Поэтому книжные памятники находятся в режиме архивного и музейного использования. Непосредственный доступ к оригиналам осуществляется в строго научных целях для сотрудников музея. Однако, Научная библиотека планирует оцифровку изданий из фонда редкой книги, чтобы каждый мог ознакомиться и прочитать такие книги в открытом доступе.

#### Литература:

- Баккаревич Михаил Никитич // Русский биографический словарь: В 25 т. /А. А. Половцов. – М.,1896-1918.– Т. «Алексинский – Бестужев-Рюмин». – С. 423.
- Статистическое обозрение Сибири, / Составленное на основании сведений, почерпнутых из актов правительства и других достоверных источников. ; Напечатано по высочайшему повелению. – В Санктпетербурге : В типографии Шнора, 1810. – С. 298.
- № по ГИК 8514
- Федеральный закон от 29.12.1994 N 78-ФЗ «О библиотечном деле» // СПС «КонсультантПлюс».
- Именной высочайший указ [Текст]: В Петрограде 12 июня 1900 года / Николай // Нива. – 1900. – № 22. – С. 432-440.
- Материалы о Шпицбергенской экспедиции [фотоматериалы] // Нива. 1900. – № 47. – С. 940.
- Филиппова, А. М. Полярное путешествие художника Борисова[Текст]/ А.М. Филиппов // Нива. – 1900. – № 22. – С. 432-440.
- Архив КГБУК «Таймырский краеведческий музей» (Акт № 21 от 31.05.1976 г., Акт ПП № 34 от 24.12.1998 г.).
- Книжные памятники Красноярского края: общие сведения [электронный ресурс] // kraslib.ru :сайт Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края. – Красноярск, 2003-2017. – URL:<http://kp.kraslib.ru/index.html> (дата обращения: 17.01.17).
- Книжные памятники Российской Федерации [электронный ресурс] // bd-kp.rsl.ru : сайт Российской государственной библиотеки – М., 2010-2013. –URL: <https://bd-kp.rsl.ru/search/>(дата обращения: 17.01.17).

Е. В. Черепанова

## РЕСТАВРАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТАЙМЫРСКОМ КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ

Каждый музейный сотрудник, реализуя основные функциональные задачи в музее (сохранение и экспонирование музейных предметов), не раз сталкивался с необходимостью консервации и реставрации экспонатов. Проблемы реставрации во всех музеях нашей страны очень схожи: отсутствие квалифицированных кадров и финансирования. В Таймырском краеведческом музее, исходя из особенностей собрания и месторасположения, сформировался свой порядок решения данного вопроса.

В фондах музея хранятся более 88 тысяч музейных предметов – это уникальные экспонаты различные по времени создания и использованным материалам, некоторые из них

не имеют аналогов ни в одном музее мира (например, комплекс предметов последнего нганасанского шамана Тубяку Костеркина). Даже при соблюдении температурно-влажностного режима хранения, время оказывает свое влияние на сохранность предмета. На сегодняшний день 828 единиц музейной коллекции нуждаются в реставрации, с остальными необходимо проводить мероприятия по консервации. Ежегодно музей осуществляет реставрацию/консервацию 20 ед.хр. за счет бюджетных средств и доходов от платной деятельности.

За последние пятнадцать лет, в период с 2002 по 2017 год музеем было реставрировано/консервировано более 300 ед.хр. различных по материалу и технике исполнения.

В 2002 и 2004 годах Таймырский краеведческий музей сотрудничал с Всероссийским художественным научно-реставрационным центром имени академика И. Э. Грабаря. В начале на атрибуцию и реставрацию были отправлены 28 икон конца XIX – начала XX века. Некоторым из экспонатов данной коллекции требовалось полное восстановление. Икона «Спас Вседержитель» была приобретена музеем в п. Воронцово Усть-Енисейского района в июле 1977 года у Анны Ивановны Мирных. Живопись этой иконы выполнена масляными красками по дереву в полуреалистической манере. На момент реставрации красочный слой был потерт, шелушился и местами был утрачен. В первую очередь, было необходимо удалить гвозди по периметру и заполнить образовавшиеся отверстия. Только после этого было проведено топирование потертостей и мелких утрат. Вместо потемневшей олифы, снятой в процессе реставрации, красочный слой был закреплен лаком.

На трехстворчатом металлическом складне, поступившем в фонды музея от Евдокии Гавриловны Поротовой в 1984 году, фактически полностью были утрачены живописные элементы. В иконографической справке указано, что работы с изображением Христа и тезоименных святых императорской чете, были распространены в период царствования императора Николая II и могли быть выполнены в столичных мастерских. По реставрационному заданию требовалось укрепить оставшиеся 10 % сохранившейся авторской живописи на правой створке и выполнить реконструкцию утраченного изображения. Металлический оклад нуждался в устранении деформаций, очистке и консервации.

В собрании Таймырского музея икона Василия Мангазейского – первого святого, прославленного на Сибирской земле, занимает важное место в коллекции предметов по истории освоения русскими северо-востока Сибири. Святой Василий был канонизирован в 1719 году, тогда же родилась повесть о блаженном Василии. Почитание этого святого способствовало обращению коренных народов Таймыра в православие. Икона была выполнена в Киеве в 1907 году типографским способом и приклеена на дерево олифой. На момент реставрации икона находилась в аварийном состоянии: деревянная основа расколота пополам, бумажное изображение деформировано и местами утрачено. После раздублирования восстановление бумажного изображения и деревянной основы производилось отдельно.

В 2004 году сотрудничество с Всероссийским художественным научно-реставрационным центром имени академика И. Э. Грабаря продолжилось работой по восстановлению и консервации 38 музейных предметов из металла. В том числе были отреставрированы кольчуга и шлем, датированные XVII веком, найденные близ полуострова Таймыр в 1968 году. На экспонатах были восстановлены утраченные элементы и проведены мероприятия по очистке и консервации металла. Кроме того была произведена реставрация и консервация металлических предметов из этнографической коллекции музея. Экспонаты, изготовленные вручную, уникальны и характерны для коренных народов Таймыра: наконечники для хорья, курительные трубки, детали упряжи, инструменты для обработки шкур оленя.

Для атрибуции, научной экспертизы и консервации палеонтологической коллекции в Таймырский краеведческий музей из г. Санкт-Петербурга были приглашены сотрудники Зоологического института Российской Академии наук. В 2003 году А. Н. Тихоновым было изучено более 70 ед.хр. остеологической коллекции, найденных на Таймыре и переданных в музей в разное время, – это костные останки представителей мамонтовой фауны и морских млекопитающих. На сегодняшний день с Зоологическим институтом сложились постоянные партнерские отношения. Сотрудникам музея оказывают методическую помощь в изучении экосистемы полуострова и уникальных палеонтологических находок. В 2012 году исследо-

вания останков Сопкаргинского мамонта и оформление экспозиции для музея осуществлялось группой таксидермистов под руководством Ю. В. Старикова на базе ЗИН РАН.

Уникальные костюмы, предметы культуры и быта коренных народов Таймыра попадают в хранилища музея после активной эксплуатации. Весь процесс изготовления таких вещей осуществляется вручную: выделка шкур и кожи оленя; пошив и украшение одежды и обуви; плетение маутов и строгание кухонной и промысловой утвари. Поэтому консервацией и реставрацией подобных экспонатов может заниматься человек, хорошо знающий тонкости народного промысла.

В 2003 году реставрацией долганской и ненецкой одежды из меха в собрании Таймырского краеведческого музея занималась долганская народная мастерица, краевед – Е. С. Бетту. В реставрационном задании, кроме чистки деталей из меха оленя, волка и росомахи были прописаны ремонт и замена орнаментальных полос из сукна и меха оленя. В результате работы были восстановлены 7 традиционных костюмов коренных малочисленных народов Таймырского полуострова, созданных в 1970–80 годах.

С 2009 года музей в вопросах консервации и биозащиты музейных экспонатов сотрудничает с кандидатом технических наук, реставратором из г. Красноярска Т. В. Ермолиной. После проведения научно-исследовательских работ и разработки технологий по консервации музейных экспонатов из кожи, дерева и кости были восстановлены более 140 ед.хр., среди которых предметы культа (семейные идошки и шайтаны, шаманский бубен и элементы одежды) и предметы быта коренных малых народов Арктики (ячейки для плетения сетей, юбки из ровдуги, долганский календарь – паскаал, традиционные детские игрушки).

Стоимость некоторых реставрационных услуг слишком велика и значительно превышает годовой бюджет средств, заложенных на решение данной задачи. Географическое положение города Дудинки формирует сложную логистику и высокую стоимость транспортных услуг, что повышает общую сумму расходов. Осуществлять консервацию и реставрацию экспонатов на базе Таймырского музея на сегодняшний день не представляется возможным. Создание собственной реставрационной мастерской с современным оборудованием и принятие в штат аттестованного мастера-реставратора со знанием особенностей музейного собрания – в перспективных планах развития музея.

Н. Л. Шелковникова

## ЛИЧНЫЕ АРХИВЫ УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В СОБРАНИИ ТАЙМЫРСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Великая Отечественная война 1941–1945 гг. – одно из самых значительных и трагических событий в истории России XX столетия.

Историческая Победа нашей страны в Великой Отечественной войне была обеспечена героическими усилиями всех народов Советского Союза и сыграла самую решающую роль в ходе Второй Мировой войны. Современники уже в середине 1940-х годов сумели оценить бессмертный подвиг советских людей. Например, одна из американских газет того времени писала: «Красная Армия фактически оказалась армией – освободительницей Европы и половины мира, в том смысле, что без этой армии и без тех безграничных жертв, благодаря которым народ поддержал ее, освобождение от жестокого ярма нацизма было бы просто невозможно» [1].

В наше время, враждебно настроенные по отношению к России государства, пытаются забыть решающее значение Великой Победы и переписать историю войны на свой лад. Поэтому сегодня очень важно донести до подрастающего поколения историческую правду о войне, о том, что выпало на долю нашего народа.

Неоценимую помощь в этом оказывают личные архивы участников войны и тружеников тыла: воспоминания, письма с фронта, фотографии, награды, вещевые предметы истории. Они никогда не утратят своей могучей силы воздействия.

На протяжении многих лет Таймырский краеведческий музей ведет работу по изучению истории Великой Отечественной войны, комплектованию и популяризации реликвий военного времени. Для разных возрастных групп на основе собранного материала организуются экскурсии, выставки, кинолектории, занятия, на которых посетители узнают о боевых подвигах воинов-таймырцев, принимавших участие во всех решающих битвах Великой Отечественной войны.

В числе других одним из крупных сражений Великой Отечественной войны считается оборона Заполярья (29.06.1941 – 01.11.1944). Интересные воспоминания оставил потомкам долганин Ефим Иванович Горбунов – участник обороны советского Заполярья, воевавший на Карельском фронте [2]. Войска Карельского фронта защищали северные границы страны от вражеских кораблей, базировавшихся на финских морских базах и от воздушных сил фашистов, сосредоточенных на норвежских и финских аэродромах. По инициативе майора Ефима Ивановича Горбунова был организован 12-й оленельжный батальон для обслуживания зенитчиков, которым он и командовал. Ефим Иванович рассказывал, что в его подразделении наряду с русскими бойцами было много пастухов-оленоводов и следопытов-охотников, коренных жителей тундры. В батальоне в качестве транспорта насчитывалось более 15000 северных оленей. Олени упряжки в условиях Заполярья были единственным надежным видом транспорта. Оленельжные батальоны играли огромную роль, т. к. в те годы не было ни вездеходов, ни аэросаней. Они подвозили зенитчикам снаряды, продовольствие, вывозили с поля боя раненых, участвовали в разведочных рейдах в тыл противника. В 1941 году крупный военный аэродром, расположенный в Петсамо, дважды разбивался именно оленельжным батальоном. Для нападения выбирали самую темную пору ночи. Подкрадывались незаметно. Бойцы маскировались в белые халаты, а олени в тундре не слышно и почти не видно (в отличие от лошади олень не может вдруг заржать и обнаружить себя). Дождавшись, когда немцы улягутся, делали внезапные налеты – уничтожали охрану, взрывали истребители на аэродроме, сжигали горючее и также внезапно исчезали. Помогали оленельжные батальоны и авиации – подбирали сбитых над снежным пространством летчиков и доставляли их в госпиталь. Осенью 1944 года войска Карельского фронта перешли в наступление, разгромили 20-ю немецкую армию и освободили область Петсамо. 23 октября 1944 года в Москве был салют в честь героических войск Карельского фронта, освобожденного от врага Заполярья. Советское правительство учредило специальную медаль «За оборону Советского Заполярья». Одним из награжденных ею был и Ефим Иванович Горбунов.

В 1950-е гг. Ефим Иванович Горбунов возглавлял Потаповское опытно-промысловое хозяйство Таймырского автономного округа. Кандидат сельскохозяйственных наук, в 1960-е годы работал старшим научным сотрудником НИИ сельского хозяйства Крайнего Севера.

В музее хранятся личные архивы и других отважных защитников Родины, награжденных медалью «За оборону Советского Заполярья», например: Михаила Дмитриевича Ощепкова, уроженца Новосибирской области, приехавшего на Таймыр в 1958 году, ветерана Дудинского порта; Евгении Алексеевны Подшиваловой, уроженки Красноярского края, в годы войны она была старшей операционной сестрой полевого передвижного госпиталя, а в мирное время работала врачом-фтизиатром в Хатангской районной больнице; Василия Михайловича Поротова, уроженца станка Байкаловск Хатангской тундры, прошедшего дорогами войны в звании рядового с 1942 по 1945гг., после – вернулся на родину, работал в Усть-Енисейском районе на руководящих должностях.

Ярко отображена в экспозиции музея героическая оборона арктического поселка Диксон. Летом 1942 года фашистское командование приступило к осуществлению операции «Вундерланд» («Страна чудес»), целью которой были разгром морских караванов в районе пролива Вилькицкого, контроль над западным участком Северного морского пути. Благодаря мужеству моряков Северного флота фашистам не удалось осуществить свои планы в Арктике. Музей бережно хранит фотографии и документы защитников Карского моря, осколок снаряда с поля боя на Диксоне.



В период подготовки к проведению Всероссийской акции «Народная Победа» сотрудниками музея собрано большое количество материалов из семейных архивов участников войны, они стали хорошим дополнением к имеющейся коллекции документального фонда и ежегодно экспонируются 9 мая на «Стене Памяти». Так фонды музея пополнились, например, материалами об участнике Московской битвы Александре Романовиче Каменском, призванном Таймырским окружным военкоматом 29 августа 1941 года. Воевал он в 1308-м Стрелковом полку, но совсем недолго. 15 ноября 1941 года рядовой Александр Романович Каменский, верный воинской присяге, проявив героизм и мужество, убит в бою в районе деревни Скирманово Новопетровского района Московской области. Похоронен там же. В Дудинке живет внучка Александра Романовича, ей были переданы в дар музею копии похоронных извещений и копия фотографии деда, еще совсем молодого красноармейца, сложившего голову у стен столицы, как и многие другие солдаты, защищавшие Москву.

Значение Московской битвы – огромно, это было первое поражение германской армии во Второй Мировой войне, окончательно был похоронен блицкриг и подорван моральный дух вермахта. Одной из важных причин победы Красной Армии в Московской битве, по мнению современных историков, является то, что советские солдаты сражались мужественно, не жалея жизни, понимая, что взятие врагом столицы недопустимо.

В 1944 году была учреждена медаль «За оборону Москвы». Ею награждено свыше 1 млн человек, в том числе: Николай Григорьевич Арчиков, Павел Васильевич Захаров, Се-рафима Андриановна Зачек, Михаил Павлович Зырянов, Григорий Данилович Симоненко – ветераны войны, чьи личные архивы хранятся в нашем музее.

При изучении личных архивов открываются новые факты из жизни людей. Например, имя Дмитрия Борисовича Тальвирского известно на Таймыре как кандидата технических наук, первого начальника Таймырской геофизической экспедиции, одного из первооткрывателей Мессояхского газового месторождения. Оказывается, заслуги его и в годы Великой Отечественной войны не менее значительны. Из характеристики, заверенной директором школы № 7 города Москвы, мы узнаем о том, что с первого дня войны, будучи учеником этой школы, он активно участвовал в организации противовоздушной обороны. Ночами, вместе с другими учениками, находился в распоряжении милиции, где помогал охране порядка на улицах Москвы. 3 июля 1941 года был направлен Ленинским районным комитетом ВЛКСМ на выполнение спецзадания по строительству оборонных сооружений на подступах к Москве. Сначала был командиром строительной роты, а затем политруком строителей Ленинского района. Участвовал в вылавливании немецких парашютистов-диверсантов. При угрозе окружения со стороны немецкого танкового десанта в районе города Дорогобуж обеспечил организованный отход своего подразделения, а затем участвовал в рейде в тыл противника для эвакуации продуктов и вещей. В декабре 1941 года добровольно вступил в ряды рабоче-крестьянской Красной Армии. Из боевой характеристики мы узнаем, что Дмитрий Борисович храбро воевал старшим разведчиком I-ой батареи 6-го Краснознаменного Гвардейского Артиллерийского полка, за боевые заслуги награжден орденом Славы III степени.

Инициатива создания ордена Славы принадлежит И. В. Сталину. Орден учрежден для награждения рядового и младшего командного состава Советской Армии. Награждали орденом за личное мужество, бесстрашие и храбрость. Этот «солдатский» орден имел очень высокий статус и фактически приравнивался к полководческим орденам. Именно поэтому изначально он носил название ордена Багратиона. Полный кавалер ордена Славы имел право на получение воинского звания, чего нет в статусах ни одного из орденов того времени. Таким кавалером ордена Славы является Егор Егорович Федченко, уроженец Смоленской области, до войны проживавший на Таймыре [3]. Егор Егорович воевал с сентября 1943 года в составе 473-го стрелкового полка. За участие в тяжелых наступательных боях в Прибалтике и на подступах к Берлину и проявленные при этом мужество и героизм, он награжден тремя орденами Славы и другими наградами. После окончания войны отважный сержант вернулся на родину.

Изучая личные архивы, мы узнаем, что этим орденом также были награждены: Иван Митрофанович Анисимов, Валентин Петрович Казаков, Петр Михеевич Карпов, Павел Федорович Ковалев, Николай Емельянович Нахров, Константин Лукьянович Поротов, Леонид Афанасьевич Сабеев, Дмитрий Дмитриевич Сильченко, Андрей Иванович Спиридонов, Федор Александрович Юрлов, Николай Петрович Ядне.

В фондах музея хранятся материалы о защитниках Ленинграда. Среди них был долгожитель Григорий Романович Попов, уроженец станка Часовня Дудинского района. В 1940 году он поступил учиться в Ленинградский институт, в июне 1941 года ушел на фронт. В одной из фронтовых газет сообщалось: «...На одном из участков Юго-Западного фронта, весной 1942 года, фашисты, отступая из населенного пункта, не успели вывезти 14 орудий и решили взорвать их. Для выполнения этой задачи они оставили роту автоматчиков, которая вела шквальный огонь. Младший командир отделения Григорий Попов с бойцами внезапно атаковал фашистских автоматчиков и отбил орудия. В тот же день советские артиллеристы стреляли из этих орудий по врагу...». Григорий Романович награжден орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны 2 степени, медалями: «За отвагу», «За оборону Ленинграда». В 1953 году он защитил диссертацию, стал кандидатом географических наук, первым долгожителем уездным.

Защитником легендарного города на Неве был и ненец Яков Михайлович Пальчин. До войны Яков Михайлович был секретарем Усть-Енисейского райкома комсомола. В 1942 году добровольцем ушел на фронт, воевал на Ленинградском фронте в должности снайпера, разведчика. Закончил войну в Восточной Пруссии. На фронте был ранен, потерял ногу, инвалид Великой Отечественной войны. За боевые заслуги награжден орденом Красной Звезды, медалями: «За оборону Ленинграда», «За взятие Кенигсберга», «За боевые заслуги». После демобилизации вернулся на родину, работал в колхозе «Большевик» Усть-Енисейского района.

Один из участников обороны Ленинграда Василий Иванович Пономарев проживает в Дудинке в наши дни. На военную службу он был призван в мае 1942 года, 10 июня принял воинскую присягу. В сентябре 1942 года был отправлен в расположение Ленинградского фронта на Карельский перешеек. Воевал стрелком станкового пулемета, обеспечивал безопасность «дороги жизни» через Ладогу. За боевые заслуги награжден орденом Отечественной войны I степени; медалями: «За боевые заслуги», «За оборону Ленинграда». В декабре 1946 года был уволен в запас в должности командира отделения пулеметчиков в звании младшего сержанта. 31 декабря 2017 года Василию Ивановичу исполнится 93 года.

Славными защитниками Ленинграда были и другие участники войны: Григорий Михайлович Белянин, Ван-Лен-Тин, Александр Николаевич Вороненко, Иван Терентьевич Гладоборода, Василий Александрович Зуев, Тамара Петровна Назарова, Дмитрий Васильевич Савельев, Казимир Францевич Тукиш, Сергей Владимирович Якутович.

Крупнейшими сухопутными битвами в истории человечества являются Сталинградская битва и сражение на Курской дуге, битвы, после которых немецкие войска окончательно потеряли стратегическую инициативу.

Среди участников Сталинградской битвы были таймырцы: нганасанин Муру Ярович Турдагин, долгожитель Ионисим Константинович Столыпин; жители Дудинки: Петр Яковлевич Арышев, Василий Андреевич Сакаш, Евгений Алексеевич Ковырялов. Дорогами войны до самого Берлина прошел уроженец Усть-Енисейского района ненец Федор Михайлович Росляков. В личном архиве Федора Михайловича – трофейная немецкая сумка, а также грамота за участие в разгроме группировки противника под Сталинградом 2 февраля 1943 года.

В боях на Курской дуге сражались: Христофор Семёнович Михайлов, Низам Богаутдинович Гаспранов, Афанасий Константинович Тёткин. Под Прохоровкой получил свое первое ранение Христофор Семёнович Михайлов. За июльские бои 1943 года отважный артиллерист был награжден орденом Боевого Красного Знамени. На Курско-Орловском направлении сражался учитель географии Низам Богаутдинович Гаспранов. Он командовал

артиллерийской батареей, которая во время наступательных боев истребила сотни немецких солдат. За боевые заслуги Низам Богаутдинович награжден орденом Александра Невского. Двумя орденами Красной Звезды, двумя медалями «За отвагу» награжден Афанасий Константинович Тёткин, уроженец посёлка Казанцево Усть-Енисейского района, участник Курско-Орловской битвы и штурма Берлина.

С маленькой фотографии начала 1940-х годов смотрят на нас два друга: Виталий Уксусников и Александр Арчиков – жители Дудинки, призванные на фронт Таймырским окружным военкоматом, погибшие в боях при освобождении оккупированной фашистами Украины. Рядовой Александр Григорьевич Арчиков убит в бою 13 октября 1943 года, похоронен на хуторе Борки Киевской области. Спустя 5 месяцев не вернулся из боя и его друг. Пулеметчик Виталий Николаевич Уксусников погиб 11 марта 1944 года, похоронен в деревне Андреевка Николаевской области. Было ребятам в ту пору по 19 лет... На I Украинском фронте в 99-й стрелковой Житомирской Краснознаменной дивизии сражался ненец Иван Николаевич Надер. Командир отделения младший сержант Надер Иван Николаевич погиб смертью героя в бою 15 июля 1944 года. Посмертно был награжден орденом Отечественной войны II степени, медалью «За боевые заслуги». Похоронен на северо-восточной окраине села Луковец Золочевского района Львовской области.

Одна из последних стратегических операций советских войск – Берлинская наступательная операция, в ходе которой Красная армия заняла Берлин, что привело к безоговорочной капитуляции Германии. В фондах музея хранятся материалы из личных архивов участников штурма Берлина: Петра Яковлевича Арышева, Якова Ивановича Замятина, Михаила Павловича Зырянова, Валентина Петровича Казакова, Константина Михайловича Кузнецова, Виктора Ивановича Кузьмичева, Николая Ивановича Москалёва, Ивана Федотовича Огиенко, Федора Михайловича Рослякова, Ивана Захаровича Симбирцева, Григория Даниловича Симоненко, Афанасия Константиновича Тёткина, Александра Андреевича Цветкова, Николая Петровича Ядне.

Большая коллекция музейных предметов собрана и о работниках тыла, о вкладе Таймыра в Победу. В фондах музея хранятся материалы о работе в годы войны таймырских колхозов – поставщиков ценной экспортной пушнины, оленины и рыбы фронту; о Норильском горно-металлургическом комбинате – поставщике металла для военного производства, давшим в 1942 году первый катодный никель.

Значительная часть реликвий военного времени размещается в хранилищах музея. При помощи современных технологий появилась возможность представить их широкому кругу посетителей. С этой целью ведется работа по оцифровке экспонатов и составлению электронного каталога, что позволит не только изучить, систематизировать, но и показать коллекцию в полном объеме при завершении этой работы.

Собранные воедино, музейные коллекции о войне создают страницы героического прошлого, ставшего уже историей; являют собой своеобразную Книгу Памяти о воевавших и трудившихся в тылу, погибших и вернувшихся с Победой.

Подвиги участников Великой Отечественной войны неподвластны времени, не сотрется в нашей памяти мужество и героизм защитников Родины. И мы, их потомки, будем бережно хранить наследие поколения победителей.

#### Литература:

- Газета «Красная Звезда» № 101 (21688) от 07.05.1995 г.
- Газета «Советский Таймыр» от 09.05.1965 г.
- Книга «Кавалеры ордена Славы». Составитель И.П. Циприков, литературная обработка И. Д. Пыжова. Красноярское книжное издательство, 1984 г.



Традиционная и инновационная  
деятельность музеев.  
Опыт и перспективы

Н. С. Месропян, А. И. Захватихата

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И СОВРЕМЕННЫХ МУЗЕЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЭКОЛОГО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

В человеке порядочном патриотизм есть не что иное,  
как желание трудиться на пользу своей страны,  
и происходит не от чего другого, как от желания делать добро...  
Н. А. Добролюбов

В данной статье представлена особая роль заповедников Таймыра как ценностного ресурса территории в обучении и воспитании подрастающего поколения. Обобщены промежуточные результаты совместной работы за 2014–2017 уч. гг. ФГБУ «Заповедников Таймыра» и МБОУ «СШ № 8» по экологическому и патриотическому воспитанию школьников с использованием возможностей школьного музея и современных музейных технологий. Дана краткая характеристика наиболее значимых совместных проектов.

Заповедники Таймыра унаследовали уникальное природное и культурное достояние территории. Этот ценностный ресурс сам по себе является важным объектом в экологическом и патриотическом воспитании школьников. На примере таких ценностей, как памятники природы, историко-культурные объекты, уникальные ландшафты и природные комплексы, редкие представители флоры и фауны, формируются личностные ориентиры, которые предполагают преобразование природы и бережное к ней отношение. Через осмысление ценностей, событий и фактов природы происходит морально-нравственный и патриотический рост учащихся, становление грамотных природопользователей и сознательных граждан Земли.

Подобную воспитательную работу со школьниками особенно актуально проводить в год экологии и год особо охраняемых природных территорий, объявленные в связи со 100-летием заповедной системы России. На современном этапе экология становится важной частью политики нашего государства, а приоритетными – задачи по сохранению природы. Это связано с ухудшением состояния окружающей среды, которая, согласно материалам новой Стратегии экологической безопасности РФ до 2025 года, утвержденной указом президента за № 176 от 19 апреля 2017 г, признана неблагополучной по многим экологическим параметрам [2]. Поэтому в год экологии взят курс на глобальные экологические преобразования, как в целом по стране, так и на заповедных территориях. Повсюду проводятся различного уровня природоохранные мероприятия, способствующие улучшению качества окружающей среды, развитию заповедных территорий, волонтерского движения, экологического туризма, побуждающие общественность к действенному участию и проявлению своей гражданской позиции.

В год экологии «Объединенная дирекция Заповедников Таймыра» стала центром внимания федеральных властей как потенциальный туристический ресурс территории, где в охраняемых зонах можно развивать экологически грамотный туризм [3], волонтерское движение, экологические лагеря. Школа в этом контексте может рассматриваться как потенциальный участник организованных походов, семейных эко-лагерей, детских научно-исследовательских экспедиций, волонтерских экологических десантов.

Волонтерство в заповедниках сегодня стремительно развивается. Движение «Друзья заповедников Таймыра» набирает большую популярность и является обязательным условием реализации масштабных задач, в том числе и эколого-просветительских. Привлечение школьников к волонтерской деятельности позволяет решать многие воспитательные задачи: приобщать подрастающее поколение к общественно-полезному труду на благо общества и природы, видеть и оценивать результат своей работы, проникаться чувством гордости и ответственности за свой город, край и страну.

ФГБУ «Заповедники Таймыра» и МБОУ «СШ № 8» в целях вовлечения школьников в общественно-значимую и практическую деятельность по сохранению уникального при-

родного и историко-культурного наследия Таймыра реализуют долгосрочную программу эколого-патриотического воспитания школьников в музейно-образовательном пространстве. Программа направлена на формирование у подрастающего поколения нравственных качеств, позитивного экологического сознания, патриотического мышления, активной гражданской позиции в вопросах сохранения природной среды. Она имеет профориентационную направленность и включает разноплановые эколого-патриотические мероприятия к знаменательным датам и событиям. Совместная работа проводится в партнерстве с учреждениями среднего и дополнительного образования, МВК «Музей Норильска», ЗФ ПАО «ГМК «Норильский никель», Союзом ветеранов афганской войны и локальных конфликтов, Советом ветеранов Отечественной войны и др.

Объединение возможностей «Заповедников Таймыра» с особенностями работы СШ № 8 позволяет более качественно решать воспитательные задачи, тем более, что партнером заповедников является одна из лучших школ города с сильными музейными традициям, активно организованной поисковой работой, хорошо налаженной многолетней выставочной деятельностью, которая осуществляется благодаря увлеченным педагогам-коллекционерам, интегрированными музейными подходами в предметные дисциплины и, конечно же, высоким уровнем воспитательной работы с непременным использованием традиционных музейных средств и современных технологий.

Школьному Музею авиации и космонавтики отводится особая роль в воспитании у подрастающего поколения ценностных ориентиров. В работе со школьниками педагоги активно используют такие средства музея как поисковая и собирательская работа, изучение музейного предмета, организация тематических выставок, проведение экскурсий, использование фондовых материалов в научно-исследовательских проектах, проведение музейных уроков по истории, физике, природоведению, географии, биологии, а также внеклассных занятий с использованием музейных предметов [1].

Сегодня школьный Музей как центр интегрированной музейно-образовательной среды отработывает новые формы познавательной, научно-исследовательской, коммуникативной деятельности учащихся. В качестве инновационной музейной технологии используется музейная педагогика, которая сочетает в себе принципы и методы педагогики с формами и особенностями работы музея. Основанная на зарубежном опыте, она стала приоритетным направлением деятельности школьного музея. В работе с посетителями активно внедряются: интегрированные программы, информационные технологии, апробируются интерактивные формы работы: экскурсии, выставки, квесты, театрализации, праздники, игровые площадки и мастер-классы; разрабатываются путеводители и творческие задания к выставкам. В основе разнообразных форм работы лежит принцип интерактивности - получение «знаний через руки»: через взаимодействие или активное восприятие музейных предметов создаётся определенный образ, формулируются выводы, основанные на ощущениях и получении прямого опыта.

«Заповедники Таймыра» активно используют музейные технологии как средство для воспитания экологического патриотизма, объединяющего понятия любви к природе, Родине, ко всей планете в целом, которая рассматривается как главная ценность человечества. Работа в музейном пространстве школы и взаимодействие с другими музеями строится с непременным участием профильных специалистов заповедников Таймыра, имеющих опыт музейного дела. В тесном сотрудничестве с педагогическим коллективом проводятся встречи и обучающие семинары, оказывается методическая консультация, ведётся научное руководство НИР школьников, осуществляется реэкспозиция музея, создаются интерактивные и тематические выставки, организуются экологические мероприятия и акции. В рекреации второго этажа школы выделена специальная площадка под фотовыставки заповедников Таймыра. Периодически обновляется уголок кабинета профориентации и раздел, посвященный деятельности заповедников. Во все музейные виды работ активно вовлекаются волонтеры из числа педагогов, старшеклассников и активистов школьного музея. Музейные экспозиции и интерактивные композиции успешно демонстрируются с их участием на городских и краевых площадках.

С использованием ресурсов наших двух учреждений ФГБУ «Заповедники Таймыра» и МБОУ «СШ № 8» в едином музейно-образовательном пространстве, стало возможным реализация в период с 2014–2017 гг. ряда эколого-просветительских и патриотических мероприятий и проектов. Представляем краткое их описание с применением традиционных форм и инноваций:

- реэкспозиция школьного музея (2015) завершилась новым художественным воплощением с интерактивными зонами, позволяющими посетителю активно взаимодействовать с экспонатами. В экспозиции разрешается трогать (фрагмент лопасти вертолета), листать (летопись дружины), слушать /голос Титова с пластинки проигрывателя), включать (аэронавигационные приборы), управлять воображаемым полетом (ручка управления, створка кабины вертолёта Ми-8), оставлять пожелания /в боржурнале посетителя музея), фотографироваться (в «Скафандре космонавта»), сравнивать и находить общее между деталями конструкций и объектами живой природы. Расположенный на стене настоящий парашют обозначил новый раздел по истории полярной авиации, деятельность которой особенно близка к деятельности заповедников Таймыра, так как с привлечением средств малой авиации сегодня на заповедных территориях решаются многие вопросы научно-исследовательской, туристической и охранной направленности [9]. Обновился раздел, посвященный истории становления и развития советской космонавтики, видоизменилась подача материалов по истории школьного музея и школьной дружины. В экспозиции появился уголок детского творчества и ежегодно обновляющийся раздел новых поступлений. В 2015–2016 гг. впервые экспонировались: карта полетов и фурнитура летной одежды из личного комплекта А. Е. Волеженкова; макет истребителя МИГ-29 из частной коллекции В. Г. Стрекаловской, комплекс материалов болгарского космонавта Красимира Стоянова и предметы, переданные в дар новыми партнерами школы – войсковой частью ВКО г. Норильска [3]. К юбилею школы запланирована очередная реэкспозиция музея;

- участие в Ночи музеев-2017 «Телепортация» с интерактивной выставкой «Полёт». Часть экспозиции раздела по полярной авиации Музея авиации и космонавтики была трансформирована в МВК «Музеи Норильска» на выставку с интерактивными разделами: «К полёту готов!» (в импровизированной кабине пилота Ми-8, примерка атрибутов форменной одежды), «Фото-полет» (на настоящем парашюте-крыле), «Передача Сигналов SOS» (с помощью телеграфного ключа) стала одной из самых востребованных на мероприятии и имела положительный отклик со стороны многочисленных посетителей. Активисты музея и волонтеры под руководством Светланы Елисейевой организовывали работу площадки с краткой аннотацией разделов и творческими играми, помогая посетителям погрузиться в профессию авиации [11]. Выставка экспонировалась в городском музее все лето;

- квест «Филиал на Марсе» (2016) – конкурс от компании «Норникель» на лучшее профориентационное мероприятие, проводился для того, чтобы помочь школьникам в их осознанном выборе профессий. На одной из интерактивных профплощадок – «Заповедной» – в игровой форме провели «экологический всеобуч» об особенностях профессии эколога и интерактивный блиц-опрос на профпригодность, посвященный вопросам сохранения растительных сообществ леса, экологическим проблемам региона и профилактике лесных пожаров. Практическое действие по спасению окружающей природы было посвящено сбору и сортировке мусора, пригодного для вторичной переработки и разовому сбору отработанных батареек [10]. Особенностью работы стал передвижной «музейный чемоданчик» с набором сопроводительных предметов, играми и методическими материалами;

- акция «Села батарейка» (2014–2016) – социально-значимый экологический проект Заповедников Таймыра по сбору отработанных элементов питания проводился в целях сохранения тундровых и лесных экосистем от загрязнения. Проект объединил социокультурные и образовательные учреждения города и многочисленных жителей Норильска. Учащиеся и педагоги школы № 8 активно включились в акцию, провели несколько одноразовых сборов отработанных элементов питания и собрали 2072 батарееки весом 30 кг 168 г, которые были переданы сотрудникам заповедников для дальнейшей утилизации. Вклад школы в защиту природной среды составил 41 440 м<sup>2</sup> чистой земли и 828 899 л чи-

стой воды [5]. В работе с учащимися использовались информационные технологии, мультимедийные презентации, волонтерская работа в рамках агитбригад;

- международная экологическая акция «Марш парков» (2016–2017) в поддержку ООПТ ежегодно объединяет более 2000 жителей НПР, Дудинки и с/п Хатанги. В рамках акции школа стала активным участником городского проекта «Краски природы» по созданию серии передвижных выставок к 100-летию заповедной системы России («Заповедный мир глазами детей», «Ары-Мас – лесной остров», «Лики заповедной природы», «Заповедный край» и «Казаркин базар») [6]. Неотъемлемой частью акции стали просветительские мероприятия: виртуальные экскурсии по заповедникам России, интерактивные занятия и заповедные музейные уроки. Лучшие творческие работы приняли участие в конкурсах акции «Марш парков», а также были заявлены в иных конкурсах краевого и всероссийского значения: всероссийском от движения «Кедр» – «Дерева – живые памятники природы», краевом от центра «Юннаты» – «Сохраним лес живым!» [7];

- волонтерское движение «Друзья заповедников Таймыра» (2015–2017). Команда волонтеров школы из числа активистов школьного музея, педагогов и старшеклассников – надежные помощники заповедников Таймыра на городских мероприятиях. Они организуют встречу гостей, раздачу творческих буклетов и путеводителей к выставкам, ведут работу на интерактивных площадках, проводят игры, флешмобы и конкурсы [8]. Кроме того, в рамках деятельности школьного музея волонтеры пробуют себя в роли юных экскурсоводов и ведущих школьных праздников, проводят экскурсии по фотовыставкам заповедников, краеведческие и экологические викторины с музейными предметами, участвуют в экодесантах по очистке территории, проводят агитационную работу с населением. В качестве участников просветительских мероприятий на встречах с сотрудниками заповедников волонтеры пополняют багаж своих знаний: познают азы заповедного дела, осваивают навыки культурного туриста, учатся правильно наблюдать и исследовать природу, овладевают умениями и навыками, которые им пригодятся при выполнении заповедных задач в условиях природной среды;

- участие в Фестивале школьных музеев в г. Красноярске (2015–2017). Музей авиации и космонавтики как победитель Фестиваля в числе лучших музеев края завоевал право почетного хранителя дубликата переходящего Красного Знамени 365-го стрелкового полка за эффективную патриотическую работу. На Фестивале в 2017 году школа представила конкурсные проекты в трех номинациях. Деятельность музея была посвящена героическому подвигу летчиков-полярников в Беринговом море по спасению в 1934 году людей с раздавленного льдами парохода «Челюскин» и представлена в виде интерактивной театрализованной композиции с элементами реконструкции. Защита социально-образовательного проекта была посвящена исследовательской работе школьного актива по присвоению школе имени С. Г. Титова. На конкурсе экскурсоводов показали экскурсию по стендовой выставке «Норникель – вектор Природа», которая создавалась на реальных материалах школьного музея и архива заповедников Таймыра. Мероприятия Фестиваля завершились торжественным шествием знаменосца школы с дубликатом Знамени на параде Победы в Красноярске [4];

- патриотический праздник в рамках Дня Победы и Международного дня музеев (18 мая 2017). Проходит ежегодно при участии ветеранов Великой Отечественной войны, почетных гостей школы и представителей шефствующей организации. Яркими событиями праздника в 2017 году стали: чествование ветеранов, праздничный концерт, театрализованное представление конкурсных патриотических проектов по итогам проведения Фестиваля школьных музеев в г. Красноярске, церемония передачи дубликата переходящего Красного Знамени 365-го стрелкового полка на хранение в школьный музей, который 3-й год удостоивается подобной чести [4];

- методическое консультирование и научное руководство в рамках НИР школьников (2017). Осуществляется профильными специалистами заповедников Таймыра по заявленным темам музейного и заповедного дела. Материалы фондов школьного музея, экспонаты выставок, архивные, научные и экспедиционные материалы заповедников Таймыра явля-

ются объектами изучения научно-исследовательских и проектных работ учащихся. В 2017 году было осуществлено научное руководство двух исследовательских работ по темам: «Развитие экологического туризма в охранной зоне заповедника «Путоранский» и «Интерактивные экскурсии как средство активации познавательного интереса школьников», которые заняли высокие рейтинги (III и IV) в рамках краевого конкурса «Моё Красноярье».

Воспитание на природных наглядных и виртуальных материалах заповедников Таймыра в тандеме с налаженной системой работы школы, высоким уровне профессионального мастерства педагогов, интегрированной деятельностью школьного музея, применением инновационных музейных технологий, наличием выставочных площадок – все это способствуют более эффективному процессу экологического и патриотического воспитания школьников, формированию позитивной системы ценностей.

Использование музейных технологий в воспитательном процессе вызывает познавательную активность, устойчивый интерес и творческий импульс у школьников. Это особенно заметно по их участию в виртуальных путешествиях и экскурсиях, в экологических конкурсах и квестах, на творческих площадках и выставках. Наблюдается позитивная динамика в восприятии музейного предмета и качестве усвоения знаний. Особенно школьникам нравятся интерактивные предметы, которыми можно манипулировать. Такой подход предрасполагает к получению ярких впечатлений и проявлению положительных эмоций. В эстетическом плане происходит развитие воображения, образно-чувственного восприятия окружающего мира. А через эстетическое отношение к природе решаются задачи экологического восприятия и патриотического самосознания, формируется привязанность к Родине.

Таким образом, через предметный мир музейных красок и ощущений, который достигается посредством современных музейных технологий, происходит формирование нравственных, экологических и патриотических ориентиров. Результаты совместной работы подтверждают, что достаточно мобильные и легко адаптируемые музейные технологии являются идеальным средством в решении воспитательных задач школы, а музей – творческой средой для познавательной, научно-исследовательской и практической самореализации учащихся.



#### Литература:

- Архивные материалы фондов Музея авиации и космонавтики США № 8 г. Норильска.
- О стратегии экологической безопасности Российской Федерации в период до 2025 года. [Электронный ресурс]: Указ Президента Российской Федерации от 19.04.2017 г. № 176. – URL: [www.kremlin.ru/acts/bank/41879](http://www.kremlin.ru/acts/bank/41879)
- У заповедников Таймыра – огромный потенциал/ Пресс-служба Минприроды России [Электронный ресурс]// Заповедники Таймыра [сайт] – URL: . [www.zapovedsever.ru/](http://www.zapovedsever.ru/)
- Месропян И. С. Возвращение стяга домой [Электронный ресурс] // Заповедники Таймыра [сайт] – URL: . [www.zapovedsever.ru/](http://www.zapovedsever.ru/)
- Месропян И. С. День и год [Электронный ресурс] //Заповедники Таймыра [сайт] – URL: [www.zapovedsever.ru/](http://www.zapovedsever.ru/)
- Месропян И. С. Казаркин базар или Как помочь заповедникам [Электронный ресурс] //Заповедники Таймыра [сайт] – URL: . [www.zapovedsever.ru/](http://www.zapovedsever.ru/)
- Месропян И. С. Лес без пожара [текст] // Заповедный Север – г. Норильск, изд. ФГБУ Заповедники Таймыра. – 2016. – № 4(23). – С.8
- Месропян И. С. На празднике природы [Электронный ресурс] //Заповедники Таймыра [сайт] – URL: . [www.zapovedsever.ru/](http://www.zapovedsever.ru/)
- Месропян И. С. Наш космос [Электронный ресурс] //Заповедники Таймыра [сайт] – URL: . [www.zapovedsever.ru/](http://www.zapovedsever.ru/)
- Месропян И. С. Филиал на Марсе [Электронный ресурс] //Заповедники Таймыра [сайт] – URL: . [www.zapovedsever.ru/](http://www.zapovedsever.ru/)
- Музейная ночь в Норильске [Электронный ресурс] //Музей Авиации и космонавтики МБОУ «СШ № 8» г. Норильска [сайт] – URL: <http://musey-kosmos.moy.su>



Справка. Комплексно-краеведческий Музей авиации и космонавтики (МАиК) МБОУ «СШ № 8» – единственный музей космонавтики в Норильском промышленном и Таймырском Долгано-Ненецком муниципальных районах. Открыт в День космонавтики 12 апреля 1978 года на базе школе № 8 г. Норильска (был зарегистрирован в Центральном доме авиации и Федерации Космонавтики СССР за № 69 от 12 апреля 1978 г). Его первым руководителем был участник Великой Отечественной войны Ю. Г. Забежинский. Среди почетных гостей музея – действующий космонавт РФ Олег Германович Артемьев, побывавший с визитом в апреле 2016 года.

Фонды музея насчитывают около 3000 единиц хранения. Это материалы истории школьного музея и школьной дружины, обширные коллекции марок и значков учащихся школы, а также самодельные макеты самолетов и ракет.

Здесь хранятся свидетельства героической деятельности летчиков-полярников, покоривших арктические просторы, аэронавигационные приборы и фрагменты летного оборудования. Значительная часть фондов посвящена плееде космонавтов, внесших героический вклад в освоение космоса. Золотой фонд коллекции – уникальные предметы, побывавшие в космосе: личные вещи и комплексы, космическое питание, детали космического оборудования, а также документы, подписанные знаменитыми космонавтами планеты: письма, открытки, фотографии, схемы и книги с дарственной надписью.

В фондах музея более двухсот книг по авиации и космонавтики. В настоящее время большой блок информации представлен на электронных носителях. В фондах музея комплектуется историко-бытовая коллекция по истории развития космонавтики и полярной авиации (профильное направление), военной истории Норильска и естественнонаучная коллекция из материалов краеведческого содержания.

Фонды музея ежегодно пополняются новыми поступлениями благодаря совместной деятельности с организациями-партнерами, другими музеями, а также известными деятелями, внесшими вклад в развитие полярной авиации и космоса. Из поступлений 2017 года – комплекс материалов известного в Норильске полярного авиатора, летчика I класса гражданской авиации В. П. Опрятова – одного из первых шефов кружка «Юный авиатор», проводившего занятия с детьми в период с 1984 по 1987 гг. [1].

И. А. Скатова

#### ТРАНСФОРМАЦИЯ ТАЙМЫРСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ В XXI ВЕКЕ В ЛОКАЛЬНЫЙ БРЕНД ТАЙМЫРА, КАК БЕСПРОИГРЫШНОГО ОБЪЕКТА ПОКАЗА В КУЛЬТУРНОМ ТУРИЗМЕ

Развитие туризма в районах Крайнего Севера Красноярья – перспективное направление российской экономики. Востребованность как внутреннего, так и международного туризма, развитие инфраструктуры – задачи, которые стоят перед многими субъектами Российской Федерации. На Таймыре культурный туризм только зарождается. На это есть определенные причины – долгое время территория была закрытой. Развитие городов носило утилитарный характер, инфраструктура, по сути дела, обслуживала производственные кластеры, созданные в период советской эпохи. Сегодня запросы общества ставят перед территорией новые задачи. Остро стоит вопрос по созданию масштабного туристического кластера, способствующего развитию территории, который должен встроиться в инфраструктуру российского туризма и предложить узнаваемые продукты на рынок. Упор в развитии туристической отрасли должен быть сделан на то, чтобы показать красоту территории и при этом сберечь ее. Что это значит для Таймыра?

- это интересная насыщенная жизнь;
- новые рабочие места;

- создание благоприятной среды для жизни и работы на Севере;
- привлекательность региона как среди местных жителей, так и потенциальных туристов из других регионов России и из зарубежа.

Таймыр – огромная арктическая территория Красноярского края, уникальная по своим природным ресурсам. Это край удивительной природы, изменчивой и чарующей, край северного сияния и ледяного безмолвия. Здесь находятся самая северная точка Евразии – мыс Челюскин и самое древнее свидетельство деятельности вулканов в России – плато Путорана, самый северный лесной массив – Ары-Мас и один из самых северных городов мира – Дудинка. С Таймыром связаны имена известных полярных исследователей Норденшельда, Толля, Вилькицкого, Макарова, Нансена, Урванцева. Здесь проживают представители пяти арктических этносов: нганасаны, ненцы, энцы, эвенки и долганы. Таймырский муниципальный район – единственный из регионов России расположен полностью за Полярным кругом между 68 и 82 параллелями.

Таймыр привлекает туристов, как часть Арктики, историей освоения, природой, и, в первую очередь, самобытной культурой арктических этносов.

В силу таких факторов, как сложная транспортная составляющая, отсутствие современной туристической инфраструктуры, статус территории как особой пограничной зоны, Таймырский муниципальный район имеет невысокий уровень туристической посещаемости. И как бы ни был привлекателен Крайний Север – въездной туризм на полуострове сегодня носит стихийный характер.

Город Дудинка – центр Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района. Расстояние от Дудинки до Красноярска – 2000 км, до Москвы – 2800 км. Самая северная в мире железная дорога и автомобильное шоссе связывает Дудинку с Норильском (96 км) и аэропортом Алыкель (40 км).

Первое упоминание об «ясашном зимовье Дудино» относится к 1667 году. В этом, 2017 году, Дудинка отпраздновала свое 350-летие.

Дудинка – морские ворота Норильска. Дудинский порт – это единственный в мире порт, затапливаемый в период весеннего ледохода. Современная Дудинка – город, возведенный на вечной мерзлоте. Несмотря на трехсотлетнюю историю, архитектурный облик Дудинки мало чем отличается от других городов Российского Севера. Старинные постройки в городе не сохранились в силу особенностей сурового климата.

Летом небольшие группы туристов на теплоходах из Красноярска или авиатранспортом прибывают в Дудинку. Впервые туристы посетили Таймырский музей в 1968 году. Максимальное количество туристов – 17103 человека посетили музей в 1970 году. В 1989 году на Таймыре появились первые организованные группы иностранных туристов, в основном из США. Планируется, что в ближайшее будущее Таймыр будет готов принимать 80 тысяч туристов в год.

Таймырский музей, безусловно, является частью создаваемого Заполярного туристического кластера. Музей является достопримечательностью города и основным объектом показа в рамках культурного туризма.

Таймырский краеведческий музей – один из лучших краеведческих музеев Восточной Сибири, самый северный современный культурно-исторический центр, сокровищница памятников истории и культуры народов Таймыра. В фондах собрано свыше 88 тысяч предметов, среди которых редкие уникальные экспонаты, аналогов которым нет ни в одном музее мира. Особый интерес для науки представляют культовые коллекции идолов, амулетов, комплекты шаманских костюмов, единственные в своем роде; а также палеонтологическая коллекция – «Сопкаргинский мамонт Женя», куда вошло чучело мамонта, скелет со следами от орудий охоты древнего человека, что позволило ученым сделать сенсационное заявление о том, что арктическую Азию человек заселил около 45 тысяч лет назад, а не 8–10, как было принято считать ранее.

Новая экспозиция, главной концептуальной идеей которой является Арктика, во всех ее проявлениях, позволяет развивать новые формы работы с посетителем, что делает музей привлекательным для разных категорий населения.

Несомненно, музей остается институтом, предназначенным для сохранения культурно-исторических и естественнонаучных ценностей, но каждая эпоха приносит свое особенное, востребованное обществом. Сегодня каждый работающий сотрудник музея понимает, что если прежде музей считал своей первоочередной задачей погружение в глубины истории и культуры, то постепенно, не отрекаясь от этого своего предназначения, он начал выполнять и другие миссии, которые возлагает на него современное общество. Вместе с трансформацией культуры в целом в XXI веке меняется и музей. Сегодня культурный туризм – полноправная форма музейной работы. Каждый, даже малый музей при правильной организации работы становится беспроектным объектом показа в культурном туризме, частью туристического кластера территории, на которой он находится. Особенно, если речь идет о конкуренции музеев (и других досуговых объектов), преимущество имеют региональные музеи, у которых, подчас, просто нет конкурентов на территории. И этим преимуществом, без сомнения, надо с умом пользоваться.

Туристические услуги, предлагаемые Таймырским краеведческим музеем, можно охарактеризовать не количеством туристов, а качеством предоставляемых услуг. На сегодняшний день, сформировался определенный перечень туристических продуктов.

Таймыр интересен самобытной культурой северных народов, и музей знакомит с культурой и бытом этих народов посредством организации выездной этнической площадки. В окрестностях города Дудинки на берегу озера устанавливают аутентичное жилище коренных народов – чум. Туристы знакомятся с тундровыми ландшафтами, учатся устанавливать жилище кочевников – чум, принимают участие в мастер-классах. Программу дополняет обед, состоящий из блюд традиционной кухни, часть которых гости могут самостоятельно приготовить – испечь долганскую лепешку, сделать строганину. Приятным воспоминанием о проведенном дне станут фотографии в национальных костюмах. В выставочном зале музея к туристическому сезону оформляется выставка, чаще этнографического характера, являющаяся хорошим дополнением к основной экспозиции. Традиционно предлагаются обзорные и тематические экскурсии, экскурсии по городу, автобусные экскурсии из аэропорта. Турпродукты музея очень мобильны, могут комбинироваться, дополняться, например, в дополнение к основным услугам предлагается целый перечень мастер-классов, пользующихся большой популярностью среди туристов: «Таймырская строганина», «Резьба по рогу оленя» и многие другие. Помимо уже существующих программ, по запросу сотрудники музея могут разработать и индивидуальные программы. В дополнение к экскурсиям туристам предлагается провести театрализованные обряды «Приветствие от Мангазейского воеводы» или «Обряд – на удачу» с вручением грамоты о пересечении Полярного круга и прибытии на Таймырскую землю, памятного значка и напутствия от батюшки-воеводы.

Качественное улучшение и расширение культурного пространства становятся возможным благодаря грантовым программам благотворительных фондов. Большой размах в музейном деле приобретает проектная деятельность как новая технология, демонстрирующая коммуникационную эффективность по сравнению с традиционными формами музейной деятельности.

Среди наиболее удачных реализованных проектов за последние 4 года стали такие проекты, как «Сохраним холод в Арктике», «Бой в сердце Арктики. Диксон», «Ионесси – река жизни», «Истоки», «Трогательный музей», ставшие победителями в конкурсе социальных проектов ПАО «ГМК «Норильский никель». Целью проектной деятельности является расширение знаний о российском Заполярье, привлечение внимания власти, общества и бизнеса к актуальным проблемам Арктики, развитие интереса к истории страны и родного края, знакомство с культурой и традициями коренных народов Таймыра. Осенью 2017 года в Иркутске состоялся финал регионального конкурса Национальной премии в области событийного туризма RussianEventAwards Сибирского и Дальневосточного федеральных округов. Таймырский краеведческий музей попал в число финалистов в номинации «Лучшее туристическое событие исторической направленности» с культурно-историческим проектом «И свет звезды далекой им освещает путь...».

Проведение научно-практических конференций, в том числе и международных, – еще одна форма работы музея. Как пример, в 2015 году состоялась международная научная конференция «Диксон: вчера, сегодня, завтра», посвященная 100-летию п. Диксон, проведенная по инициативе и за счет средств администрации Таймырского муниципального района. В работе конференции приняли участие заместитель губернатора и министр культуры Красноярского края, глава Таймыра, ученые Москвы, Новосибирска и Санкт-Петербурга, а также Маола Георгиевна Ушакова – давний друг нашего музея, дочь легендарного исследователя Г. Ушакова и шведский подданный Стенерсен Йохан Никлас, потомок Оскара Диксона, в честь которого и был назван остров и поселок. Данный проект, на наш взгляд, удачный пример сотрудничества власти, бизнеса и культуры.

Таймырский краеведческий музей не оставляет равнодушным ни одного посетителя, будь это житель тундры или горожанин, гражданин России или зарубежный гость. Впереди у Таймырского краеведческого музея новые перспективы, цели и задачи. Продолжается работа по дальнейшему расширению спектра предоставляемых туристических продуктов, используя имеющийся потенциал. И сегодня, являясь бесприоритетным объектом показа историко-краеведческого и эколого-этнографического туризма, как составляющей Заполярного туристического кластера, музей с оптимизмом глядит в будущее.

Н. В. Страхова, Л. А. Харитоновна

#### МУЗЕИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ: ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН (НА ПРИМЕРЕ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ)

В настоящее время музеи образовательных организаций переживают новый музейный бум. Федеральные государственные образовательные стандарты создают условия для активного включения музея в образовательный процесс. Школьные музеи становятся востребованными. Если исходить из признаков школьного музея (наличие фонда подлинных материалов, представляющих собой первоисточники сведений об истории общества; наличие экспозиции; наличие необходимых помещений и оборудования, обеспечивающих хранение и показ собранных коллекций; существование постоянного актива; присутствие элементов социального партнерства [5]), то, помимо традиционных направлений его работы, прослеживаются следующие современные: проведение интегрированных уроков в музеях; проектная деятельность совместно с учителями-предметниками; социально-практическая деятельность на базе школьных музеев. Развитие данных направлений достигается за счет использования информационно-образовательной среды музеев образовательных организаций, которая является «интегрированной многокомпонентной системой, компоненты которой соответствуют учебной, внеучебной, научно-исследовательской деятельности, измерению, контролю и оценке результатов обучения...» [3]. В теории информационно-образовательная среда школьного музея позволяет использовать разнообразные формы образовательно-воспитательной работы: экскурсии, лекции, консультации, научные чтения, конференции, заседания, беседы, клубы, студии, кружки, конкурсы, викторины, олимпиады, вахты памяти, встречи, концерты, киносеансы, театрализованные представления, литературные гостиные, тематические и творческие вечера, музейные праздники, музейные игры, мастер-классы, музейные уроки и др. Информационно-образовательная среда школьного музея позволяет использовать различные формы, методы, технологии, на базе школьного музея можно организовать деятельность в рамках технологии развития критического мышления, проектной, проблемного обучения, игровых технологий, кейс-технологий, веб-квест и др. При контроле над процессом достижения образовательных целей учителями все чаще используются такие технологии как портфолио, технологии критериального и формирующего оценивания.

При всех имеющихся условиях для активного развития, практика выявляет старые «болезни» школьных музеев. Есть множество примеров, когда музеи образовательных органи-

заций превращаются в своеобразные «кладбища», используемые в представительских целях, двери которых открываются для «дорогих» гостей. Такое отношение к школьному музею связано с рядом причин. Во-первых, эти музеи, как правило, – «дети» одного энтузиаста – организатора, когда он уходит – уходит и эпоха музея. К сожалению, в Ярославской области есть огромное количество примеров, когда великолепные школьные музеи переставали развиваться после выхода на пенсию педагогов, «замирая», застывают на стадии хранения. Во-вторых, экспонаты таких музеев зачастую собираются хаотично, в них не формируются каталоги, они не проходят паспортизацию, не систематизируется накопленный материал, не формируются каталоги, значит, учителю сложно понять, какие экспонаты есть в музее, и включить их в работу как на уроке, так и во внеурочную деятельность. Да и процесс паспортизации зачастую оказывается формальным.

В Ярославской области по данным «Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения» [6] 191 школьный музей, прошедший паспортизацию. По профилю в Ярославской области выделяют следующие школьные музеи:

- комплексные – 162 музея;
- патриотические – 11 музеев;
- этнографические – 16 музеев;
- мемориальные – 5 музеев (СОШ №4 г. Рыбинска – «Улица первого космонавта», МОУ Чебаковская СОШ Тутаевского МР им. Н. И. Головина, МОУ СОШ № 32 г. Ярославля музей им. В. Терешковой, МОУ СОШ № 3 г. Ростова им. В. И. Токарева; МОУ Вошиковская СОШ им. А. И. Королева, дом-музей братьев Королевых);
- краеведческие – 2 (МОУ СОШ № 20 г. Рыбинска, «Российскому флоту быть!», «В начале жизни школу помню я»);
- театральный – 1 (МОУД д/с комбинированного вида № 240 музей театральной куклы «Забава»);
- эколого-биологические – 2 (МОУ ДОД «Дом природы» г. Тутаев, МОУ ДОД Городская станция юных натуралистов г. Ярославль);
- естественно-научный – 1 (МОУ ДОД Городская станция юных натуралистов «Музей хомья»).

Как правило, название этих музеев отражает их профиль: например, этнографический музей народного быта «Русская изба» МДОУ детского сада № 1 «Солнышко», военно-патриотический Музей боевой славы Мокеевской СШ и т. п.

Многие из паспортизированных музеев работают только в дни школьных праздников. Учебное сотрудничество в рамках музея существует, организуется как на уроке, так и во внеурочной деятельности, но его объем недостаточен. Школьный музей должен быть образовательно-воспитательной средой и средством формирования универсальных учебных действий, где ребенок активно участвует в работе школьного музея, ведет поисковую и исследовательскую работу, участвует в комплектовании, учете и хранении фондов, в создании экспозиций и проведении экскурсий. Исходя из положений музейной педагогики, работа в школьном музее направлена на формирование у обучающихся целостного отношения к культурно-историческому наследию, уважения к прошлому, ценностно ориентирует ребенка в исторической действительности, преобразует эмоционально-оценочные знания в систему ценностных отношений. Документы, используемые на уроках, оживляют учебный процесс, наполняют его конкретным содержанием, способствуют прочному овладению знаниями, оказывают эмоциональное воздействие на учеников. Школьный музей является эффективным средством обучения и воспитания в учреждении образования. При этом образовательно-воспитательная среда школьного музея имеет как бы несколько потенциальных уровней реализации: как межпредметный кабинет, в котором педагоги проводят занятия по своим дисциплинам; как форма внеклассного дополнительного образования; как форма профессиональной ориентации учащихся.

Еще одна активно развивающаяся форма школьного музея в образовательных организациях – виртуальные музеи, которые с интересом воспринимаются и учениками, и учителями. Материалы виртуального музея активно используются на уроках. В. И. Гвазава так

описывает особенности виртуального музея: «физически такого музея не существует, музей расположен в сети Интернет, основан на реальных экспонатах, имеет свою собственную структуру. Посещать виртуальный музей можно в любое время, нет ограничений на время пребывания в музее для просмотра экспонатов. Музей позволяет сохранить уникальную архивную информацию, т. е. снимает вопрос о сохранности образцов, при этом место для сохранности любой информации практически не ограничено. Его задача — показать посетителю виртуального музея здесь и сейчас то, что в другом месте (реальном или виртуальном) он увидеть не сможет» [5]. В рамках виртуального музея организовываются виртуальные, компьютерные, мультимедийные выставки. Это относительно новая форма деятельности учителя и ученика. Правда, многие виртуальные музеи образовательных организаций существуют на уровне панорам [7], разделов на сайтах образовательных организаций [4]. При таком подходе тоже существуют проблемы: отсутствуют каталоги, экскурсии в большей степени подменяются показом панорам, множество имеющихся экспонатов не атрибутированы.

На наш взгляд, выход из данной ситуации можно найти в сетевом объединении музеев образовательных организаций на единой платформе, в рамках которой можно разработать общие подходы к включению экспонатов школьного музея в учебную деятельность. Наличие единой платформы позволит собрать каталоги музеев образовательных организаций, сформировать общие тематические каталоги, подготовить каталоги виртуальных экскурсий, общий музейный календарь. В дальнейшем эти информационные банки сможет использовать любой учитель при разработке своих уроков и внеурочных мероприятий, и ученик (при работе над учебно-исследовательскими проектами). Особенно актуальным подобное направление деятельности становится в контексте включения материалов регионального и локального компонента в предметное содержание.

В Ярославской области в рамках региональной площадки осуществляется интернет-проект «О чем расскажет школьный музей?», направленный на решение выявленных проблем [2].

В задачи проекта входит:

- сбор материала о школьных музеях Ярославской области;
- анализ тематической направленности школьных музеев с последующей их классификацией;
- формирование виртуального каталога школьных музеев Ярославской области в соответствии с выявленными тематическими группами;
- создание виртуального банка материалов школьных музеев;
- разработка виртуальных экскурсий по школьным музеям;
- подготовка методических рекомендаций по включению виртуальных экскурсий в образовательный процесс.

В настоящее время в проекте участвуют 18 образовательных организаций. На сайте ИРО (<http://wiki.iro.yar.ru/index.php>) завершается формирование виртуального каталога экспонатов школьных музеев Ярославской области в соответствии с выявленными тематическими группами, идет создание виртуального банка материалов школьных музеев. Также выложены разработанные виртуальные экскурсии по школьным музеям. Также готовятся к публикации методические рекомендации по включению этих материалов в учебный процесс. Результатом данного проекта должна стать доступная для учеников и педагогов различных образовательных организаций информационно-образовательная среда, раскрывающая региональные и локальные особенности:

Литература:

- Гвазава В. И. Виртуальный музей в вузовском образовании//Мир русского слова. – № 3. – 2014. – С. 199–102.
- Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования Ярославской области «Институт развития образования» [Сайт]// <http://wiki.iro.yar.ru/index.php/> (дата обращения 27.06.2017).
- Дюмина И. А. Развитие информационно-образовательной среды школьного музея// Педагогическое образование в России. – № 3. – 2013. – С. 37–40.
- МБОУ «Лицей № 2» г. Камень-на-Оби [Сайт]//<http://oo1066.ucoz.ru/index/0-8> (дата обращения 27.06.2017).
- Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. М.: ЦДЮТик, 2003. С. 16–17.
- Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения [Сайт]// <http://turcentrf.ru/shmrf> (дата обращения 27.06.2017).
- Хронолайнеп //https://chronolines.ru/school-museums/ (дата обращения 27.06.2017).

## ТРАДИЦИОННАЯ И ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ ВЕЧНОЙ МЕРЗЛОТЫ

Игарский музей вечной мерзлоты – крайне редкое, уникальное явление, является памятником природы Красноярского края. Все явления северной природы, климата, геологического прошлого тесно взаимосвязаны распространением вечной мерзлоты. Хрупкая, ранимая природа необычайно богата и вынослива, поскольку научилась приспосабливаться к холоду. Вечная мерзлота, хотя и носит характер «вялый» высокотемпературный в районе Игарки, но механически прочна. Музей уникален тем, что в его состав входит, кроме обычной надземной экспозиции, ещё и подземная. Несмотря на обилие подземных сооружений и в нашей стране, и в мире, это действительно единственный в мире музей, функционирующий свыше 50 лет в толще вечномерзлых грунтов при постоянной отрицательной температуре, при отсутствии охлаждающих установок и искусственных креплений.

Краеведческий комплекс, кроме отдела природы и подземелья, имеет также два исторических отдела. Один из них посвящён истории строительства железной дороги Салехард–Игарка (объект № 503 ГУЛАГа) и всегда привлекает внимание посетителей. В другом историческом отделе расположены музейные экспозиции и предметы, посвящённые истории города, становлению Полярной авиации, театру, периоду массовых репрессий, истории музея И. Сталина в селе Курейка. Особое место занимает в этом отделе экспозиция «Виктор Петрович Астафьев и Игарка». В залах экспозиционно-выставочного центра представлены художественные работы профессиональных мастеров не только Игарки, но и Красноярска, Омска, Москвы, оригинальные образцы декоративно-прикладного искусства.

Основным направлением деятельности краеведческого комплекса являются природоохранные мероприятия по сохранению и развитию подземной части музея. Выполняются мониторинги состояния температурного режима воздуха и грунтов – благодаря этим данным мы уверены в безопасном посещении туристами подземной части отдела природы.

Помимо природоохранной деятельности сотрудники музея занимаются также просветительской деятельностью с разновозрастной категорией населения. Проводятся выставки, уроки-лекции, массовые мероприятия, экскурсии, даются устные и письменные консультации, участвуют в экспедициях. Основной аудиторией, с которой работает музей, являются школьники и студенты города. На протяжении ряда лет у сотрудников музея сложились партнёрские отношения с организациями системы образования и органами социальной защиты.

С наступлением учебного года научные сотрудники отделов работают по музейным образовательным программам: «Живая связь времен», «Юный мерзлотовед» и «Экокалендарь», по которым занимаются учащиеся школы имени В. П. Астафьева. Основой программы «Живая связь времен» является воспитание человека и гражданина, формирование патриотического сознания подростков на основе изучения истории культуры родного края. Занятия по программе «Юный мерзлотовед» способствуют профессиональной ориентации подрастающего поколения, расширению знаний о вечной мерзлоте и современном климате. Важное значение отводится освоению и изучению вечной мерзлоты в Сибири и Игарке. Программа «Экокалендарь» направлена на формирование экологического сознания и экологического поведения у детей и подростков. Обучение по программам проходит не только в лекционной, но и в игровой формах (квесты, викторины, просмотр научных фильмов, посещение различных организаций-партнёров).

Одной из наиболее популярных форм работы с игарчанами является обряд бракосочетания «Любовь и вечность», который проводится в особо торжественной обстановке в подземелье музея и надолго запоминается участникам.

В канун празднования Нового года для детей-дошкольников, школьников младших классов и воспитанников социального приюта «Забота» проводятся новогодние праздники (непрерывное посещение комнаты Деда Мороза в подземелье, получение подарков от него, игры, шутки, хороводы)!

Ежегодно сотрудники музея организуют дни открытых дверей: День образования музея вечной мерзлоты – 19 марта; Международный день музеев – 18 мая; Международный день защиты детей – 1 июня; День пожилого человека – 1 октября; День памяти жертв политических репрессий – 30 октября; Музейная полярная ночь 21–22 декабря.

Каждый год 30 октября на территории Музея вечной мерзлоты возле памятных досок, установленных на площадке отдела «Стройка № 503», проходит митинг, многие игарчане приезжают почтить память жертв безвинно пострадавших в годы репрессий. Сотрудники музея рассказывают о возникновении памятной даты 30 октября, вспоминают о том, как жили, дружили, помогали друг другу игарчане. Собравшиеся участники митинга зажигают свечи в память безвинно пострадавших в годы репрессий и возлагают цветы.

День защиты детей 1 июня – один из любимых праздников детворы. Сотрудники музея готовят для детей как мероприятия, которые проходят в подземной части отдела природы, так и мастер-классы, проводимые не только научными сотрудниками, но главным художником музея в экспозиционно-выставочном центре.

Традиционно в музее проводится международная акция «Ночь в музее» в мае, а также в пик полярной ночи в декабре, тема музейной ночи определяется заранее, она может быть как экологической, так и исторической направленности. В ноябре в рамках всероссийской акции, проходит мероприятие «Ночь искусств», участники которой могут проявить себя творчески.

Ежегодно в музее проходят выставки как в музее, так вне музея, основные приурочены к значимым датам нашей страны: ко Дню воинской славы России, в день Победы в Великой Отечественной войне, в День памяти и скорби, в День России и др.

С наступлением лета сотрудники музея проводят эксперименты по заморозке ледяных пластин с различными образцами растительности (купальница Азиатская, девясил, шиповник, и т. д.). В этом году были проведены научные эксперименты с заморозкой рыб, насекомых и мышей. Эти эксперименты проводятся с целью изучения различных образцов воды. Все наблюдения анализируются и фиксируются в специальном журнале для заморозок. Самые удачные и красивые образцы выставляются в подземной части музея для демонстрации.

Сотрудники музея не собираются останавливаться на достигнутом. Музей является визитной карточкой города Игарки, и каждый игарчанин гордится тем, что в его городе находится единственный в мире уникальный музей вечной мерзлоты.



● из фондов МВМ

Литература:

- Музей вечной мерзлоты: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.igarka-permafrostmuseum.ru](http://www.igarka-permafrostmuseum.ru)



## ТРАДИЦИОННАЯ И ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДИВНОГОРСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ. ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ

### ● Традиционная деятельность

Дивногорский художественный музей ведет свою историю с 24 января 1998 года. Несмотря на юный возраст, в музее уже есть выставки и мероприятия, ставшие традиционными.

Каждый творческий сезон открывает выставка дивногорских авторов, участниками которой являются 25 профессиональных художников города. Выставка представляет собой творческий отчет за год плодотворной работы.

В рамках краевого фестиваля «Покровские встречи» в Дивногорске в преддверии православного праздника Великого Покрова залы музея украшаются храмовым убранством и живописными полотнами на православную тему. В выставке принимают участие более 30 авторов из г. Красноярска, Енисейска, Дивногорска, Лесосибирска и других городов Сибирского региона.

Ежегодно Дивногорский художественный музей является организатором выставки декоративно-прикладного искусства на Межрегиональном фестивале детского художественного творчества «У Дивных гор». К подножию дивных гор съезжаются 25 студий и кружков, занимающихся рукоделием, а также более 20 танцевальных коллективов из Иркутской области, республики Хакасии, Тывы и Красноярского края.

Активную работу ведет студия «Береста» Центра народных ремесел, созданного на базе музея в 2008 году. Студийцы-неоднократные участники Краевой ярмарки ремесел, организованной Агентством труда и занятости населения Красноярского края, международного фестиваля этнической музыки и ремесел «Мир Сибири», международного музыкального фестиваля стран азиатско-тихоокеанского региона и городских выставок. Жители и гости города в музее могут также приобрести сувенирную продукцию с символикой города Дивногорска, изготовленную студией «Береста».

Квесты, дни рождения в музее, игровые программы для детей летних школьных лагерей, новогодние спектакли на площадке музея тоже стали традицией. Из музейных зрителей и хранителей фондов сотрудников музея превращаются в лесных фей и пиратов, совершая с любознательными гостями удивительные путешествия по миру искусства.

Более 10 лет в музее существует практика договорных отношений с дошкольными и общеобразовательными учреждениями города. Между музеем и школой или детским садом заключается договор о сотрудничестве, где непременным условием является посещение музея один раз в месяц.

Музей, в свою очередь, обязуется провести экскурсию и практическое занятие по одной из образовательных программ. Выставки в музее меняются с периодичностью один раз в два месяца, поэтому образовательная деятельность тесно связана с выставочной деятельностью музея. От тематики выставок зависит план практических занятий по образовательным программам.

На базе музея действуют 4 образовательные программы «Музей и дети» (занятия по изобразительной деятельности), «Путешествие в страну искусства» (лекционная программа для детей средних и старших классов, студентов ССУЗов), «Сотвори чудо» (занятия по декоративно-прикладному искусству), «Творим вместе» (занятия по изобразительному и декоративно-прикладному искусству с детьми-инвалидами).

### ● Инновационная деятельность

В работе музеев, удалённых от крупных городов, иногда случается так, что наиболее активными участниками проводимых мероприятий являются дети дошкольного возраста и школьники, которых приводят в музей неравнодушные к миру искусства воспитатели

и учителя. А молодёжь тем временем всё реже оказывается гостями музейных залов. А ведь именно она несёт на себе особую, незаменимую другими социальными группами, функцию ответственности за сохранение и развитие нашей страны в будущем.

В рамках реализации данного направления деятельности, а также для оптимизации эмоциональной сферы и объединения межнационального студенчества города в нашем музее был разработан и реализован проект «ДНК – дом национальных культур».

Его целевой аудиторией стали студенты средних специальных учебных заведений города Дивногорска: Дивногорского медицинского техникума, Дивногорского гидроэнергетического техникума и Дивногорского техникума лесных технологий. Среди студентов данных техникумов есть представители разных национальностей: тувинцы, эвенки, хакасы, цыгане, якуты, приехавшие на обучение из близлежащих регионов России.

3 ноября 2015 г на музейной площадке состоялся грандиозный концерт разных национальностей и культур, к которому участники готовились заранее.

Вниманию гостей были представлены якутские, хакасские, тувинские танцы, песни и стихи. Гости могли посетить мастер-классы по изготовлению браслета из бересты и русской народной обереговой куклы, запечатлеть себя на фотографии в народных костюмах разных национальностей, заглянуть в шатёр цыганки и узнать свою судьбу.

На протяжении всего вечера участники и гости праздника приняли участие в акции «Дерево дружбы», на стволе которого можно было повязать цветную ленту с определенной символикой и загадать заветное желание.

Результаты опроса участников мероприятия убедили нас в том, что данное направление нашей деятельности будет востребовано и в дальнейшем.

Таким образом, 3 ноября 2016 года в рамках всероссийской акции «Ночь искусств» на музейной площадке состоялся фестиваль «Искусство профессий». Студенческое братство г. Дивногорска на этот раз представило свой техникум и будущие профессии.

Шеф-повара гидроэнергетического техникума провели мастер-класс по карвингу (искусству фигурной нарезки из овощей), представители техникума лесных технологий угощали гостей праздника вкусным травяным чаем, а будущие фельдшеры – студенты Дивногорского медицинского техникума – знакомили гостей праздника с основами своей профессии.

Каждый техникум на площадке музея был обозначен определенным цветом.

Техникум лесных технологий – зелеными шарами (цвет листвы, зелени), медицинский техникум – белыми шарами (цвет чистоты, здоровья), а гидроэнергетический техникум – синими воздушными шарами (цвет воды).

В течение праздника гости и участники писали на листочках свои желания и опускали их в корзины пожеланий, прикрепленные к связкам воздушных шаров. В финале праздника, в честь Дня народного единства все корзины с разноцветными воздушными шарами были торжественно запущены в ночное небо.

Анализируя данные мероприятия, нужно сказать, что Дивногорский художественный музей сегодня является не только информационным и культурно-образовательным центром города, но и открытой площадкой для реализации творческих идей, творчества, перевоплощения, расширения культурного кругозора молодежи.

Дивногорский художественный музей планирует дальнейшее участие в конкурсах социокультурных проектов и сотрудничестве с ССУЗаами г. Дивногорска по реализации совместных проектов на площадке музея.

Литература:

- Дивногорский художественный музей: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.divnogorsk\\_muzei@mail.ru](http://www.divnogorsk_muzei@mail.ru)



● Музейный фестиваль «Искусство профессии г. 2016»

Л. М. Чернявская

## ПРОЕКТ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ «ПРОЧТИ ИСТОРИЮ РУКАМИ». СУДЬБА ПРОЕКТА

В ходе реализации программы «Новые музеи для Сибири» Фонда Михаила Прохорова мне посчастливилось пройти стажировку в музеях Голландии. Посещая Национальный музей древностей в г. Лейдене, мы встретили группу людей с ограниченными возможностями по зрению, «рассматривающих» древнегреческие колонны (в тонких нитяных перчатках они пальчиками ощупывали их рельефы). В фондах нашего музея имеется коллекция контактных копий наскальных рисунков (петроглифов), расположенных в южных районах Красноярского края. Я сразу подумала о том, что древние наскальные рисунки тоже рельефны, но наши контактные микалентные копии – плоские. Не повезешь же незрячих людей к скалам в Хакасию. Надо искать выход. Очень хотелось, чтобы незрячие люди смогли познакомиться с этим удивительным наследием наших предков. Наскальные изображения являются ценными источниками, характеризующими не только материальную, но и духовную сторону жизни в далеком прошлом; свидетельствуют о прогрессивном развитии мировоззрения, психологии, художественного творчества и мышления древнего человека.

Вернувшись домой, поделилась с коллегами идеей. Выяснилось, что кроме микалентного способа копирования существует объемный, в зеркальном отображении. Используя такие копии, мы разработали проект «Я вижу по-другому» для людей с ограниченными возможностями по зрению. Ранее в докладе на I Таймырской музейной интернет-конференции я уже упоминала о проекте. Начав работать, сразу же выявили минусы такого копирования: копии мягковаты, и рельеф быстро затирается; мешает также скопированный рельеф самой скалы. В качестве эксперта мы привлекли бывшего участника экспедиции, который школьником натирал контактные копии, видел эти рисунки на скале. Но став взрослым, после травмы ослеп. Его оценка для нас была очень важна. Стали искать другой способ. Перерыли интернет. Оказывается, существует специальное рельефообразующее оборудование, при помощи которого можно любую картинку после обработки распечатать полуобъемной. На доработанный проект под названием «Прочти историю руками» получили грант Президента РФ, приобрели оборудование. Также была разработана лекция по наскальному искусству и записана на тифло-флешплеер.

Надо отметить, что наш музей в пос. Подгорный был создан в результате детских археологических экспедиций под руководством Заслуженного учителя РФ Е. С. Аннинского. По своей сути коллекция формировалась детьми, и изначально музей создавался как детский, в основе которого лежала концепция интерактивного музея. Дети осваивают предметную среду путем самого активного с ней прикосновения и взаимодействия (каменным скреблом «чищают шкуры

животных», добывают огонь лучковым способом, растирают зерно на каменной зернотерке). Накопленный опыт лег в основу дальнейшего развития нашего проекта.

Были разработаны занятия по древней истории с учетом особенностей людей с ограниченными возможностями. Отобраны простейшие орудия труда каменного века, но с выраженными признаками обработки их человеком. Особое внимание было уделено реконструкциям древних орудий труда. Например, приспособление для добычи огня лучковым способом, рукоятки для каменных ножей и топоров, древки стрел. В класс-комплект для занятий также были подобраны фрагменты керамических изделий с орнаментом, бронзовые и железные ножи, костяные орудия труда (проколки, наконечники стрел и копья). Для того, чтобы посетители могли представить, какая в древности на территории края была флора и фауна, в комплект вошли фрагменты окаменевшей растительности (папоротник, лист неизвестного дерева) и останки животных (берцовые кости мамонта, коленная чашечка мамонта, зубы мамонта, череп шерстистого носорога).

29.11.2014 состоялась презентация проекта для людей с ограниченными возможностями по зрению, с которыми было проведено занятие по древней истории и наскальному искусству Красноярского края. Надо отметить, насколько огромен был их интерес к прошлому нашего региона. С каким трепетом они держали в руках настоящие древние топоры, наконечники стрел, каменные ножи, бронзовые кинжалы. Например, «рассматривали» очень древнее ручное рубило. Посетитель ощупывает острый рабочий край, противоположную округлую часть – пятку, за которую древний человек держал рубило. Экскурсовод объясняет, как и что можно было сделать этим рубилом, как могли изготовить само рубило. Затем дает в руки отбойник, наковальню, при помощи которых изготавливались каменные орудия труда. Для проявления активности такого посетителя, особенно ребенка, очень важным является создание условий, способствующих снятию скованности, зажатости. Звучание определенной музыки, доброжелательная обстановка способствовали этому. Особенно поразило участников занятия все то, что связано с духовной культурой наших предков. Несомненно, что наскальные рисунки – это, прежде всего, отражение мировоззрения древнего человека, воссозданного по мифам и легендам, сохранившимся до наших дней, а также с использованием знаков и символов древних цивилизаций. Их сюжеты – это письмо наших предков, своеобразная, закодированная запись реального и ирреального (рассказ о животных, удачной охоте, о роли и месте человека во Вселенной и его культовых представлениях). В фондах музея есть настоящая культовая плита с выбитыми на ней наскальными рисунками. Посетители смогли прикоснуться к этой настоящей святыне древних. А для мобильной версии проекта мы используем небольшой скол со скалы, тоже с настоящим древним рисунком (изображение лося). Экскурсант прощупывает этот настоящий рисунок. Затем мы даем в руки настоящее древнее долото, которым выбивались такие рисунки. Даем в руки микалентную бумагу (на которую снимают рисунков путем наложения) и уже изготовленный штампаж (на холст наклеивается микалентная копия и тонируется под цвет девонского песчаника). Таким образом, мы даем понять, что изготовленные полуобъемные фотографии наскальных рисунков предлагаемых для «рассмотрения» выполнены с точных контактных копий. Они такие же по форме, а отличаются лишь по размеру.

Во время занятия экскурсовод рассказывает, что изображено, к какому времени относится петроглиф, почему в конкретный период рисовали определенных животных, с чем это связано. Например, в эпоху неолита (от 4 до 7 тыс. лет тому назад) чаще всего изображали лося. Добыча этого животного давала мясо, из шкуры шили одежду и утепляли жилище, кость использовалась как поделочный материал. Древние обожествляли это животное. Они сравнивали его с солнцем, дающим жизнь. С этим животным они связывали и ритмы природы. Посетителям был представлен рисунок, на котором изображена лосиха с рогами в виде солнца, а рядом медведь. Он является, как нам кажется изображением сохранившейся до наших дней легенды о космической охоте, в которой отображено представление древних о смене дня и ночи, времен года.

«Рассматривая» копию наскального рисунка, где изображено мировое дерево, по стволу которого поднимается медведь, могут понять, что древние представляли мир в трех из-

мерениях. Корни дерева – нижний мир, где обитает вся нечисть, властелином этого мира является медведь (очень сильное животное, хозяин тайги), но по своему уму и интеллекту он стремится в средний мир – ствол дерева, где обитают люди и животные, и даже пытается прорваться к кроне дерева – в верхний мир, где обитают духи. Медведю у многих народов во все времена приписывались различные магические свойства. До сегодняшних дней сохранился «медвежий праздник» у остяков, ненцев, эвенков.

Важной задачей является то, чтобы посетитель мог не только прикоснуться к прошлому, выступать не только в роли человека воспринимающего и познающего, но и смог выразить себя, высказать свое мнение о том, что хотел «сказать» древний художник, тем самым стать участником научного исследования.

Знакомясь с копиями рисунков с изображением обожествленных животных, шаманского камня, ритуальных сцен, участники занятий узнали, что все рисунки размещены в особых энергетических зонах, современное население Хакасско-Минусинской котловины называет их местами силы. Сегодня разработано несколько туристических маршрутов к сакральным местам. И мы рады, что после наших занятий многие заинтересовались этой темой, захотели поехать к древним святыням. Как отмечала впоследствии заместитель директора Красноярской краевой специальной библиотеки С. И. Пермякова, после таких встреч у читателей появился спрос на литературу по тематике проведенных нами занятий. Мы рады, что смогли поддержать, а у кого-то пробудить жажду познания, желание путешествовать, вкус к жизни, несмотря на ограниченность.

На презентации присутствовали депутаты Городского совета, сотрудники социальной защиты населения. Всем зрячим участникам презентации на глаза были надеты маски. На несколько минут они оказались в ситуации слепого человека. Эффект потрясающий. Многих ситуация пробила до слез. Мы надеемся, что теперь чиновники будут более милосердны к людям такой категории.

Отдельно хочется рассказать о занятиях с детьми. Конечно, современные особенные дети имеют сегодня больше возможностей, чем еще совсем недавно. Многие освоили компьютеры с версией для слепых, что позволяет расширять кругозор, но ничто не заменит прямого соприкосновения с прошлым. Сколько положительных эмоций получили ребяташки на таких занятиях. Каково было их удивление, насколько древний человек был умелым, наблюдательным и жил в гармонии с природой. Этому стоит поучиться современному человеку. Так получилось, что в одной из школ г. Красноярска учатся вместе не только ограниченные по зрению, но и дети с ДЦП и с задержкой процессов развития. И тот факт, что такие ребяташки могут не только рассмотреть артефакты и копии рисунков, но и ощутить тактильно, безусловно, способствовало лучшему восприятию исторического материала.

С мобильной версией проекта мы объехали несколько городов и районов края. Интересен оказался опыт работы в Минусинске. Для участия в мастер-классе неожиданно для нас были приглашены обычные школьники. Пришлось придумывать занятие, что называется, на ходу. Мы рассказали о методах работы нашего музея (благо, презентация была с собой) и, рассказывая о проекте для слепых, предложили ребяташкам рассмотреть полуобъемные копии рисунков, надев маски на глаза (как на презентации для чиновников). Эффект тоже был потрясающий. Ребят это настолько проняло. Они высказывали свои чувства сострадания к таким людям, да и вообще к инвалидам и обездоленным. Так в рамках данного проекта зародился еще один проект «Особенные люди», с успехом реализуемый и на других территориях.

Работа по проекту показала, насколько важным делом мы занимаемся. И не знаешь, что оказалось важнее – реализация целей проекта, или то внимание, которое оказывалось такой категории инвалидов. Сегодня мобильная версия проекта по наскальному искусству работает на территории Бурятии. Есть заявки в Иркутск, Курган, Тулу. Приглашаем всех желающих к сотрудничеству.

Литература:

- Музей археологии им. Е. С. Аннинского: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.museum.kr26@mail.ru](http://www.museum.kr26@mail.ru)



● Фото из фондов Музея археологии им. Е.С. Аннинского

О.Ю. Шадрина

### МУЗЕЙНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО КОМПЛЕКСА «МУЗЕЙ НОРИЛЬСКА»: ТРАДИЦИИ, ИННОВАЦИИ, ОПЫТ

Одним из определяющих факторов инновационного развития музея на современном этапе является образовательная деятельность, направленная на передачу культурного опыта посетителям музея в условиях музейной среды.

Образовательную деятельность в музее мы рассматриваем в трех основных аспектах: познавательном, творческом и социальном. Эти аспекты служат фундаментом для создания и проведения образовательных мероприятий в музее

На сегодняшний день в МВК «Музей Норильска» накоплен значительный опыт реализации образовательной музейной деятельности в традиционных и инновационных направлениях.

К традиционным направлениям мы относим действующую на протяжении нескольких лет в МВК «Музей Норильска» многоуровневую образовательную программу «Открытый музей». В рамках данной программы проводятся детские музейные занятия, экскурсии, лекции. Программа обладает широкими возможностями для интеграции с общеобразовательными предметами, так как в основе ее лежат междисциплинарные и межпредметные связи. Структурно программа состоит из тематических циклов, адаптированных на различные возрастные категории от старших дошкольников до студентов. Каждый из разделов программы представляет собой внутренне заверченный блок и может быть реализован отдельно, вне связи с остальными. Вместе с тем эффективность и результативность программы значительно увеличится при последовательном освоении всех ее разделов по принципу преемственности.

Важным преимуществом образовательной программы «Открытый музей», является ее трансформация под любые формы проведения и площадки. Климатические условия территории, удаленность от музея образовательных учреждений не являются препятствием при проведении мероприятий программы, так как все разработанные мероприятия могут быть реализованы как в стенах музея, так и за его пределами.

В рамках культурно-образовательной деятельности музея традиционной является клубная работа. В «МВК «Музей Норильска» открыто клубное объединение для школьников и студентов исследовательско-краеведческого направления «ПРО музей». Посредством клубной музейной деятельности дети вовлечены в научно-исследовательскую, поисковую, собирательскую и краеведческую деятельность. Участники клуба «ПРО музей» – активные помощники и волонтеры музея.

Объединение ресурсов музея и художественной галереи позволило ввести новые музейные образовательные программы по направлению изобразительного искусства.

«Искусство детям» – программа занятий по практико-ориентированной изобразительной деятельности, направлена на приобщение детской аудитории к изобразительному искусству во всем многообразии его видов и стилей. Программа «Искусство детям» решает перед собой задачи поэтапного развития визуального мышления у детской аудитории и навыков межличностного общения, которые в данном случае формируются на художественном материале. Кроме того, в ходе реализации программы дети осваивают историю изобразительного искусства, получают представление о специфике его языка; у учащихся развиваются способности восприятия и понимания произведений искусства во взаимосвязи с окружающей средой.

В прошлом году МВК «Музей Норильска» начал новую музейную образовательную программу «Гид по наукам». Программа носит научно-просветительский характер, ориентирована преимущественно на детскую аудиторию и предполагает максимально доступный, интерактивный формат подачи материала. «Гид по наукам» на сегодняшний день включает в себя три направления: интерактивные выставки, тематические циклы музейных занятий «Музейная продленка», театрално-музейную программу для малышей 3+ «Жили-были на Таймыре».

Научно-просветительские выставки формата «Гид по наукам» за полтора года были и привозные, и собственные. Целью данного направления является популяризация науки и научных знаний, доступность для школьников и студентов научных коллекций. В Норильске в 2016 году побывали выставки из таких музеев как: Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева с интерактивной выставкой «Остров открытий», Государственный Дарвиновский музей, интерактивная выставка «Братья по разуму», Музей мирового океана, Калининград «Путешествие вокруг света».

В рамках направления были разработаны и открыты собственные выставки «Первые – геологи» и «Авиамагия в деталях».

«Первые – геологи» – это интерактивное продолжение существующей в музее экспозиции, посвященной первым геологоразведочным экспедициям под руководством Н. Н. Урванцева и геологическому освоению Таймыра. Данная выставка – это первый опыт нашего музея в создании интерактивной выставки по типу эксплориума. Выставка ориентирована на участие и действие посетителя, можно все: крутить, переключать, переодеваться, лежать в палатке, мыть золото. Огромный интерес к выставке посетителей, особенно детской части, показал, что интерактивность и коммуникация с посетителем – основополагающие векторы создания музейных выставок. Согласно китайской мудрости «скажите мне – я забуду, покажите мне – я запомню, вовлеките меня – и я пойму», принцип вовлеченности посетителя является фундаментом, на котором строится самостоятельная поисковая активность и познавательные стратегии посетителей музея.

Апробирована новая форма музейной квест-выставки. «Авиамагия в деталях» – выставка-квест для детей и взрослых. Что? Для чего? Как? На эти и другие вопросы посетители самостоятельно находят ответы, совершая увлекательное путешествие в техноавиа мир внутреннего и внешнего строения самолета. На выставке-квесте были представлены в открытом доступе уникальные приборы, переданные музеем от аэропорта «Норильск».

В этом году в летний сезон отпусков и каникул в связи с реконструкцией взлетно-посадочной полосы аэропорта «Норильск» сократился объем пассажирских грузоперевозок на 50 %, многие семьи с детьми остались лютовать в Норильске. МВК «Музей Норильска» откликнулся на потребности общества и гибко перестроил свои планы, предложив провести летние каникулы в музее. «Музейная продленка!» Дети под музейным присмотром, так в проекте «Гид по наукам» появилась новая образовательная программа игровых музейных занятий «Музейная продленка» для детей 7–11 лет. Программа состоит из тематических смен: «Юные зоологи» – посвящена удивительному миру животных, обитающих на Таймыре. «Юные этнографы» – знакомство традициями и бытом коренных малочисленных народов Севера. «Юные палеонтологи» – наука о древней жизни, изучающая минувшие геологические эпохи на основе дошедших до нашего времени следов прошлого. «Юные геологи» – знакомство с разнообразием полезных ископаемых, способом их добычи и применения че-

ловеком. «Юные натуралисты» – знание о климате, кто и как его изучает, наблюдение за местным климатом, ведение дневника наблюдений, прогнозы погоды. «Арт-продленка» – организована в художественной галерее на базе нового выставочного проекта произведений советских художников-графиков «Волшебный мир сказки» из собрания историко-этнографического музея-заповедника «Шушенское».

Каждая смена включает цикл из 15 занятий, продолжительность занятия – три часа, занятия ежедневные с понедельника по пятницу. Содержательно и структурно каждое занятие выстроено по следующей схеме: теоретическая часть по тематике занятия, музейная часть – представление экспоната из фондов музея по теме, заключительная творческая часть – участие в создании индивидуального или группового творческого проекта. Между частями проводятся с детьми обязательные двигательные перемены, разработаны подвижные игры согласно темам смены.

Итоговое мероприятие программы – праздничное закрытие тематической смены продленки, на которое приглашаются родители. Дети показывают, чему они научились на музейных занятиях. Проходит выставка детских творческих проектов. Все дети получают забавные дипломы начинающих ученых. В детской памяти сохраняются впечатления, открытия, удивления – и знания, которые они приобрели на летних занятиях в музее. Уникальные экспонаты из закрытых фондов музея, палеонтологические, этнографические экспонаты, эпохоходы, пленеры, игры и, конечно, новые друзья – именно такое случилось лето для детей «Музейной продленки».

За летний период в рамках программы «Музейная продленка» было разработано 315 новых музейных занятий. Цифры статистики посещений занятий программы, говорят сами за себя – 4743 посещения.

Для самых – самых маленьких норильчан этим летом в рамках проекта «Гид по наукам» был запущен совместный цикл занятий МВК «Музей Норильска» и Норильского объединенного товарищества артистов (НОТА) музейно-театральная программа занятий «Жили – были на Таймыре» для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Программа включает восемь тематических спектаклей-занятий по мотивам известных сказок, переложенных на таймырский лад: «Золотая рыбка» – знакомство с разнообразием рыб Таймыра, «Как ежик и медвежонок звезды считали» – учимся искать созвездия в северном полушарии. «Невероятные приключения Суперзайки», «Верные друзья», «Лисичка-сестричка и серый волк – знакомство с условиями обитания и образом жизни животных Таймыра. «Дед Мороз и лето» – климатические особенности территории Таймыра. «Там на неведомых дорожках» – на основе выставки «Волшебный мир сказок» из собрания историко-этнографического музея-заповедника «Шушенское». Особенностью программы является адаптированный через понятную и узнаваемую форму театральной сказки музейный материал для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Главными героями сказок являются музейная среда и уникальный музейный предмет. Посредством музейно-театральной программы «Жили-были на Таймыре» маленькие норильчане познакомились с основными экспозициями музея.

Основываясь на успешном опыте работы в рамках реализации музейных образовательных программ в МВК «Музей Норильска», мы определили следующие перспективные направления деятельности в рамках расширения спектра музейных образовательных программ:

- продолжить проведение занятий программой «Музейная продленка» для организованных групп учащихся как в каникулярное, так и учебное время в течение года;
- расширить тематику смен «Музейной продленки»;
- разработать путеводители по экспозициям для разных возрастов по технологии эдьютеймента (обучение с развлечением) с целью организации самостоятельной поисковой активности индивидуальных посетителей;
- организовать «Центр интеллектуального отдыха», где посетителям будут предложены программы интеллектуального досуга: квесты, игры, тесты (текстовые или электронные), геокешинги, викторины.

В заключение хотелось бы отметить, что образовательная деятельность, направленная на передачу культурного опыта и ценностей посредством музейной среды посетителю музея, возможна в условиях непрерывного изменения и поиска новых нетрадиционных форм



музейной работы. «Мы должны стать частью перемен, которые мы хотим видеть в мире» (Махатма Ганди) – это высказывание точно отражает позицию необходимости перемен в музейной образовательной деятельности, а результатом перемен станут воплощенные в жизнь успешные инновации.



● Выставка-квест «Авиамагия в деталях»

Литература:

- МВК Музеи Норильска: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.museum.kr26@mail.ru](http://www.museum.kr26@mail.ru)



## Резолюция III Таймырской музейной интернет-конференции (ТМИК)

4 ноября 2017 года в КГБУК «Таймырский краеведческий музей» состоялся круглый стол по итогам III Таймырской музейной интернет-конференции (ТМИК), посвященной 80-летию со дня основания Таймырского краеведческого музея – уникального центра хранения, изучения, экспонирования памятников культуры коренных народов Таймыра.

Цель конференции – рассмотрение и обсуждение новейших научных исследований в области исторического краеведения, этнографии, экологии и современного музееведения, вовлечение молодежи в исследовательскую деятельность.

Работа Конференции проводилась по следующим направлениям:

- историческое краеведение. Новые открытия – результаты научных исследований;
- этнография. Вопросы изучения и сохранения культурного наследия;
- актуальные вопросы экологии;
- современное музееведение: задачи и решения;
- традиционная и инновационная деятельность музеев. Опыт и перспективы.

Конференция проходила в удаленном режиме посредством публикации докладов на сайте музея. География III Таймырской музейной интернет-конференции (ТМИК): Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск, Екатеринбург, Пермь, Бийск, Абакан, Красноярск, Дивногорск, Игарка, Норильск, Дудинка.

По итогам конференции состоялся междисциплинарный круглый стол, на котором присутствовали более 60 человек, в том числе 15 докладчиков. Среди них кандидаты и доктора наук, почетные граждане Таймыра. В их числе: Николай Владимирович Ловелиус – доктор биологических наук, академик и вице-президент ПНИ, профессор РГПУ им. А. И. Герцена, Почетный гражданин Таймыра (г. Санкт-Петербург); Оксана Эдуардовна Добжанская – доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» (г. Дудинка); Андрей Александрович

Кайзер – доктор сельскохозяйственных наук, замдиректора по научной работе НИИСХ и ЭА РАН, (г. Норильск); Леонид Александрович Колпащиков – доктор биологических наук, начальник научного отдела ФГБУ «Объединенная дирекция заповедников Таймыра» (г. Норильск); Светлана Александровна Шлыкова – кандидат исторических наук, сотрудник архива УФСБ РФ по Красноярскому краю (г. Красноярск); Ольга Павловна Корнеева – заслуженный работник культуры РФ, почетный гражданин Таймыра, директор КГБУК «Таймырский краеведческий музей» (г. Дудинка); Марат Талгатович Беринг – офицер-воспитатель МБОУ «Кадетская школа», потомок капитана – командора Витуса Беринга (г. Бийск).

Участниками круглого стола был отмечен высокий статус Таймырского краеведческого музея как единственного государственного учреждения музейного типа на территории Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района, а так же его важная роль, прежде всего, как хранителя и популяризатора историко-культурного наследия арктических этносов Таймыра и всех народов, проживающих на территории ТМР. Участники отметили высокий научный уровень докладов, разнообразие и актуальность затронутых проблем исторического краеведения, этнографии, экологии, музееведения и сохранения культурного наследия коренных арктических этносов Таймыра.

В процессе обсуждения, были выделены проблемные зоны в исследовательской, краеведческой, музееведческой деятельности на территории Таймыра, требующих особого внимания и современных подходов, объединенных усилий всех социальных институций.

Участники III Таймырской музейной интернет-конференции (ТМИК), обобщив предложения, выработанные в результате работы круглого стола, выдвинули ряд решений:

- считать необходимым признать работу Таймырского краеведческого музея в области научно-исследовательской деятельности, сохранения и популяризации материального и нематериального культурного наследия Таймыра успешной;
- таймырскому краеведческому музею продолжить сотрудничество с ведущими музейными и научно-исследовательскими учреждениями для организации и проведения междисциплинарных исследований.
- рекомендовать научным учреждениям ТМР и Норильского промышленного района усилить вовлечение молодежи в научную деятельность учреждений;
- продолжить популяризацию научного, культурного, туристического потенциала Таймыра на российском и международном уровне всеми заинтересованными сторонами, в том числе, с привлечением интернет-ресурсов;
- поддержать инициативу общественности города Дудинки о привлечении внимания к необходимости сохранения территорий традиционного природопользования коренных народов Таймыра;
- поручить оргкомитету конференции подготовить отчет и итоговые сообщения о работе Конференции для опубликования в СМИ;
- Выразить признательность управлению общественных связей Администрации ТМР за информационную поддержку;
- Учитывая научную и практическую значимость докладов, присланных на конференцию, и дискуссий, состоявшихся в рамках круглого стола, одобрить издание сборника материалов конференции.

Резолюция принята 4 ноября 2017 года.

## Сведения об авторах:



● Аношина Н. Л.



● Беринг М. Т.



● Броншейн М. М.



● Варыгина М. А.



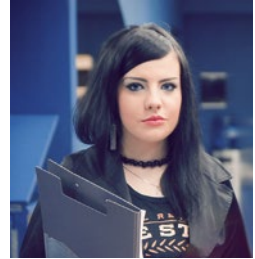
● Ватутин А. Ю.



● Добжанская О. Э.



● Евсюкова О. В.



● Захватихата А. И.



● Кайзер А. А.



● Камендо О. Ю.



● Колпащиков Л. А.



● Корнеева О. П.



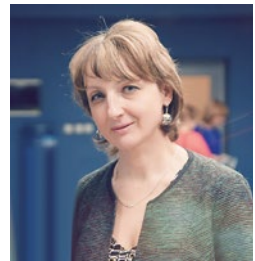
● Коробцова Е. В.



● Ландина Л. А.



● Ловелиус Н. В.



● Месропян Н. С.



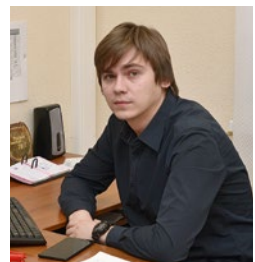
● Михайлец М. А.



● Нежинская Л. А.



● Пирожкова Е. В.



● Рубителев В. В.



● Саймойлова Л. П.



● Сергиенко Т. Ю.



● Скатова И. А.



● Стамбровская Э. В.



● Страхова Н. В.



● Тапкина Н. А.



● Терехина Е. В.



● Федотова С. Н.



● Харитоновa Л. А.



● Черепанова Е. В.



● Чернявская Л. М



● Чуприна Б. Т.



● Шадрина О. Ю.



● Шелковникова Н. Л.



● Шлыкова С. А.

- Аношина Наталья Леонидовна  
начальник отдела экологического просвещения ФГБУ «Заповедники Таймыра»,  
г. Норильск
- Беринг Марат Талгатович  
майор в отставке, офицер-воспитатель МБОУ «Кадетская школа»,  
г. Бийск
- Бронштейн Михаил Мокович  
кандидат исторических наук, заведующий сектором искусства Сибири,  
Государственный музей Востока, г. Москва
- Варыгина Мария Александровна  
методист МКУК «Краеведческий музей Туруханского района»,  
с. Туруханск
- Ватутин Алексей Юрьевич  
заведующий выставочным залом «Чылтыс», МБУК «Абаканская картинная галерея»,  
г. Абакан
- Добжанская Оксана Эдуардовна  
доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения,  
ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств», г. Дудинка
- Евсюкова Ольга Вячеславовна  
главный редактор газеты «Тульский художник», г. Тула
- Захватихата Алена Игоревна  
ведущий специалист отдела экологического просвещения  
ФГБУ «Заповедники Таймыра», г. Норильск
- Кайзер Андрей Александрович  
доктор сельскохозяйственных наук, замдиректора по научной работе  
НИИСХ и ЭА ФКНЦ СО РАН, г. Норильск
- Камендо Елена Юрьевна  
завсектором учета и хранения МКУК «Краеведческий музей Туруханского района»,  
с. Туруханск
- Колпациков Леонид Александрович  
доктор биологических наук, начальник научного отдела  
ФГБУ «Объединенная дирекция заповедников Таймыра», г. Норильск
- Корнеева Ольга Павловна  
заслуженный работник культуры РФ, почетный гражданин Таймыра,  
директор КГБУК «Таймырский краеведческий музей», г. Дудинка
- Коробцова Елена Васильевна  
заведующий учебной лабораторией кафедры технологических машин  
и оборудования ФГБОУ ВПО «Норильский индустриальный институт», г. Норильск
- Ландина Лейла Александровна  
заместитель директора КГБУК «Таймырский краеведческий музей», г. Дудинка

- Ловелиус Николай Владимирович  
доктор биологических наук, академик и вице-президент ПАНИ,  
почетный гражданин Таймыра профессор РГПИ им. А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург
- Месропян Наира Сережаевна  
ведущий специалист отдела экологического просвещения  
ФГБУ «Заповедники Таймыра», г. Норильск
- Михайлец Михаил Аркадьевич  
студент ФГБОУ ВО «Красноярский государственный аграрный университет»,  
Институт агроэкологических технологий, г. Красноярск
- Нежинская Лидия Александровна  
главный хранитель СП «Центр истории развития Ленинского района»  
МКУ ЦГПВ «ПОСТ №1», г. Новосибирск
- Пирожкова Елена Викторовна  
младший научный сотрудник отдела учета фондов МБУ «МВК «Музей Норильска»,  
г. Норильск
- Рубителев Владимир Владимирович  
заведующий научно-экспозиционным отделом  
КГБУК «Таймырский краеведческий музей», г. Дудинка
- Самойлова Лариса Прокопьевна  
доцент кафедры ФИ и СЭН ФГБОУ ВПО «Норильский индустриальный институт»,  
г. Норильск
- Сергиенко Татьяна Юрьевна  
директор МКУК «Краеведческий музей Туруханского района», с. Туруханск
- Скатова И. А.  
главный хранитель КГБУК «Таймырский краеведческий музей», г. Дудинка
- Стамбровская Эмилия Викторовна,  
заместитель директора, КГБУК «Таймырский краеведческий музей»,  
г. Дудинка
- Страхова Наталья Вячеславовна  
кандидат исторических наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин  
ГАУ ДПО ЯО «Институт развития образования», г. Ярославль
- Тапкина Надежда Александровна  
библиотекарь научной библиотеки КГБУК «Таймырский краеведческий музей»,  
г. Дудинка
- Терехина Екатерина Владимировна  
заведующая отделом природы МБУ «Краеведческий комплекс  
«Музей вечной мерзлоты», г. Игарка
- Федотова Светлана Николаевна  
заведующая отделом музейного обслуживания  
МБУК «Дивногорский художественный музей», г. Дивногорск

- Харитоновна Людмила Алексеевна  
Заслуженный учитель РФ, старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин  
ГАУ ДПО ЯО «Институт развития образования», г. Ярославль
- Черепанова Евгения Владимировна  
старший научный сотрудник КГБУК «Таймырский краеведческий музей», г. Дудинка
- Чернявская Лилия Милославовна  
заведующая филиалом МБУК МВЦ ЗАТО г. Железногорск  
«Музей археологии им. Е. С. Аннинского», п. Подгорный
- Чуприна Бэлла Терентьевна  
ведущий научный сотрудник КГБУК «Таймырский краеведческий музей», г. Дудинка
- Шадринна Ольга Юрьевна  
старший научный сотрудник МБУ «МВК «Музей Норильск», г. Норильск
- Шелковникова Н.Л.  
старший научный сотрудник КГБУК «Таймырский краеведческий музей», г. Дудинка
- Шлыкова Светлана Александровна  
кандидат исторических наук, сотрудник архива УФСБ РФ по Красноярскому краю,  
г. Красноярск



## СОДЕРЖАНИЕ:

3	ПРЕДИСЛОВИЕ	
5	ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ. НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ – РЕЗУЛЬТАТЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ	
5	Корнеева О. П. Пострадавшие за веру.	
8	Бронштейн М. М. Современное косторезное искусство Таймыра.	
11	Шлыкова С. А. «Это было на Таймыре», из воспоминаний Михаила Николаевича Шорохова.	
17	Самойлова Л. П., Коробцова Е. В. По стопам первой женщины-учёного из долган Татьяны Семёновны Ерёминой.	
22	Рубителев В. В. Музейное исследование: Ситаби Ангольского неба.	
24	Беринг М. Т. Присяге и Родине верны.	
27	Евсюкова О. В. Открытие мемориальной доски в честь морского офицера, участника Великой Северной экспедиции Василия Прончищева.	
29	ЭТНОГРАФИЯ. ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ	
29	Добжанская О. Э. «Белый медведь, черный медведь». Образ Медведя в музыкально-обрядовом фольклоре самодийских народов (к проблеме парности).	
32	Варыгина М.А., Камендо Е. Ю., Сергиенко Т. Ю. Селькупская коллекция в фондах МКУК «Краеведческий музей Туруханского района».	
34	Ландина Л. А. Бронзовые зеркала в коллекции Таймырского краеведческого музея.	
36	Чуприна Б. Т. Православные храмы, часовни Таймыра в XXI веке.	

#### 40 АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЭКОЛОГИИ \_\_\_\_\_

- 40 Ловелиус Н. В. Заповедный Ары-Мас – эталон для решения актуальных экологических проблем Таймыра.
- 43 Колпащиков Л. А., Михайлов В. В., Мухачев А. Д. Экосистема: северные олени–пастбища–человек.
- 47 Кайзер А. А. Достижения и исторический путь развития сельскохозяйственной науки на Крайнем Севере (к 80-летию НИИСХ и ЭА)
- 50 Аношина Н. Л. Осуществление деятельности «Объединенной дирекции заповедников Таймыра» на территории биосферного резервата «Таймырский» и зоны его сотрудничества – сельского поселения Хатанга.
- 52 Стамбровская Э. В. К истории изучения доминирующих видов энтомофауны Таймыра.
- 56 Михайлец М. А. Экологическое состояние норильского промышленного района. Влияние отвалов на окружающую среду.

#### 58 СОВРЕМЕННОЕ МУЗЕЕВЕДЕНИЕ: ЗАДАЧИ И РЕШЕНИЯ \_\_\_\_\_

- 58 Ватутин А. Ю. К вопросу об образовательном потенциале художественных музеев: на примере Абаканской картинной галереи.
- 60 Нежинская Л. А. Краеведческий аспект деятельности «Центра истории развития Ленинского района» города Новосибирска.
- 64 Пирожкова Е. В. Коллекция работ Б. Н. Молчанова в Музее Норильска.
- 66 Тапкина Н. А. Книжные памятники в собрании Таймырского краеведческого музея.
- 68 Черепанова Е. В. Реставрационная деятельность в Таймырском краеведческом музее.
- 70 Шелковникова Н. Л. Личные архивы участников Великой Отечественной войны в собрании Таймырского краеведческого музея.

#### 74 ТРАДИЦИОННАЯ И ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ. ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ \_\_\_\_\_

- 75 Месропян Н. С., Захватихата А. И. Использование традиционных и современных музейных технологий в эколого-патриотическом воспитании школьников
- 80 Скатова И. А. Трансформация Таймырского краеведческого музея в XXI веке в локальный бренд Таймыра, как беспроектного объекта показа в культурном туризме.
- 83 Страхова Н. В., Харитоновна Л. А. Музеи образовательных организаций: время перемен (на примере школьных музеев Ярославской области).
- 86 Терехина Е. В. Традиционная и инновационная деятельность Музея вечной мерзлоты.
- 88 Федотова С. Н. Традиционная и инновационная деятельность Дивногорского художественного музея. Опыт и перспективы.
- 90 Чернявская Л. М. Проект для людей с ограниченными возможностями «Прочти историю руками». Судьба проекта.
- 93 Шадрина О. Ю. Музейные образовательные программы Музейно-выставочного комплекса «Музей Норильска»: традиции, инновации, опыт.

#### 96 РЕЗОЛЮЦИЯ III ТАЙМЫРСКОЙ МУЗЕЙНОЙ ИНТЕРНЕТ – КОНФЕРЕНЦИИ \_\_\_\_\_

#### 98 СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ \_\_\_\_\_



КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«ТАЙМЫРСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»



Формат 70x100/16. Гарнитура Hellios.  
Печать офсетная. Бумага мелованная.  
Заказ № 86470. Тираж 200 экз.

Отпечатано в ПК Sitall:  
Россия, 660074, г. Красноярск, ул. Борисова, 14  
тел.: (391) 244-05-01, факс: (391) 244-02-82  
e-mail: info@sitall.com, www.sitall.com

ISBN 978-5-98708-082-5



9 785987 080825



**ТАЙМЫРСКИЙ  
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ  
МУЗЕЙ**

---

647000, Красноярский край,  
Таймырский Долгано-Ненецкий  
муниципальный р-н,  
г. Дудинка, ул. Советская, дом № 30

Телефоны для справок:  
8(39191) 5-11-23  
8(39191) 5-06-74

Электронный адрес:  
dudinka.museum@mail.ru  
Интернет-сайт: <http://taimyr-museum.ru>